



# F C P Newspaper

Bulletin mensuel d'informations de la F.C.P. ASBL



▲ Ferox

Acceptée Grand Prix de Belgique  
© Eddy De Wilde - La Focale 2001

Rédaction : Henri Mottart & Georges Pellegrino

n°23 avril 2018

# ***Au sommaire :***

	<b>Concours de la Fédération Belge de Photographes (dont la FCP est membre)</b>	<b>3</b>
<b>4</b>	<b>Annonces Concours International ISO 2018 organisé par le Photo Club Double Déclit</b>	
	<b>Expo's des clubs</b>	<b>5 à 11</b>
<b>12-13</b>	<b>Autres exposition de photographies</b>	
	<b>Le blog de la FCP</b>	<b>14</b>
	<b>Au FoMu - FotoMuseum d'Anvers</b>	<b>15</b>
<b>16 à 18</b>	<b>Au musée de la Photographie de Charleroi</b>	
	<b>Appel à participation Street Photography - Lens Culture</b>	<b>19</b>
<b>19-20</b>	<b>Formation FCP - jury</b>	
	<b>Triennale de la Photographie de Mons</b>	<b>21</b>
<b>22-23</b>	<b>Challenge 2018 : Photographeur l'EAU</b>	
	<b>Photographie événementielle</b>	<b>24</b>
<b>25</b>	<b>Sony World Photographiy Awards 2018</b>	

**Rappel : date limite 15 avril 2018**

## Concours FBP NATURE 2018 & Audio Visuel

### FBP – BFF NATURE 2018.

(Les acceptations obtenues, en NATURE, seront prises en compte pour l'obtention de titres A & EFIAP)

- Participation par auteur : 4 IP inédites (2400 x 1800 pix et 300 dpi) et les 2 bordereaux de participation (IP + Prints) via Wettransfer chez [jean.caspers@telenet.be](mailto:jean.caspers@telenet.be)
- 4 prints 30x40 cm (panache CP/NB autorisé.) à l'adresse ci-dessous

Jean Caspers EFIAP Diesterstraet 82, 3800 St-Truiden
--

- Un droit de participation de 10 € par auteur est demandé pour les 8 œuvres.  
Banque FBP-BFF N° BE17 0015 7664 9821  
Un versement par cercle si possible; sinon Nom, Prénom, Club.

Date LIMITE de remise du colis + copie du bordereau « PRINTS » : le 15 avril 2018  
Jugement dès 9.30h le 29 Avril 2018 au Renovat St-Truiden, Zoutstraat 46, 3800 Sint-Truiden

**Rappel : date limite 25 septembre 2018**

### FBP – BFF AUDIO VISUAL 2018.

- Participation par auteur : 2 PRODUCTIONS (max 1920 X 1080, durée maximale 6 min)
- Un droit de participation de 10 € par auteur est demandé pour les 2 productions.
- Banque FBP-BFF N° BE17 0015 7664 9821
- Productions et bordereau de participation via Wettransfer chez [jean.caspers@telenet.be](mailto:jean.caspers@telenet.be)
- Durée maximum : 6 min / montage .
- Résolution Images : Max. 1920 px Hor., Max. 1080 Px Vert.  
Images : Uniquement format \*.jpg
- Musique : MP3 192 Kbps recommandé Rapport Images : 16:9 de préférence
- Date de réception : entre le 15 et 25 septembre 2018 ( surtout pas avant le 15/9 !!!!!)  
( Attention à la limite de temps imposée par Wettransfer)

**Jugement dès 9.30h le 30 septembre 2018** au Renovat St-Truiden, Zoutstraat 46, 3800 Sint-Truiden

Concours FBP-BFF reconnu à la seule condition que 25 productions soient en lice.

Le bordereau de participation sera bientôt sur le site de la FCP.

**Bonne chance à tous et à toutes !!!**

## International Sillian Organisation 2018

# ISO2018

Le concours international est placé sous les patronages de :



### Calendrier du concours international

Date limite de réception	01 octobre 2018
Jugement	Du 06 au 09 octobre 2018
Notifications	15 octobre 2018
Vernissage	18 novembre 2018
Exposition	17 et 18 novembre 2018
Catalogue	09 décembre 2018

### Règlement du concours international

Le concours est ouvert aux photographes du monde entier.

Il est conforme aux règlements FIAP, PSA, FBP et FCP.

Le thème du concours est libre.

Quatre sections sont admises :

- A : Images projetées couleur (PID couleur)
- B : Images projetées monochrome (PID monochrome)
- C : Images projetées Alternative Creativity (PID couleur)
- D : Images projetées Nature (ND couleur)

Nombre de photographies : maximum 4 par auteur et par section.

Les images de chaque participant seront présentées au jury pour la section correspondante.

Les photos déjà présentées à une précédente édition du concours ISO seront refusées.

L'auteur certifie être le seul propriétaire de tous les droits et éléments des images qu'il présente.

Les fichiers doivent être format JPEG. (Qualité maximale), largeur de 1920px x 1080px.

La taille des fichiers ne doit pas dépasser 3.000kb.

Les images seront jugées à l'aide d'un projecteur multimédia full HD DLP/4000 lumens profil sRGB.

Sauf indication expresse de l'auteur, le PC Double Déclic se réserve le droit de reproduire, sans contrepartie, les œuvres présentées dans un but de promotion de ses activités, y compris sur Internet.

