



FÉDÉRATION DE CERCLES PHOTOGRAPHIQUES ASBL

# Plaisirs en Images

AGENDA DES CLUBS

NOS FORMATIONS

LES PHOTOS DES MEMBRES

DES TUTOS PHOTOSHOP ET AFFINITY

DES INFOS



Bulletin d'informations de la FCP

Numéro 77 - Janvier 2026



La photo du mois

Raymond Widawski - Jolie sittelle - Perfect Ganshoren

- La photo du mois.
- Éditorial.
- Pizza Party de la FCP
- Jeu photo automne/hiver 25-26.
- Les formations FCP organisées dans les clubs.
- Agenda des cercles.
- Un club, une expo
- Les photos du mois de nos membres.
- Découverte photo.
- Tuto - Photoshop
- Les concours extérieurs.
- Les expositions extérieures.
- Filmer avec un appareil photo.



Page de couverture



Philippe Renard - Dean Village -  
RPC Entre Nous Nivelles

*Et oui, nous voici arrivés en 2026.*

*A tous les membres affiliés, l'Organe d'Administration présente ses meilleurs vœux de bonheur et de prospérité.*

*Que l'année qui commence soit photographiquement prolifique.*

*Bonheur, joie et santé à toutes et à tous.*

*Vous avez sous les yeux votre lettre d'informations « new look ». Cette lettre d'informations est orientée « informations et activités des clubs » « informations et tutos logiciels ».*

*Vous y retrouverez toujours des infos sur les concours et expos extérieures à la FCP et bien sûr les vagabondages sur le net de Paul.*

*Je peux déjà vous annoncer une refonte complète de nos deux concours (papier et distanciel), prochainement plus de précisions.*

*Pour l'OA de la FCP*

*Benoit Mestrez*

*Secrétaire*

*"Je ne fais pas confiance aux mots,  
Je fais confiance aux images."*

*Gilles Peress*

**Rédacteur responsable :** Benoit Mestrez

**Ont collaboré à ce numéro :** Jacques Dargent, Marc Braine, Paul Moest et Benoit Mestrez

**Crédits photographiques (photos des membres) :**

Claudio Rufini, Norbert China, Philippe Renard, Raymond Widawski et Benoit Mestrez.

**Périodicité :** mensuelle

**Prochaine parution :** 3 février 2026

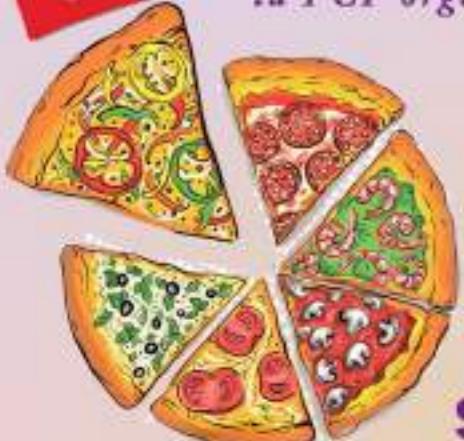
**Contact :** [fcp.secretariat@gmail.com](mailto:fcp.secretariat@gmail.com)

**Site :** <https://fcpasbl.wixsite.com/photographie>

*Copyright © 2020-2026 - Fédération de Cercles Photographiques ASBL – Tous Droits Réservés.*

# Amies et amis photographes

Pour rendre la remise des prix du concours en distanciel 2025 plus conviviale et favoriser les rencontres entre membres, la FCP organise un repas ouvert à ses membres et leurs invités.



**SAMEDI  
31 JANVIER 2026  
DÈS 12H00**

*Buffet pizza à volonté, tiramisu en dessert  
vin – eau – café*

**30,00 € PAR PERSONNE**

**LA FERME DE LANGE  
RUE DE CRAS-AVERNAS 11  
4280 HANNUT (BERTRÉE)**



**En pratique :**

- 1/ vous renvoyez le formulaire d'inscription AVANT LE 19 janvier 2026 à [fcp.secretariat@gmail.com](mailto:fcp.secretariat@gmail.com)
- 2/ vous versez le montant des repas réservés au compte BE82 2400 7749 0068 avec la mention : x repas au nom de ...

[Le document d'inscription à nous renvoyer se trouve en annexe.](#)



**Fédération de Cercles Photographiques asbl.**



**Samedi 31 janvier 2026 À 12h00**

**Ferme De Lange**

**Rue de Cras-Avernas, 11**

**4280 Hannut (Bertrée)**

Menu : buffet pizza à volonté, en dessert Tiramisu maison.  
Eaux plates et pétillantes à volonté pendant le repas. Vins blanc et rouge pendant le repas.  
(Apéritifs, softs et alcools non compris).

## FORMULAIRE DE RESERVATION

### En pratique :

- 1/ Vous renvoyez ce formulaire de réservation AVANT LE 19 janvier 2026 à [fcp.secretariat@gmail.com](mailto:fcp.secretariat@gmail.com)
- 2/ Vous versez le montant des repas réservés au compte BE82 2400 7749 0068 avec la mention : ... repas au nom de ...

### Formulaire d'inscription :

Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_ N° membre : \_\_\_\_\_

réserve ... repas pour le montant de ...x 30 € = ..... € à verser au compte

FCP : BE82 2400 7749 0068

Communication : ... repas au nom de .....

**des régions wallonne, bruxelloise et germanophone**

Siège social : Clos de Hesbaye, 54 – 4300 Waremme

N° d'entreprise 424.054.009.

Url : <https://fcpasbl.wixsite.com/photographie> Courriel : [fcp.secretariat@gmail.com](mailto:fcp.secretariat@gmail.com)

# **Jeu automne 2025 - hiver 2026.**

## **FORMATIONS ITINERANTES FCP**

Ce jeu photographique a démarré le mardi 22 septembre 2025, premier jour du printemps astronomique.

Il s'agit d'un jeu, pas d'un concours. Toutes les photos reçues seront présentées sur ce site et pourront faire l'objet d'une publication dans *Images Magazine* ou *Plaisirs en Images*.

Tous les membres affiliés à la FCP sont invités à participer.

**Il n'y a pas de nombre limite d'envois.**

Pour nous aider dans la réalisation de nos revues, il est important de... **respecter les consignes :**

**1. Format : 1920 px pour la plus grande longueur**

**2. Titrage : Nom de l'auteur - Titre de la photo - Nom du club**

Exemple : Tartempion Jean – La cabane au fond du bois – PC L'éclair

**3. Espace colorimétrique conseillé : sRGB**

**4. Envoi : via un site d'envoi de fichiers, exemple : SwissTransfer, Smash, WeTransfer...**

**5. Adresse d'envoi : fcp.secretariat@gmail.com**

**6. Les catégories :**

6.1. Paysages

6.2. Faune

6.3. Flore

6.4. Les gens (photos de studio, en rue, en situation ...).

6.5. Photos compositions et artistiques

6.6. Divers

Les formations dans les clubs organisées par la FCP se diversifient de plus en plus.

En voici succinctement le principe. Vous sélectionnez une ou plusieurs formations dans notre liste, après un premier contact avec nous via courriel : [fcp.secretariat@gmail.com](mailto:fcp.secretariat@gmail.com) nous vous redirigerons vers un formateur. La majorité de ces formations sont gratuites mais pas toutes, d'autres sont payantes (\*) le défraiement reste modeste, à vous de vous accorder avec le formateur. La trésorerie de la FCP prendra intégralement le coût du transport à sa charge. Les dates, horaires et modalités d'une formation seront à convenir entre le formateur et les clubs.

COGNEAU Jean-François

- Les sélections avec Photoshop
- Les calques avec Photoshop
- Les masques avec Photoshop
- Les modes de fusion avec Photoshop
- Échelles et perspectives : rapport photographe et sujet/objet
- La chromie : courbes – balance des couleurs – correction sélective
- Du Zone System au Digital Zone System : application du ZS à la photographie digitale
- La Lumière : principes – caractéristiques – impact en prises de vues studio

**FORMATION 1 :** Cette formation se décompose comme suit :

L'exposition (ouverture, vitesse d'obturation, sensibilité)

Les flous (flou du bougé, flou cinétique, bokeh)

La composition (12 conseils pour une meilleure composition)

**FORMATION 2 :** Exposé sur la préparation des fichiers en vue de l'impression ou de la projection.

Cet exposé se décompose comme suit:

L'image numérique (Définition, mode colorimétrique et profil, profondeur et poids).

La calibration d'un écran ou d'un projecteur (+ démonstration).

Préparation d'un fichier destiné à la projection.

Préparation d'un fichier destiné à l'impression à domicile ou par un prestataire de service.

DEVERS Christian

- Initiation au montage audiovisuel avec Picture to Exe (\*)
- Transformations créatives avec Photoshop (\*)
- Pratique du Matte Painting avec Photoshop (\*)
- Pourquoi des photos non acceptées ou mal cotées aux concours ? : critères – analyses (\*)

TALLIER Frédéric

- Jongler avec la suite Nik Software : réaliser des effets artistiques de manière autonome (\*)
- Oser la créativité : trouver des idées – organiser les prises de vues – oser utiliser des outils (\*)
- L'Intelligence Artificielle : présentation de Luminar Neo (\*)

DEBUSSION Yves

**FORMATION 1 : Le studio photo (\*)**

L'éclairage de studio, les setup de base, revue du matériel de studio avec démo.

Cette formation se déroule sur 2 soirs ou après-midi, la partie théorie et une partie pratique avec prise de vue.

**FORMATION 2 : Le matériel photo (\*)**

Les objectifs. La théorie, focale - diaphragme, Classifications, les défauts (une soirée)

**FORMATION 3 : La photo infrarouge (\*)**

La photo en infrarouge, Théorie, l'appareil dé filtré, les filtres, la post-production

**FORMATION 4 : Les bases de la photo.**

Les bases de la photo, le triangle d'exposition, le fonctionnement de l'appareil, on termine par un petit Quizz.

# In Memoriam



*Nous avons le pénible devoir de vous faire part du décès de Monsieur Raymond Delande, survenu à Liège le samedi 20 décembre 2025.*

*Pendant de nombreuses années, Raymond fut un administrateur influent de la FCP.*

*Au centre de La Marlagne, il a animé avec maestria des formations Photoshop.*

*Il agrémentait nos revues « Images Magazine » de tutoriels Photoshop bien documentés.*

*Ancien président du PC Gamma de Liège, toujours membre du club.*

*Raymond, grand défenseur de la photographie, laissera une image d'une homme bienveillant, toujours disposé à rendre service et de bon conseil.*

*Bonne route Raymond.*

## AGENDA DES CLUBS

### Les expositions des cercles en bref

#### 2026

##### Février 2026

Du 7 au 8 février 2026 : CP La Bruyère

##### Mars 2026

Du 13 au 15 mars 2026 : PC Seraing

Du 13 au 15 mars 2026 : PC Iris Oreye

Du 21 au 22 mars 2026 : PC Lensois

Du 26 au 29 mars 2026 : RPC Huy

##### Avril 2026

Du 17 au 19 avril 2026 : PC 135 Neupré



# 6<sup>EME</sup> SIP COMINES 2026



**4 sections :**

Libre couleur

Libre monochrome

Nature (Couleur et monochrome)

People (Couleur et monochrome)

**Droits d'entrée :**

15 € pour les 4 sections

Remise pour les groupes

**Participation :**

du 1er décembre 2025 au 1er février 2026

Plus d'informations : <http://www.royalphotoclubcominois.sitew.be/>

Pour participer : <https://theiaap.com/e/comines/>

Contacter l'organisateur : [phoccom@hotmail.com](mailto:phoccom@hotmail.com)



Date de l'évènement : 1er décembre 2025 au 1<sup>er</sup> février 2026

Type de manifestation : 6<sup>ème</sup> SIP Comines 2026 (Concours international)

Club organisateur : Royal Photo Club Cominois

Lieu : Maison de village – 10 rue Fosse aux chats – 7780 Comines

Horaire :

Vernissage :

Responsable : Jean Luc Faucompré

Courriel de contact : [phoccom@hotmail.com](mailto:phoccom@hotmail.com)

Autres précisions :



2026/003



2026/003



2025/307



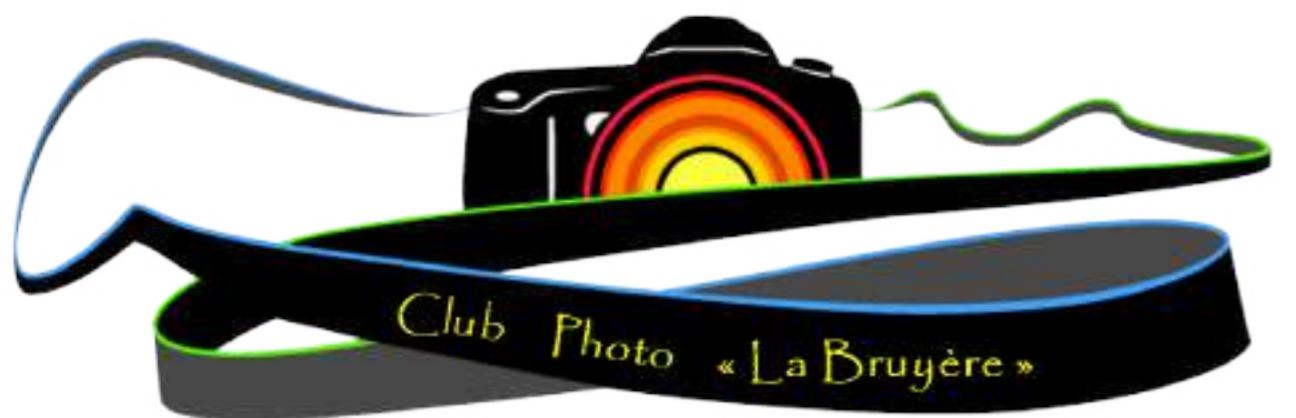
2026/001



EPHA EPHA EPHA  
EPHA EPHA EPHA



FCP



<https://clubphotolabruyere.wixsite.com/photographie>

**Du 7 février 2026 au 8 février 2026**

**Club Photo La Bruyère**

Type de manifestation : Exposition photographique annuelle des membres

Lieu : Salle « Les bons amis » Rue de Warisoulx, 11 à Warisoulx 5080

Horaire exposition : 7 février dès 14h – 8 février de 10h à 19h

Vernissage : 7 février à 19h

Responsable : Boigelot Marcel

Courriel de contact : boigelotmarcel@gmail.com



# Exposition 2026

## Club Photo La Bruyère



**Samedi 7 février**  
dès 14h

Vernissage à 19h

**Dimanche 8 février**  
de 10h à 19h

**SALLE LES BONS AMIS**  
**11, Rue de Warisoulx**  
**5080 WARISOULX**

*Bar et petite restauration  
Entrée libre*



Toutes les informations sur:

<https://clubphotolabruyere.wixsite.com/photographie>



**! Changement de date**



# SERAING

Du 13 mars.. 2026 au 15 mars.. 2026

**Club PC SERAING**

Type de manifestation : Exposition photos

Lieu : Salle René DELBROUCK , Rue René Delbrouck 4102 SERAING / OUGREE

Horaire exposition : Samedi 14 de 14h00 à 20h00 , dimanche 15 de 10h00 à 19h00

Vernissage : Vendredi 13 a 20h00

Responsable : Jean ROBA

Courriel de contact : jjr1947@gmail.com

# EXPOSITION Photo Club Seraing 13/14/15 Mars 2026

**Vernissage :**

*13 mars à partir de 20:00*

*14 mars: de 14:00 à 20:00*

*15 mars: de 10:00 à 19:00*

*Entrée libre et gratuite*



## SALLE RENÉ DELBROUCK

Rue René Delbrouck  
4102 Seraing

*Parking gratuit aux  
Ateliers Centraux Seraing*



# IRIS OREYE PHOTOCLUB

Du 13 mars 2026 au 15 mars 2026

Iris Oreye Photo Club

Type de manifestation : exposition

Lieu : Oreye, rue de la centenaire

Horaire exposition : Vendredi 20h, Samedi 14-20h,  
Dimanche 10-19h.

Vernissage : Vendredi 13 mars à 20 h

Responsable : Charly Lenaerts

Courriel de contact : yveslahaye57@gmail.com



# 2026

Salle des fêtes  
rue de la Centenaire 22  
Oreye Grandville

Entrée libre

Avec le soutien  
de la commune d'Oreye,  
de l'Epliphota  
et sous le patronage de la FCP





# PHOTO CLUB LENSOIS

Du 21/03/2026 au 22/03/2026

## Photo Club Lensois

Type de manifestation : Exposition annuelle

Lieu : Rue des bourgmestres, 6, 4280 Lens Saint Remy

Horaire exposition : Samedi à partir de 14h, dimanche de 11h à 19h

Vernissage : Samedi 17h

Responsable : Arnaud Hennebicq

Courriel de contact : info@photoclublensois.be



# 21 et 22 MARS 2026 EXPO PHOTO CLUB LENSOIS

## Espace Lensois

Rue des Bourgmestres 6,  
4280 Lens-St-Remy



## Vernissage Samedi 17h

Samedi à partir de 14h  
Dimanche de 11h à 19h



PHOTO CLUB LENSOIS

Entrée Libre  
Bar et Petite Restauration  
Avec le soutien et l'aide de



ville de  
**hannut**



Date de l'évènement : Du 26 au 29 mars 2026

Type de manifestation : Expo Biennale à thème – Le thème développé est « Visions Urbaines »

Club organisateur : Royal Photo Club de Huy

Lieu : Espace Saint Mengold – Place Verte à 4500 Huy

Horaire : Le vendredi 27 mars de 14 :00 à 21 :00

Le samedi 28 mars de 14 :00 à 21 :00

Le dimanche 29 mars de 11 :00 à 18 :00

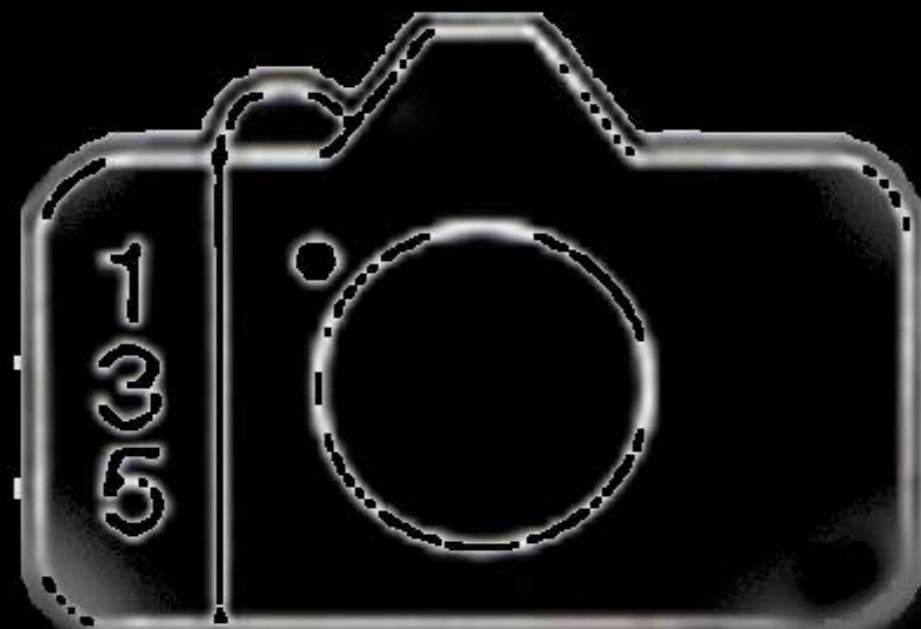
Vernissage : Le jeudi 26 mars dès 19 :00

Responsable : Michel Mangon

Courriel de contact : info@rpch.be

Autres précisions : Les photographies seront présentées dans une scénographie en lien direct avec le thème. Nous vous promettons une découverte surprenante.

The poster features a large black and white photograph of a modern cylindrical structure with a red pedestrian sign on top, set against a backdrop of trees and a bridge. To the right of the image, the text 'Royal Photo club de Huy' is displayed with a logo consisting of a stylized camera icon. Below this, the word 'Expose' is written vertically. The main title 'Visions Urbaines' is prominently displayed in large white letters. Below the title, the location 'Eglise Saint Mengold Place Verte Huy' is given, followed by 'Entrée Libre'. The dates and times for the vernissage and exhibition days are listed: 'Vernissage 26 mars 19h', '27 mars de 16h à 20h', '28 mars de 14h à 20h', and '29 mars de 11h à 18h'. At the bottom, there are logos for EPL PHOTO, huy, Province de Liège, OH, and Loterie nationale.



Du 17/04 2026 au 19/04 2026

**Photo Club 135 Neupré**

Type de manifestation : Exposition annuelle

Lieu : Salle du Coude à Coude rue du Ry Chera, 1A 4121 Neuville (Domaine)

Horaire exposition : samedi 18/04 de 13 à 19h dimanche 19/04 de 10 à 19h

Vernissage : vendredi 17/04 à 20h

Responsable : Marc Lange

Courriel de contact : [marclange@skynet.be](mailto:marclange@skynet.be)

**17/04 > 19/04/2026**

**Vernissage le vendredi 17 avril à 20 h**

**Samedi 18 avril de 13h à 19 h**

**Dimanche 19 avril de 10 h à 19 h**

*Adresse : Salle du "Coude à Coude"  
rue du Ry Chera, 1A 4121 Neuville (Domaine)*

[www.photoclub135neupre.be](http://www.photoclub135neupre.be)

*Contact Infos : M. LANGE 0473 71 22 80*



**EXPO**  
PHOTO CLUB 135 NEUPRE



*Avec le soutien de la Province de Liège, de l'Administration communale de Neupré et de la FCP*



Un club  
Une expo

NOUVEAU!

Une expo photo est un moment attendu par les membres d'un cercle photographique.

Et pourquoi ne pas présenter ce moment de partage des activités à toute la communauté photographique de nos régions ?

C'est ce que vous découvrirez dans ce numéro et le premier club que vous allez découvrir est le PC 8/35 d'Angleur.

Si vous aussi vous souhaitez montrer le savoir faire de vos membres, nous vous invitons à envoyer texte et photos au secrétariat de la FCP.

Soyez nombreux à vous faire découvrir.



# PHOTO CLUB 8-35 LIEGE

Bonjour à toutes et tous,

Je n'ai que quelques bribes sur l'historique de notre Photoclub, malheureusement. Malgré tout je vais vous partager ce que je possède.

C'est en 1963, que le PC 8/35 naquit, nommé Camera Club 8/35, pourquoi ce nom, simplement par la présence aussi de membres cinéastes "Super 8". Au début, les réunions se faisaient dans le cercle paroissial de Bressoux, pour subir plusieurs déménagements, notamment dans des salles de bistrots. Peu après le départ des cinéastes, le club est rebaptisé Photo Club 8/35.

Durant 10 ans dans un local aménagé rue des vergers, aux Vennes, le loyer, augmentant, pousse le Club à redéménager au château de Sclessin pour 40 années.

Actuellement situé à Angleur, nous faisons partie du Centre Culturel Ourthe et Meuse.

Le photoclub participe en 1967 à la création de l'EPLIPHOTA, sous la présence de notre plus ancien membre, Monsieur A. Gabriel.

Il a assuré avec brio, la présidence de notre club pendant "beaucoup beaucoup" d'années, il fut nommé président d'Honneur en 2019 et est toujours membre à l'âge de 91 ans.

Notre lieu de rendez-vous hebdomadaire est le local Gérinot à Angleur. C'est donc là tous les lundis, que nous échangeons nos idées, nos avis, nos découvertes photographiques et bien d'autres activités, dans une ambiance de gais lurons, pour ne pas dire dans la joie et la bonne humeur.

J'ai eu l'idée pour cette présentation de notre club, de laisser la parole à quelques membres. Voici ce qu'ils disent.

**J**e suis heureux d'avoir enfin trouvé un club photo qui me convient. Un club sérieux mais pas trop . Un club où j'ai toujours hâte de retrouver les membres à la réunion du lundi. Je suis content car le club est "vivant" , il s'y passe toujours quelque chose d'intéressant. Le club est en constante évolution et tous les membres font leur possible pour s'améliorer. C'est la bonne ambiance au club qui contribue aussi à aller le plus haut possible dans l'art photographique. Que demander de plus sinon des réunions et sorties plus fréquentes.

**P**our moi qui me suis mis à la photo il y a quelques années, participer aux réunions du Photo Club 8-35 est l'occasion de rencontrer d'autres photographes, montrer ou découvrir des images et les diverses réactions qu'elles peuvent susciter. Chaque membre peut ainsi profiter des idées, des conseils ou des techniques mises en place pour obtenir certains clichés.

**M**on photo club, c'est l'occasion :

- De passer un bon moment de détente,
- De rencontrer des personnes intéressantes,
- De faire des découvertes enrichissantes,
- D'échanger ses expériences,
- Et d'apprendre toujours quelque chose à chaque réunion.

**L**e club photo 8/35 est très convivial, une quinzaine de personnes viennent chaque semaine dans la bonne humeur et sans contrainte de présence pour partager leurs nouveautés ou difficultés. Il est aussi un rassemblement très social ou tout le monde sympathise rapidement dans la simplicité pour partager sa vie quotidienne dans les hauts et les bas d'une société qui bouge énormément en ce moment.

Faire de la photographie tout seul en solitaire est parfois difficile, on a besoin de recevoir des impressions, des félicitations, de se surpasser chaque semaine pour exposer en interne notre travail de recherche, grandir dans la photo c'est développer une vie publique, une image, développer un style, une vie d'artiste créatif. La vie d'un club c'est recevoir de personnes plus expérimentées des conseils et des avis que l'on appliquera ou pas, qui ne plaisent pas toujours. Mais c'est la liberté qui prime dans ce club, chacun se réalise dans son style de format, ses sujets, son choix matériel, dans ses relations. Et cette diversité fait la culture de ce club 8/35 .

**L**e "huitre"/35 - Une perle de Club Le 8/35 se targue de toujours atteindre son objectif Et peu importe que chacun aient différents angles. Il n'y a pas de prises de bec, que des prises de vues. Nos dialogues et débats ne sont pas approximatifs Tout est fait pour que ça fédère et rassemble On grandit ensemble dans ce sentiment de bienvenue.

Le 8/35 est en perpétuel mouvement. Nous suivons les tendances de la société et l'évolution des arts. L'intelligence artificielle fait désormais partie de notre quotidien de photographe, que vous le vouliez ou non. La renier vous pousserait à en faire votre ennemie ! Soyons réalistes et honnêtes : l'IA est rapide, efficace et peut s'avérer précieuse pour nous

éviter des heures de retouche. Même si, parfois, une main à six doigts ou une retouche indésirable transforme notre chef-d'œuvre en une photo hilarante, voyons-la plutôt comme une formidable opportunité.

Notre source d'idées est un puits sans fond et nos inspirations ne tarissent pas, grâce à nos fidèles et loyaux membres, que je tiens à remercier chaleureusement.

Je terminerais par cette citation de Remy  
Donnadieu :

Notre expo a été un réel succès, grâce à vous lecteurs et amis de la FCP mais aussi aux nombreux visiteurs ! Je vous donne rendez-vous le week-end du 21 & 22 Novembre 2026, à moins que le vernissage de vendredi 20/12 vous y amène pour le verre de l'amitié et que la curiosité de visiter l'expo dès son ouverture ne vous titille trop !

A très bientôt

Sylvain HORNE

Président du PC 8/35



La photographie est un instant qui ne réfléchit pas,  
suspendue à une fraction de secondes qui laisse à  
réfléchir.

Remy Donnadieu  
*l'Attrape Chimère*

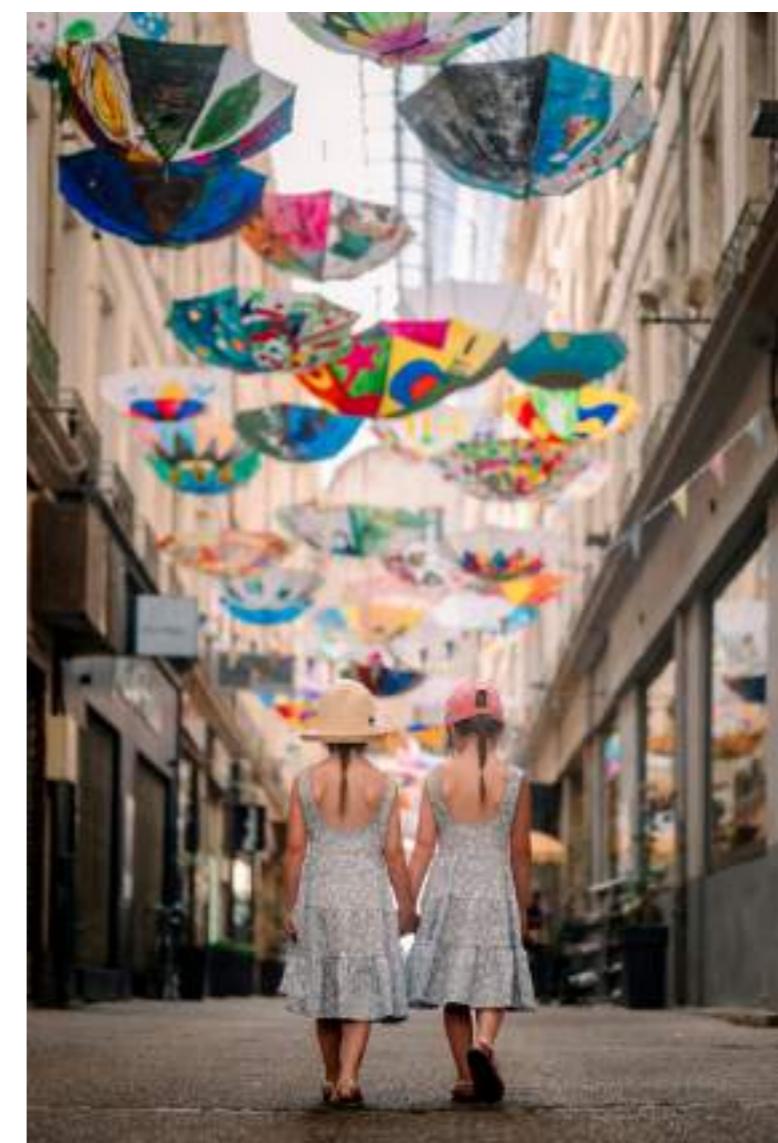


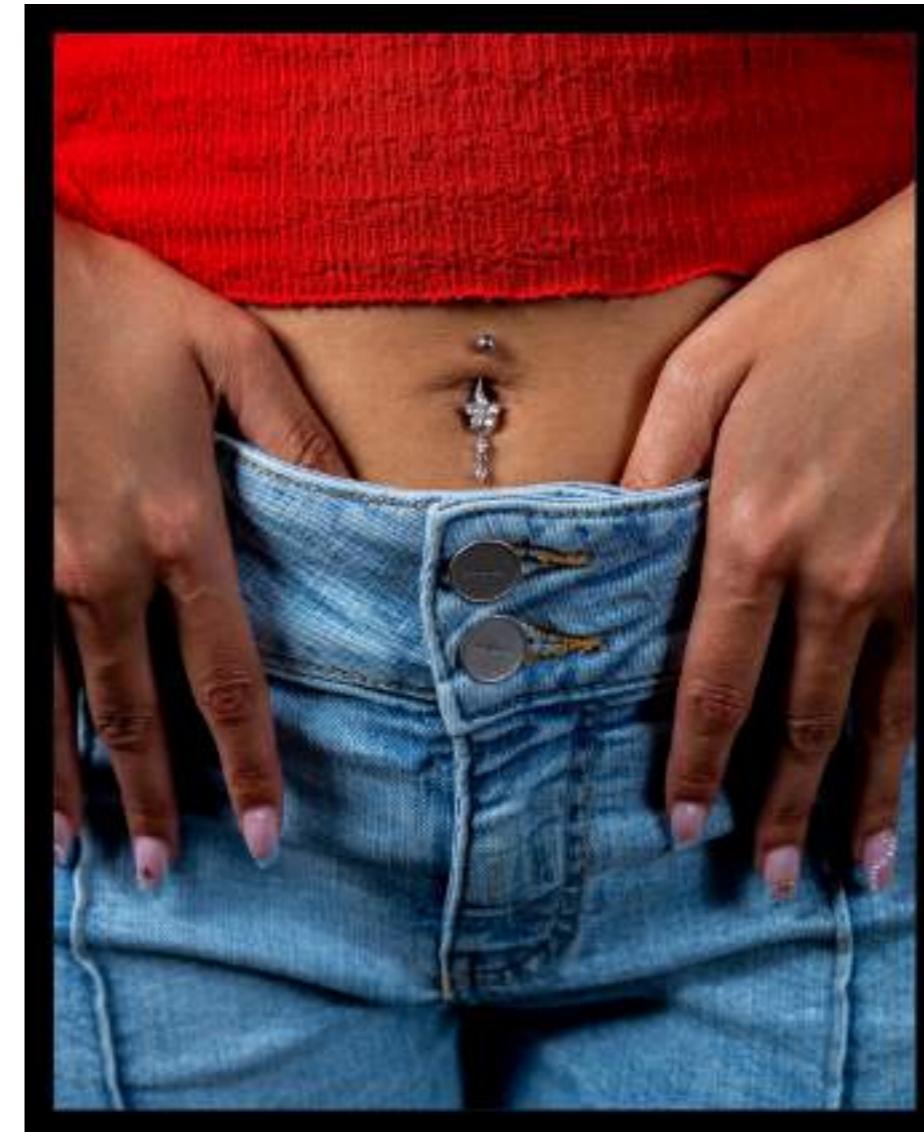
## Souvenirs de l'expo 2025













**LES PHOTOS DU MOIS**

**DE NOS MEMBRES**





Norbert China - Nivelles -RPC Entre Nous Nivelles



Raymond Widawski - Le rougegorge du petit pont - Perfect Ganshoren



*Au château de Jehay*

# DECOUVERTES PHOTOS

Cette rubrique est née de mes vagabondages sur le net: partant d'un coup de cœur pour une photo, partager la découverte de l'univers d'un photographe. Paul Moest.



**Lili Roze** [https://liliroze.com/wp-content/uploads/2022/11/colors2\\_001.jpg](https://liliroze.com/wp-content/uploads/2022/11/colors2_001.jpg)



**Arno Rafael Minkinen**

[https://images.squarespace-cdn.com/content/v1/5f612cf584e9d40d04c77ea6/dc056688-38bf-48d0-8112-cfe198ceb3e7/Minkkinen\\_FostersPond1989II.jpg?format=750w](https://images.squarespace-cdn.com/content/v1/5f612cf584e9d40d04c77ea6/dc056688-38bf-48d0-8112-cfe198ceb3e7/Minkkinen_FostersPond1989II.jpg?format=750w)



## Un effet de tourbillon abstrait

Cet effet fut re-popularisé par le photographe Philippe Saint Laudy (<https://www.naturephotographie.com/>). C'est une technique qui consiste à réaliser un effet de tourbillon abstrait dans Photoshop sur base d'une photo colorée.

Comme pour la courbe horizontale, il sera peut-être intéressant de créer une action de cette technique, cela permettra de visualiser instantanément, car il est souvent très difficile d'appréhender le résultat final.

1. Je duplique le calque d'arrière-plan (CTRL J).

2. Je transforme ce calque en calque dynamique (clic droit sur le calque, puis je clique sur *Convertir en objet dynamique*).

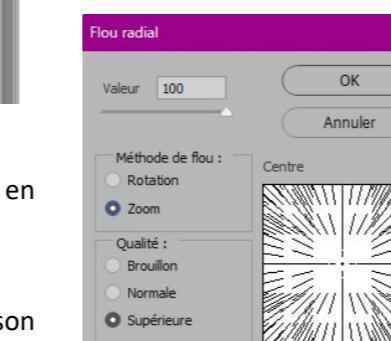
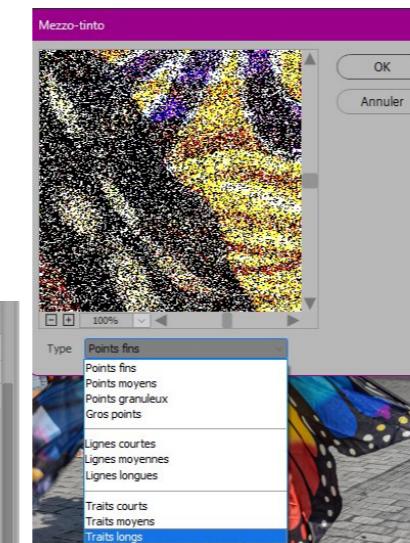
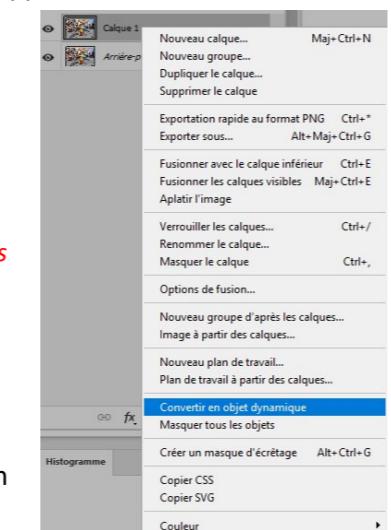
*Les objets dynamiques sont des calques qui contiennent les données d'images pixelisées ou vectorielles, comme les fichiers Photoshop ou Illustrator. Ils conservent le contenu source des images avec toutes leurs caractéristiques d'origine, vous permettant ainsi d'apporter des modifications non destructrices au calque.*

*Les filtres dynamiques sont des filtres non destructifs dont les réglages peuvent être modifiés à volonté.*

3. J'applique sur ce calque un filtre Mezzo-tinto (*Filtre > Pixellisation > Mezzo-tinto*). Ce filtre pixelise l'image en points, en lignes ou en traits longs. Je choisis *Traits longs*, dans le but de créer de la **texture**. J'ai tendance à opter pour l'un des 3 suivants:

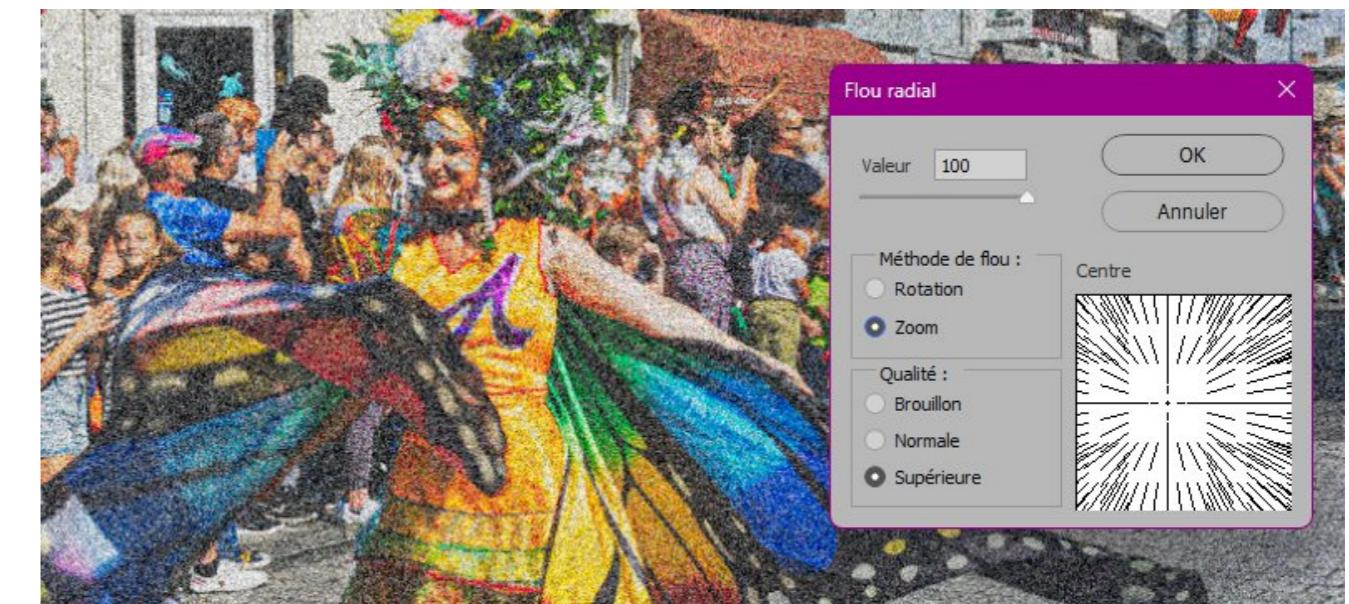
- Lignes moyennes
- Lignes longues
- Traits longs

Pas d'inquiétude à avoir, comme je suis en objet dynamique, je pourrai toujours modifier le réglage par la suite. Je valide en cliquant sur OK.



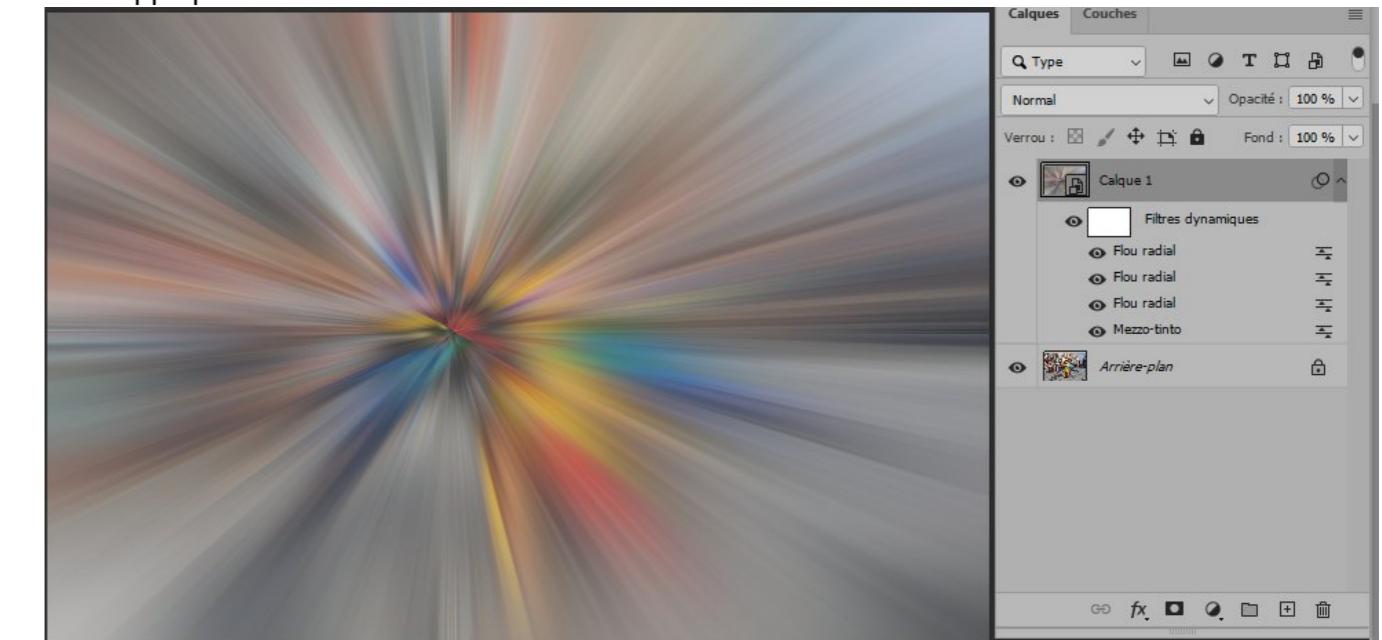
4. J'applique un filtre flou radial (*Filtre > Flou > Flou radial*). Dans la fenêtre du filtre je choisis le mode *Zoom* avec une *Valeur* de 100, en *Qualité Supérieure*.

Le filtre est centré par défaut, je devrai dans certains cas décaler son effet en déplaçant son point central.

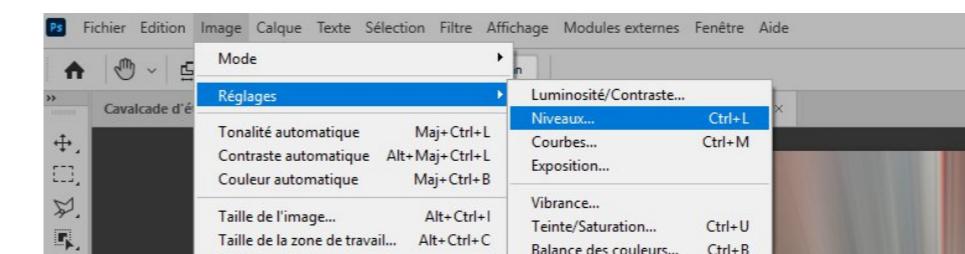


L'image est assez bruitée, je souhaite une image plus lisse, j'applique ce flou radial 3 fois. Pour cela deux possibilités s'offrent à moi :

- Soit je retourne dans l'onglet Filtre et je refais le processus
- Soit j'utilise le raccourci clavier CTRL F. Attention, le raccourci ne fonctionne que directement après avoir appliqué le filtre.

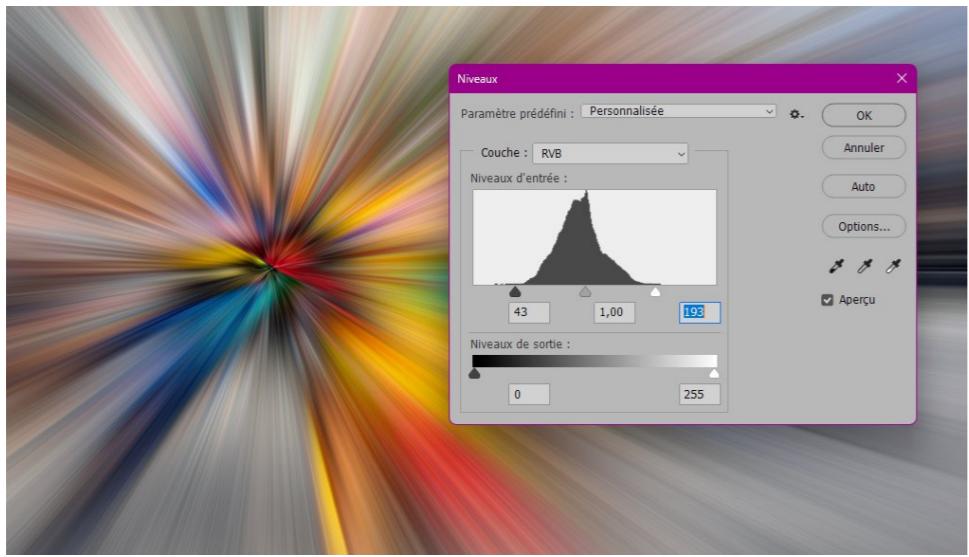


L'image me semble un peu « terne » manquant de contraste, je vais donc appliquer un réglage des niveaux.

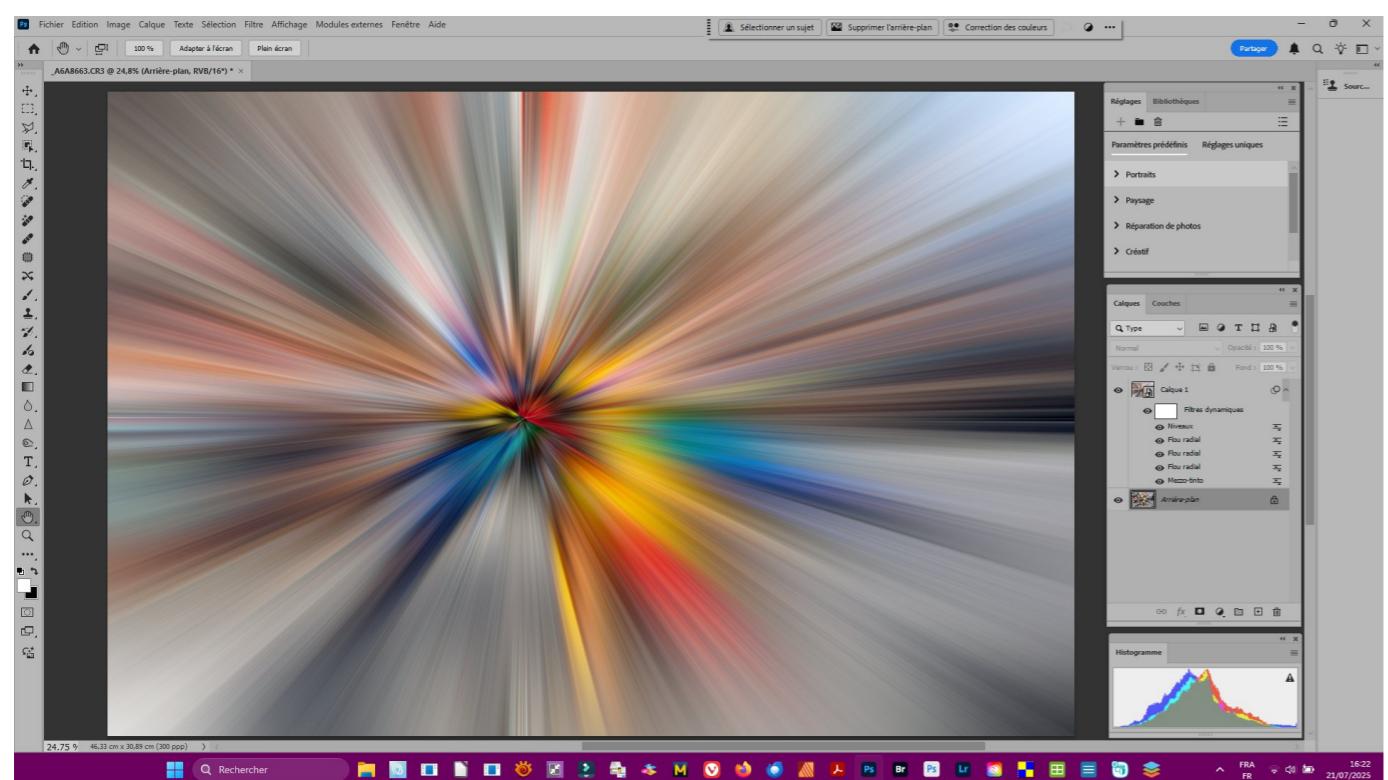


*Image > Réglages > Niveaux*

Le fait d'être dans un Calque Objet Dynamique me permet d'y revenir ultérieurement très facilement.

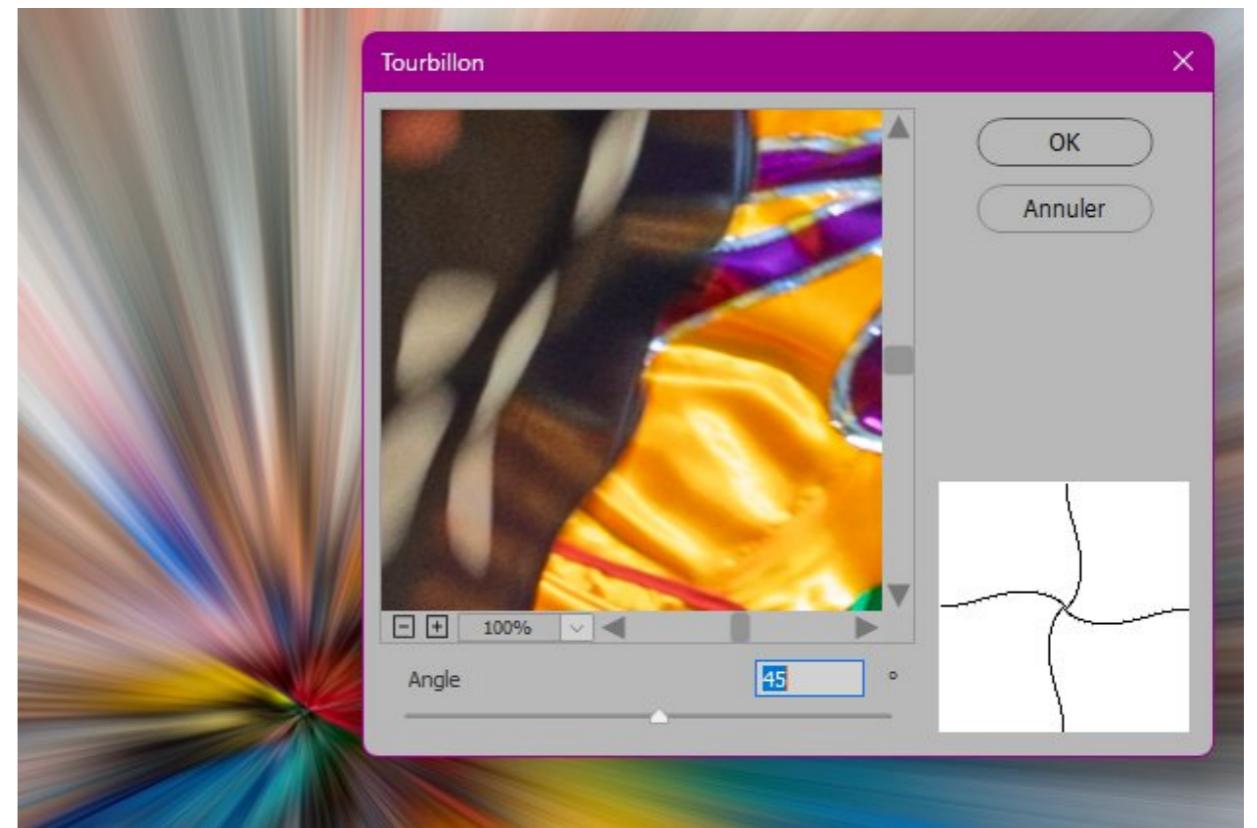
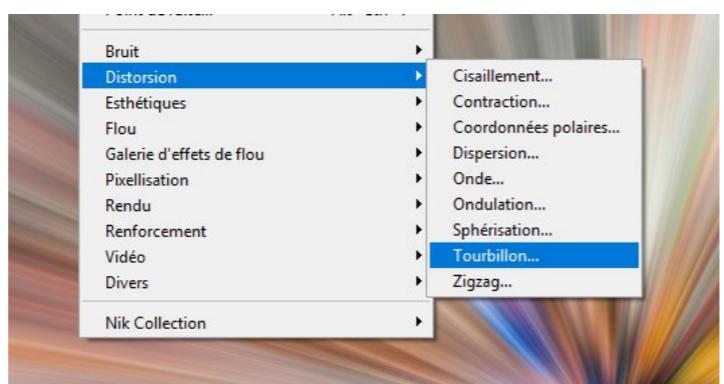


Mon bureau à cet instant.



5. J'applique un filtre tourbillon (*Filtre > Distorsion > Tourbillon*).

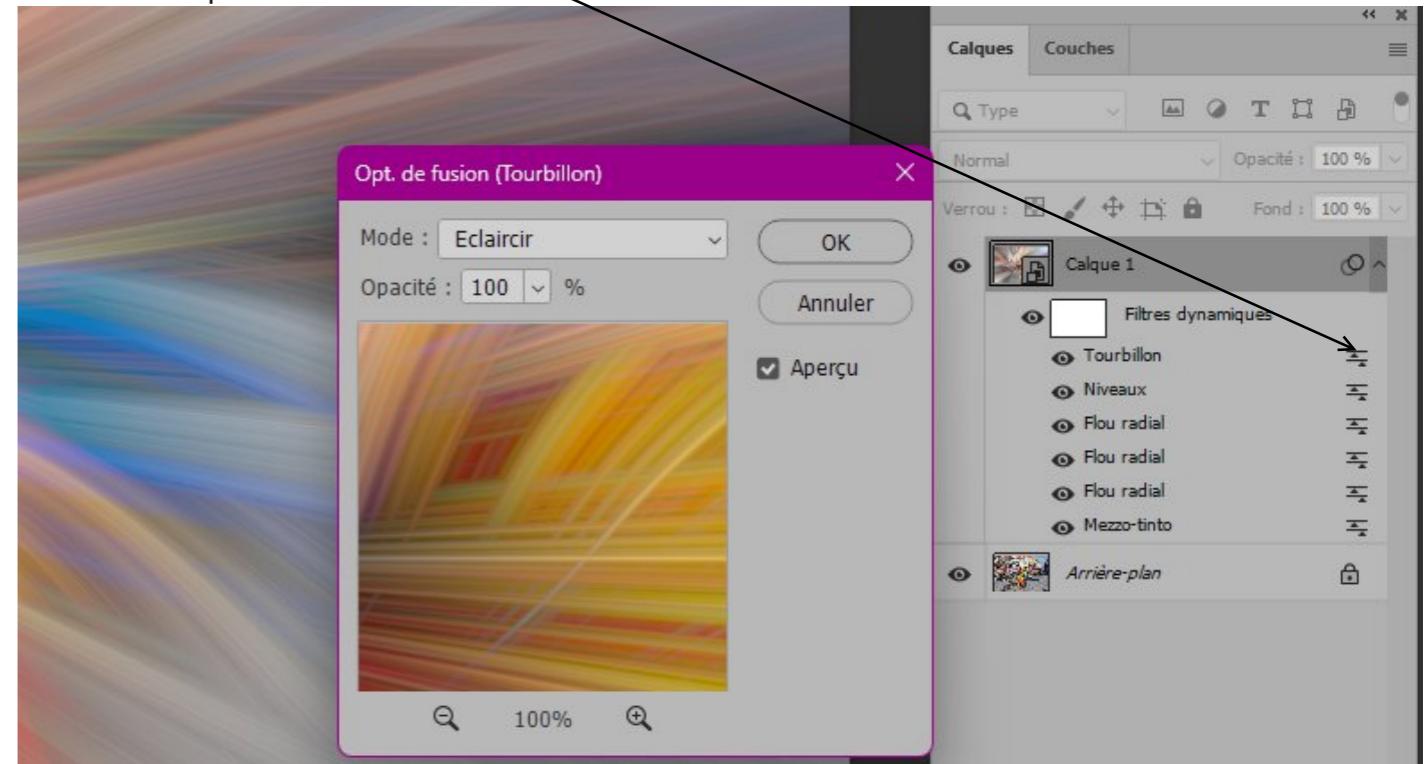
Dans la fenêtre qui s'ouvre, je prévisualise l'effet de torsion. Je modifie cette torsion en tirant le curseur en négatif vers la gauche ou en positif vers la droite.



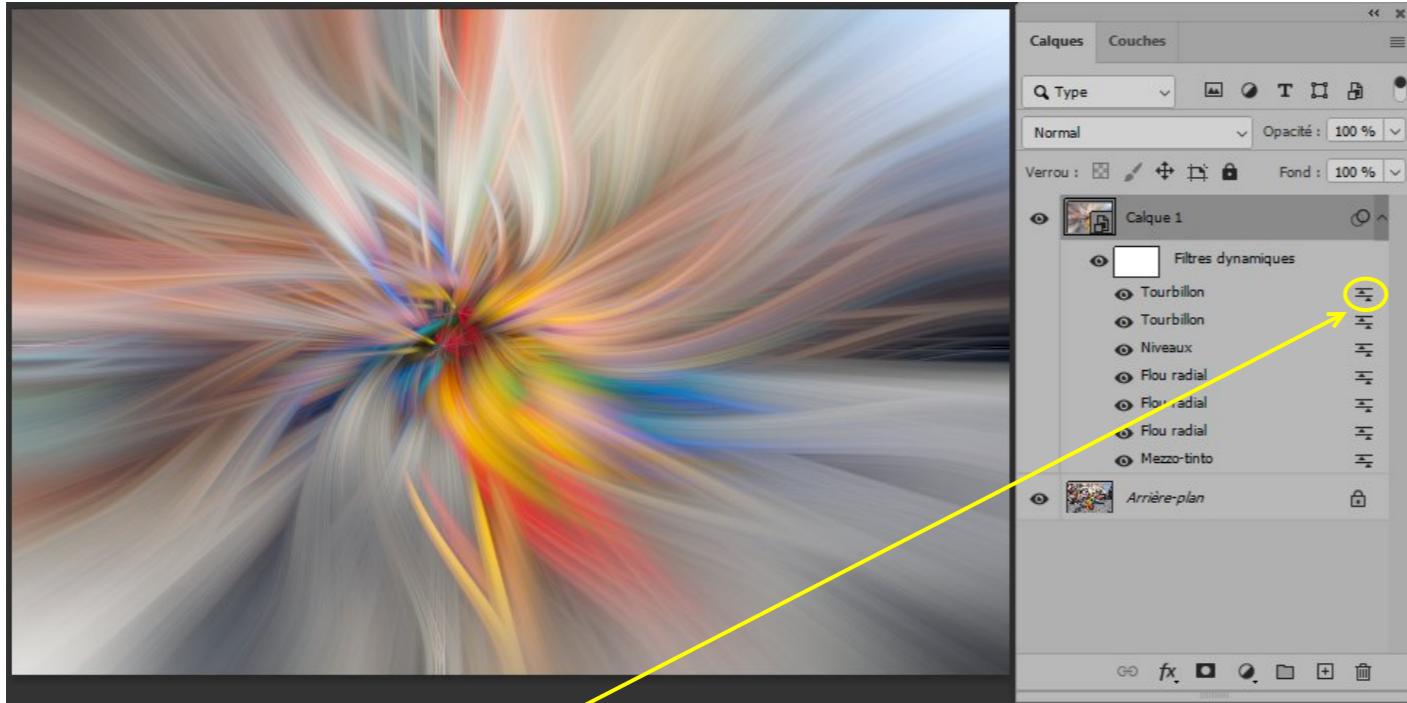
Dans un premier temps je commence par un réglage léger. J'appuie sur OK.

6. Ce n'est pas suffisant, je vais régler le *mode de fusion Éclaircir* du Tourbillon et j'opte pour *Modifier les options de fusion du filtre dynamique*.

Le mode de fusion *Éclaircir* permet de visualiser les filaments qui s'imbriquent les uns dans les autres. Je peux éventuellement choisir un autre mode de fusion, mais en règle générale, c'est le mode de fusion *Éclaircir* qui fonctionne le mieux.



7. Maintenant, j'applique le filtre Tourbillon dans l'autre sens. Donc, comme j'ai fait la première torsion vers la gauche, je vais faire celle-ci vers la droite. Je retourne dans l'onglet (*Filtre > Distorsion > Tourbillon*). Je ne suis pas obligé de respecter la même valeur que la précédente dans l'autre sens mais dans un souci de symétrie j'opte pour la même valeur.



Je clique à nouveau sur la double réglette à droite du calque pour changer le mode de fusion en mode Éclaircir. Mon image prend petit à petit l'apparence d'une fleur. Vous pouvez cliquer sur l'œil des filtres dynamiques pour voir l'avant/après.

8. Le Post-traitement dans Camera Raw s'avère une étape importante dans ma création d'un tourbillon abstrait (*Filtre > Filtre Camera Raw*). Le mode de fusion Éclaircir diminue le contraste. Je tire dans l'onglet Lumière les noirs vers la gauche tout en surveillante à ne pas trop obscurcir mon image. Le curseur Clarté m'apporte un vrai plus pour mon tourbillon abstrait, il me donne un superbe relief, j'augmente également un peu la vibrance pour faire ressortir les couleurs. J'appuie sur la lettre *P* pour voir l'avant/après.

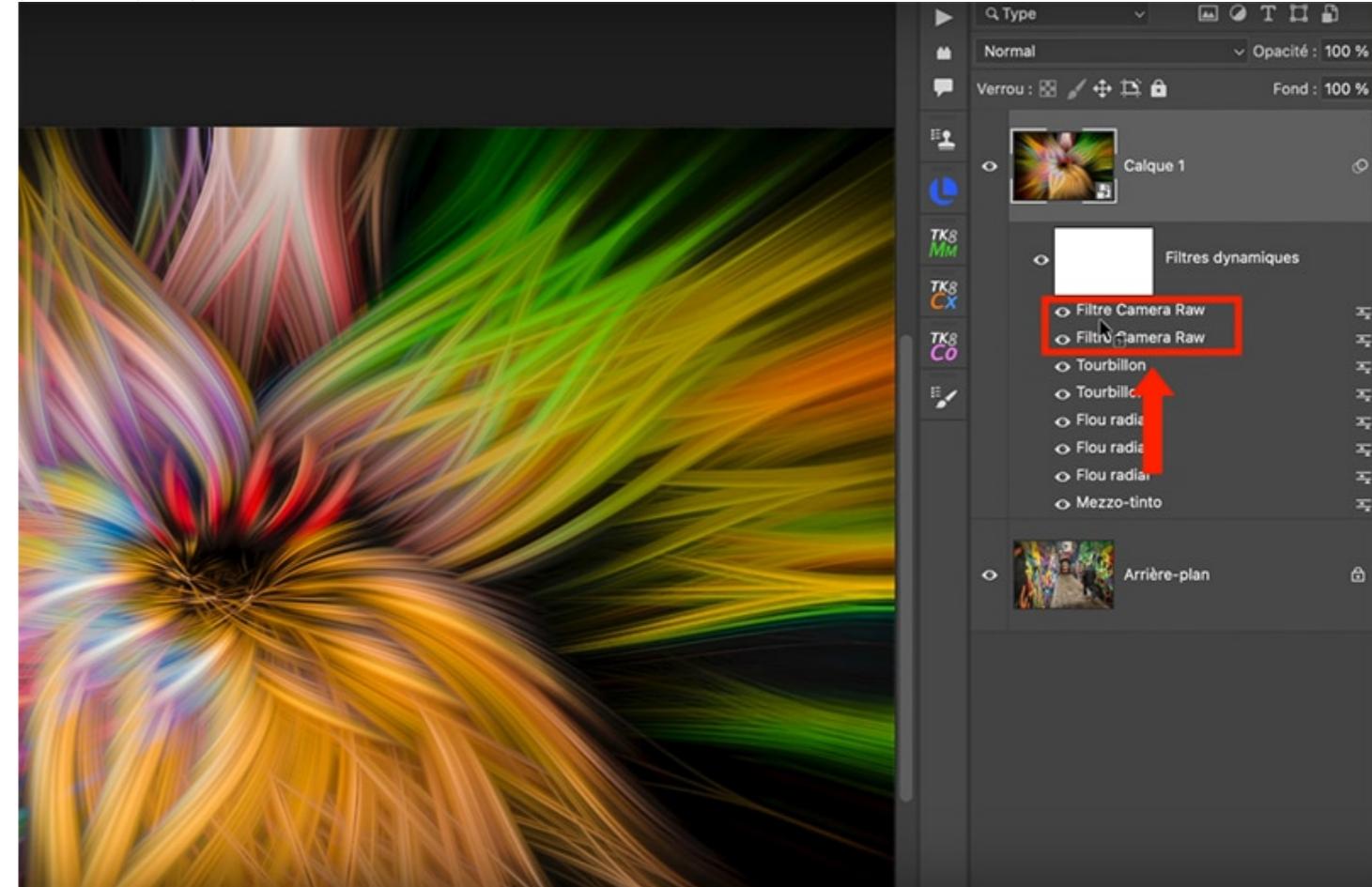


### Comment ajouter une seconde couche de Clarté à la précédente

Étant très satisfait du résultat obtenu avec le curseur Clarté, je souhaite l'appliquer une seconde fois. Seul problème, je suis déjà au maximum possible du réglage. J'ai deux options pour le faire:

1. Soit j'ajoute un deuxième filtre (ce que je vais faire).
2. Soit je crée un filtre dégradé linéaire que j'applique sur l'entièreté de l'image. Il suffit pour cela de tirer le filtre en dehors de l'image et il s'applique alors globalement.

Pour la simplicité de l'organisation des calques, je procède plutôt de la première manière. Je vais donc appliquer une seconde fois le même filtre à l'aide du raccourci clavier **CTRL + F** (ou je répète le point 8). Ci-dessous je remarque les deux occurrences du filtre Camera Raw. Elles sont indépendantes donc je peux activer par exemple que celle du dessus.

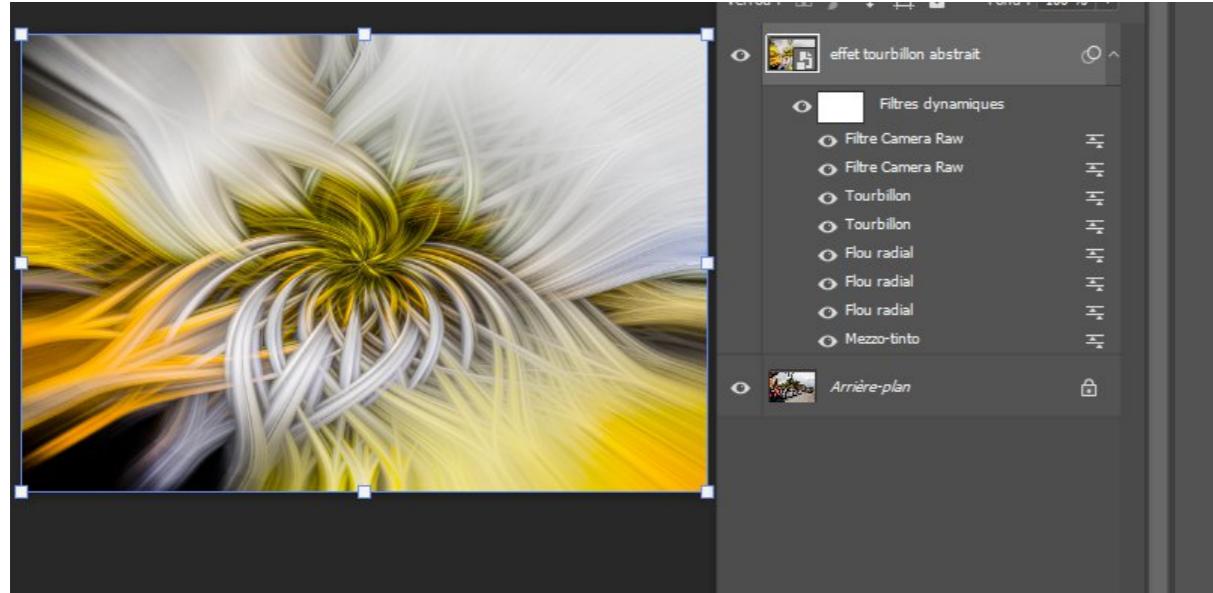


#### Astuce:

Dans l'onglet Étalonnage de Camera Raw, je jongle avec les couleurs. C'est très facilement que j'interviens sur les 3 couches de réglage et redistribue un peu les couleurs de la photo.

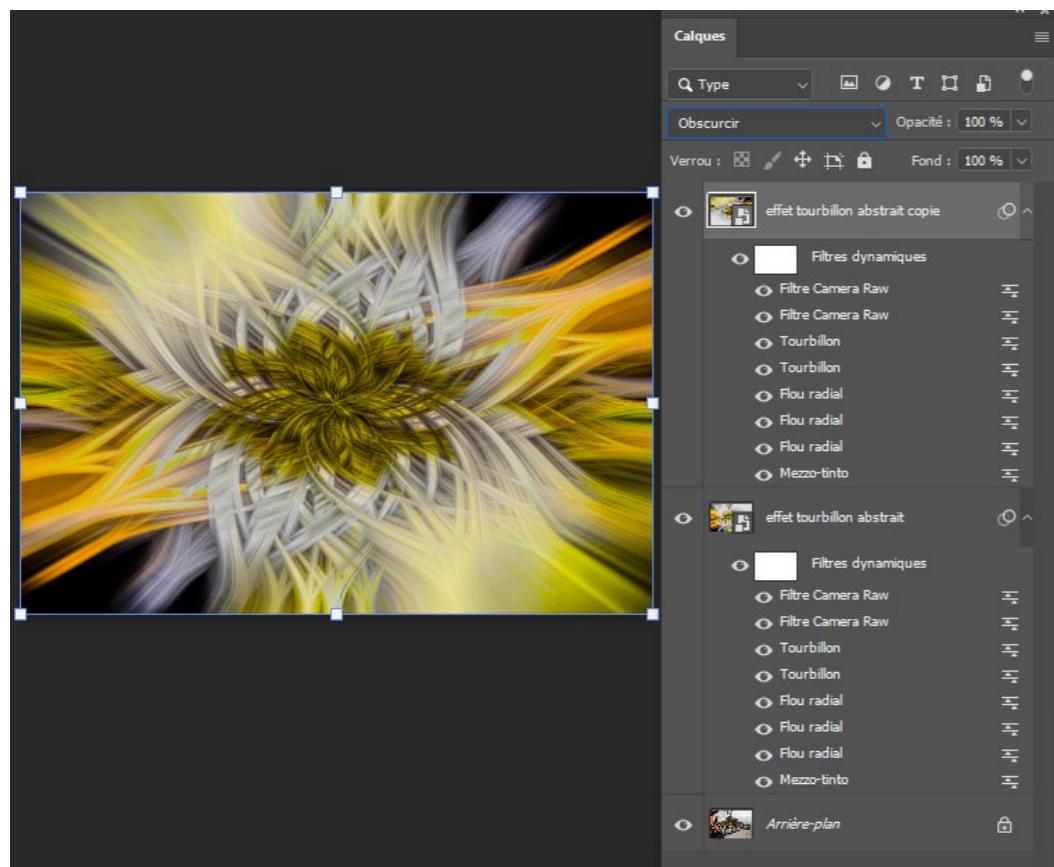


## Autre astuce de post-traitement



Je teste mon action sur une autre image. Je trouve que la gauche de la photo est intéressante mais la droite l'est beaucoup moins. Je veux avoir cet effet plus coloré également dans la droite de l'image. Pour cela, je fais un clic droit sur l'objet dynamique et j'opte pour « Nouvel objet dynamique par copier ». C'est donc un objet dynamique indépendant de l'autre.

Ensuite dans l'onglet *Édition > Transformation > Symétrie d'axe horizontal*. Cette opération va retourner la photo en miroir. J'applique pour terminer un mode de fusion à cet objet dynamique: Éclaircir, Lumière tamisée ou Lumière ponctuelle par exemple. Dans ce cas-ci, le mode de fusion Obscurcir est celui qui me plaît.



## Une autre astuce de post-traitement :

Je combine mon tourbillon abstrait avec l'image d'origine en créant un masque de fusion et je peins avec du noir, du blanc et du gris sur mon calque effet tourbillon abstrait



### Limites du filtre tourbillon

Adobe précise que le filtre Tourbillon ne fonctionne que si l'image ne dépasse pas 11500 x 11500 pixels. Si la vôtre est au-delà de cette taille, commencez par la réduire à cette taille maximale via le menu *Image > Taille de l'image*.

### Récapitulatif rapide pour réaliser un effet de tourbillon abstrait

1. Dupliquer arrière-plan.
2. Convertir en objet dynamique.
3. Filtre → Pixellisation → Mezzo-tinto.
4. Filtre → Flou → Flou radial (zoom 100).
5. Appliquer encore 2x ce même filtre.
6. Filtre → Distorsion → Tourbillon.
7. Clic droit sur filtre Tourbillon → Modifier le mode de fusion → Éclaircir.
8. Filtre → Distorsion → Tourbillon (valeur opposée).
9. Clic droit sur filtre Tourbillon 2 → Modifier mode de fusion → Éclaircir.
10. Filtre → Filtre Camera Raw → Clarté ++.

### Sources :

- Adobe Photoshop, aide
- Olivier Rocs, tuto effet tourbillon
- Philippe Saint Laudy (<https://www.naturephotographie.com/>).

Benoit Mestrez, RPC Amay et CP La Bruyère

# Expo photo

Vernissage le 8 janvier dès 18h30

Salle COGEPHOTO

Bd d'Avroy, 63 4000 Liège

## Le Lac Baïkal

L'Esprit des Glaces et des Eaux



VISIONS PLURIELLES SUR UN MONUMENT NATUREL

Du 09 au 29 janvier 2026

Semaine: de 09h00 à 12h30

et de 13h30 à 17h00

Weekend: de 14h00 à 18h00

Jean Cabay

Pierre Fallais

Françoise Frehisse

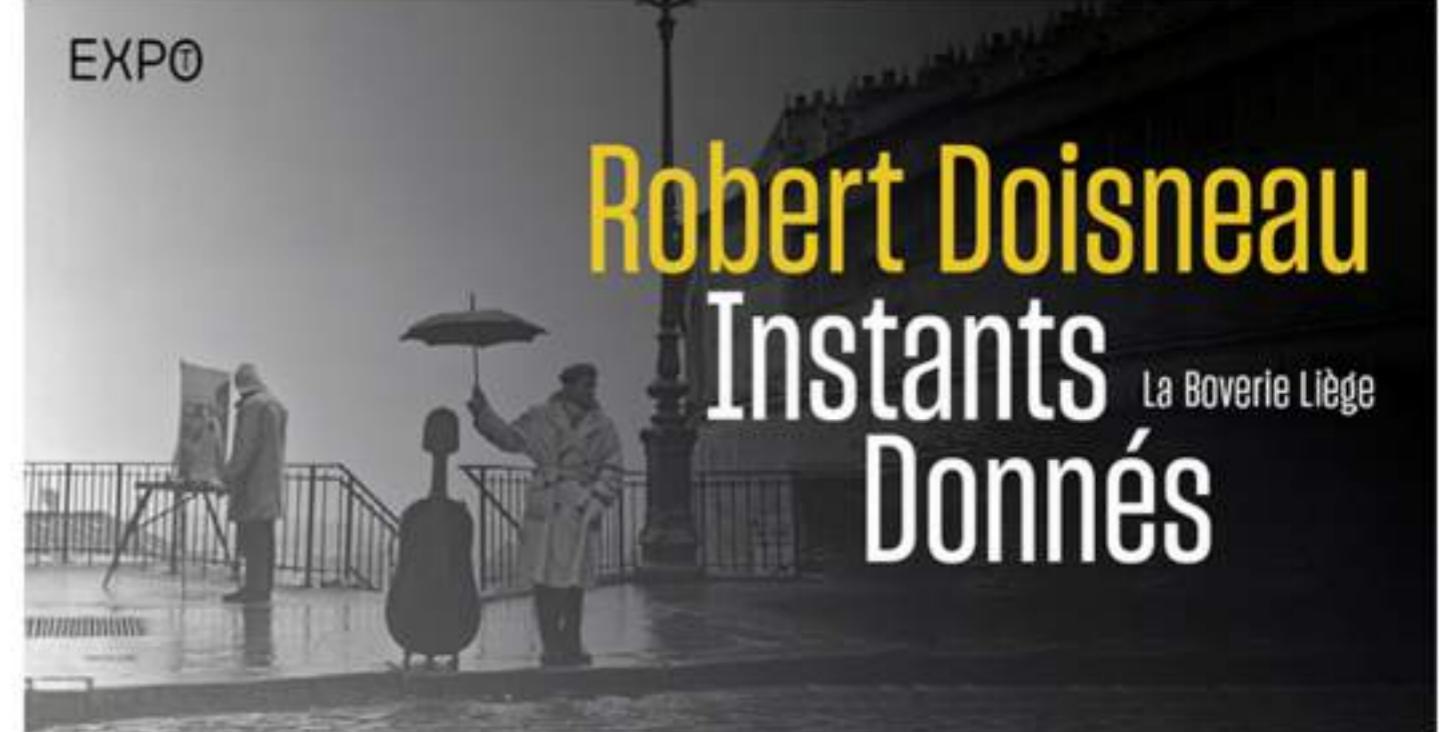
Daniela et Philippe Reginster

Claudine et Philippe Thimister

Elvira et Christian Van den Ackerveken

COGEPHOTO  
LIÈGE

EXPO



Robert Doisneau  
Instants  
Donnés

La Boverie Liège

La retrospective majeure

Robert Doisneau, *Instants Donnés*

arrive au musée de la Boverie à Liège

du 31.10.2025 au 19.04.2026

Le 31 octobre 2025, l'exposition manifeste de l'Atelier Robert Doisneau — la plus complète jamais présentée — ouvrira ses portes à La Boverie, à Liège. Intitulée *Robert Doisneau. Instants Donnés*, cette retrospective d'envergure, conçue par un commissariat collectif réunissant Tempora et l'Atelier, retrace l'ensemble de la carrière du photographe humaniste. Près de 400 photographies allant de 1934 à 1992 y sont rassemblées, témoignant de la richesse, de la poésie et de la sensibilité du regard de Robert Doisneau. Après un succès exceptionnel à Paris, l'exposition sera enrichie d'une nouvelle section inédite sur son travail en Belgique et à Liège.



« Le cadre scolaire », Paris, 1956. © Atelier Robert Doisneau



# Filmer avec un appareil photo

## Choisir ses objectifs pour filmer avec un appareil photo

La qualité de l'image d'un film ou d'une vidéo dépend presque entièrement de la qualité de son objectif. C'est notamment l'objectif qui va déterminer s'il s'agit d'un plan large ou d'un zoom. Il est donc important de bien réfléchir à cette caractéristique avant de filmer ou bien d'acheter un appareil photo. Téléobjectif, focale fixe, grand angle, le type d'appareil influencera votre choix d'optiques.

Car tous les appareils photo ne peuvent pas changer d'objectifs (comme les compacts ou les bridges).

Si vous pouvez changer d'objectifs photos, choisissez alors un objectif plutôt lumineux et qui permet de plus ou moins zoomer. Cela permettra de choisir plusieurs styles de plan.

Le choix de l'objectif dépend donc également de l'appareil photo. Reflex, hybrides, bridge, compact numérique, le choix de l'appareil se fera selon votre utilisation. Les boîtiers d'entrée de gamme peuvent être d'excellents outils pour les vidéastes qui débutent.

Mais choisir un reflex numérique ou un appareil photo numérique hybride permet de prendre des photos de très bonne qualité en plus de pouvoir bénéficier d'une large gamme d'objectifs pour filmer de belles images.



## Anticiper les coupures de tournage

L'appareil photo ne filme pas en continu. Selon le modèle de l'appareil photo, l'enregistrement peut s'arrêter au bout de 30 minutes comme au bout de 5 minutes. Ces limites de temps peuvent souvent être réglées dans les paramètres, mais vous ne pourrez pas aller plus loin que le maximum.

Il est donc impératif d'organiser les prises de vues de manière à ce que le film ne coupe pas en plein milieu. Organisez alors des petites scènes. Ce découpage vous facilitera également la tâche au moment du montage audiovisuel. N'oubliez pas également de prendre plusieurs cartes d'enregistrement type SD ou autres. Il n'est pas rare pour les réalisateurs débutant avec un appareil photo d'oublier que la place prise par des photographies est beaucoup plus petite que pour des vidéos. Les appareils photo ne sont pas fait pour stocker des dizaines de longues vidéos. Il vaut donc mieux prévoir quelques cartes mémoire afin d'éviter de tourner dans le vide.

## Apprendre à stabiliser son appareil pour faire un film

La grande difficulté quand on filme, ce sont les tremblements. Si vous avez déjà essayé de filmer avec votre appareil photo, vous avez dû vous rendre compte que l'image bougeait légèrement, et parfois même beaucoup. Le trépied est un élément indispensable du vidéaste.



Certains appareils photo possèdent un stabilisateur intégré. Cela permet de diminuer largement les tremblements lorsque vous tenez votre appareil photo dans les mains. Mais cela n'est pas toujours suffisant. Le mieux reste malgré tout d'investir dans un bon trépied d'appareils photos afin d'être tranquille sur ce point de vue-là.

## Mode vidéo : savoir faire les bons réglages

Pas facile de savoir quels réglages choisir quand on débute et que l'on découvre son appareil photo. Mais le mode vidéo demande parfois autant de réglages que pour une photo, si ce n'est plus.

Avant ou une fois que le mode vidéo de votre appareil est activé, il faut donc choisir quelques options. L'appareil pourra vous demander par exemple si vous souhaitez filmer en 4K, en full HD ou bien à une qualité plus basse. Mais il faudra aussi parfois choisir la taille et le ratio de l'image (16 / 9, 4/3, etc.).

Autre réglage important : choisir le nombre d'images par seconde. Vous avez généralement le choix entre 24 ou 25p mais cela peut parfois être plus si vous souhaitez faire un ralenti (50 ou 60 images par seconde).

Enfin, il faudra également régler les paramètres habituels utilisés pour la photo : balance des blancs, luminosité, contrastes, etc.



## Choisir la bonne lumière pour filmer

La lumière : le nerf de la guerre. Sans lumière, impossible de prendre une photo ou de filmer. C'est le concept même de la photographie : capturer et capturer la lumière et les ombres pour retranscrire les formes sur du papier.

Vous l'aurez donc compris, savoir utiliser la lumière signifie savoir prendre de bonnes photos et de bonnes vidéos. Tout est une question d'ombre et de lumière.

Quand vous décidez de filmer faites alors bien attention à ne pas être en contre-jour (face au soleil), ou de ne pas vous trouver dans un endroit trop sombre. Quelques appareils permettent de filmer facilement en basse lumière (grâce aux ISO et aux capteurs full frame) mais cela reste un exercice compliqué surtout pour les petits capteurs type aps ou apn. Trouvez alors le juste milieu pour jouer avec la lumière et obtenir de belles images.

## Filmer avec un appareil photo : favoriser les plans fixes

Comme évoqué précédemment, l'appareil photo est un outil qui permet de faire des plans fixes, mais qui devient beaucoup moins performant lorsqu'il s'agit de filmer en mouvement (pour un travelling par exemple). La cause ? L'absence de mise au point automatique adaptée au mode vidéo. Car même si la mise au point automatique est disponible sur l'appareil, elle l'est pour une image fixe : une photographie. Lorsque l'appareil bouge, il est impossible pour l'appareil de trouver le point automatiquement et il faudra donc régler la netteté de façon manuelle.



Le mieux est donc de construire sa vidéo avec des plans fixes et ainsi de pouvoir régler la netteté de l'image beaucoup plus facilement. Vous pourrez alors profiter de l'avantage de la profondeur de champ que l'on retrouve difficilement avec un caméscope.

## Anticiper la prise de son d'un appareil photo

Pour tourner un film de manière professionnelle, il est largement recommandé d'investir dans un micro externe. Pour les appareils les plus performants, le micro pourra se brancher directement à l'appareil. Dans le cas d'un appareil photo compact par exemple, il faudra utiliser le micro à part, puis rassembler les deux

éléments lors du montage. La bonne petite astuce : faites en sorte de frapper dans vos mains au tout début de l'enregistrement. Cela vous servira de repère pour caler l'image avec le son, un peu comme un clap de cinéma.

## Faire plusieurs prises pour une même scène

Commencer à filmer avec un appareil photo n'est pas toujours évident quand on ne connaît pas bien les réglages, les bases de la gestion de la lumière ou autres. Faire plusieurs enregistrements de la même scène permet alors de s'assurer qu'au moins une prise de vue sera bonne. Cela ne veut pas dire qu'il faut en faire 50 de la même scène. Mais deux ou trois enregistrements peuvent permettre d'éviter les mauvaises surprises au moment du montage. Bien sûr, s'il s'agit de filmer ses vacances ou bien un documentaire, faire plusieurs enregistrements sera compliqué. Cela risquerait de gâcher la spontanéité. Mais dans le cas d'une vidéo scénarisée, n'oubliez pas ce conseil !

## Changer d'angles de prise de vue régulièrement

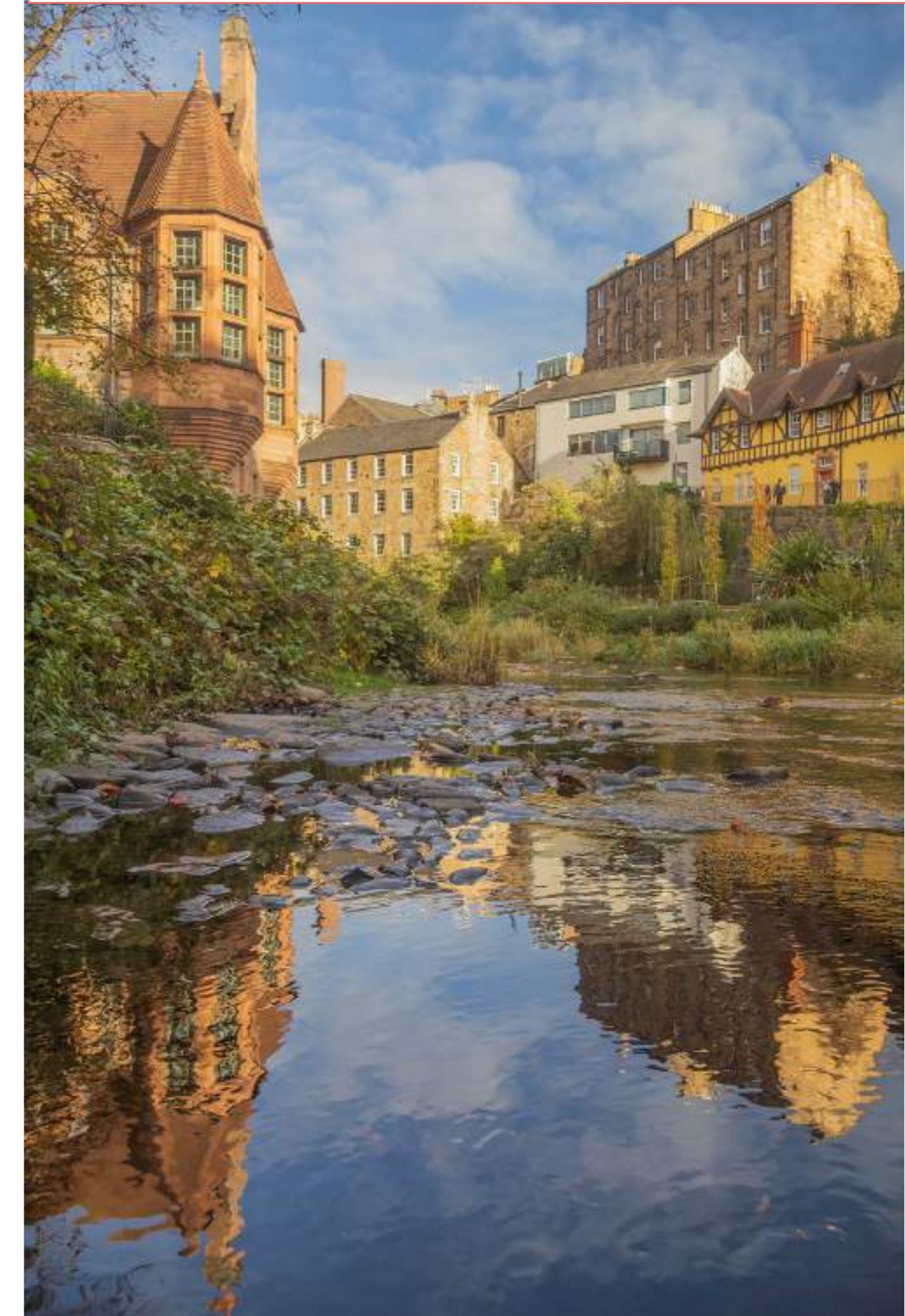
Varier les plans est un excellent conseil quand on filme avec un caméscope mais aussi et surtout avec une caméra d'appareil photo. En effet, changer d'angle de vue apporte du renouveau et du rythme à une vidéo. C'est d'autant plus essentiel qu'avec un appareil photo, il est très compliqué de faire des plans en mouvement. Filmer selon différents points de vue permet alors de combler ce manque de dynamisme.



*Filmer de différents endroits.*

Attention tout de même à la cohérence entre les points de vue. Il faut que le spectateur comprenne où il est au moment où il regarde la scène. Évitez alors de déplacer les éléments de la scène entre deux enregistrements. ( source internet).

Dargent Jacques, Objectif Photo Loisir



*Plaisirs en Images, la lettre d'informations mensuelle de la FCP - Janvier 2026 - Numéro 77*