La reproduction des œuvres dans le journal d'une fédération nationale, ainsi que dans les revues agréées par la FIAP est autorisée. En cette manière, les droits d'auteurs seront strictement respectés.

Les gagnants seront invités (par e-mail immédiatement après le jugement) pour fournir des images haute résolution pour l'impression.

Il ne sera effectué aucun retour de fichier.

Le fait d'envoyer des épreuves à ce salon implique l'acceptation intégrale du présent règlement. Les cas non prévus sont de la seule compétence des organisateurs.

### Envois des fichiers par internet:

L'inscription, l'envoi des fichiers numériques et le paiement des droits par Paypal seront effectués par internet via notre site, en suivant les instructions affichées à l'écran.

### Droits de participation

Participation pour les 4 sections **catalogue téléchargeable via internet** : **15 €**

Les envois non accompagnés des frais de participation ne seront pas jugés

**Ouverture des inscriptions : 1 juin 2018**

# EXPOSITION

Royal Photo Club de Huy

6-8 avril 2018

Exposition photos

**Vernissage**

Vendredi 6 à 20h

**Visites**

Samedi 7 de 11 à 20h

Dimanche 8 de 11 à 18h

**Athénée Royal de Huy**

Entrée par la rue des Vergiers

Entrée libre



INVITATION

40ème RENCONTRE PHOTOGRAPHIQUE

**40** ANS  
DE  
RENCONTRES  
PHOTOGRAPHIQUES

1979 - 2018



Vernissage le vendredi 13/04 à 20:00 heures

Exposition ouverte au public

Le samedi 14/04 et le dimanche 15/04

De 15:00 à 19:00 heures

Au Cercle à Rachecourt

## Expo's Clubs

## En Province de Liège

### Expo R P C HUY

les 6, 7 et avril 2018

Ouverture : samedi 7 avril 2018 de 11 h. à 20 h.  
dimanche 8 avril 2018 de 11 h. à 18 h.

Adresse: Athénée Royal de Huy  
Entrée par la rue des Vergiers

Vernissage : Vendredi 6 avril 2018 à 20 h.

---

### Expo 135 NEUPRÉ

les 27, 28 et 29 avril 2018

Ouverture : samedi 28 avril 2018 de 13 h. à 19 h.  
dimanche 29 avril 2018 de 10 h. à 19 h.

Dimanche 29 avril **BBQ sur réservation** chez Mr. M.Gaspar : 0476 41 10 75  
**au plus tard pour le 23/4**

Adresse: Salle du Coude à Coude  
Avenue du Ry Chera, 1 A  
4121 Neupré

Vernissage : Vendredi 27 avril 2018 à 20 h.

Responsable : Maurice Gaspar - Rue Clémodeau, 15 - 4550 Nandrin

[www.photoclub135neupré.be](http://www.photoclub135neupré.be)

---

### Photo Club Focal 81 La Calamine

les 19 et 20 mai 2018

Ouverture : samedi 19 mai 2018 de 14 h. à 21 h.  
dimanche 27 mai 2018 de 10 h. à 18 h.

Adresse: Athénée Royal César Frank  
Rue de Moresnet, 29  
4720 La Calamine

Vernissage : Vendredi 18 mai 2018 à 20h.30

---

### ISO 83 Photo Club Welkenraedt

les 26 et 27 mai 2018

Ouverture : samedi 26 mai 2018 de 13 h. à 19 h.  
dimanche 27 mai 2018 de 13 h. à 18 h.

Adresse: Centre Culturel  
Rue Gréty, 10  
4840 Welkenraedt

Vernissage : Vendredi 25 mai 2018 à 20 h.

---

### GAMMA Photo Club de Liège

les 9 et 10 juin 2018

Ouverture : samedi 9 juin 2018 de 13 h. à 20 h.  
dimanche 10 juin 2018 de 13 h. à 18 h.

Adresse: Ecole Communale  
Avenue Brigade Piron, 1  
4020 Bressoux

---

Photo Club Evasion  
Déclit Villers l'Evêque  
Photo Club Ligne 125

21 et 22 avril 2018  
11, 12 et 13 mai 2018  
2 et 3 juin 2018

à COMINES



## 2<sup>ème</sup> SALON INTERNATIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE



ENTREE LIBRE DU 07 AU 15 AVRIL 2018 DE 14 A 19 HEURES

Vernissage le samedi 07 avril 2018 à 16 heures

MJC Comines-Warneton  
Rue des Arts, 2

### 2<sup>ème</sup> Salon International de la Photographie Organisé par le Royal Phoccom Comines

Expo et projections du 7 avril au 15 avril 2018 de 14 h. à 19 h.

Vernissage : samedi 7 avril 2018 à 16 h

Adresse : M J C de Comines - Warneton  
Rue des Arts - 7780 Comines - Warneton

## En Province du Luxembourg

### PHOTOSIRA 40 ans de Rencontres photographiques

les 13, 14 et 15 avril 2018

Adresse: Cercle Patria  
Rue de Stralle  
6792 Rachecourt

Ouverture : samedi et dimanche de  
15h.00 à 19h.00

Vernissage : Vendredi 13 avril 2018 à 20 h.

---

### Exposition du PHOTON ARLON au Palais

du 19 au 24 avril 2018

Adresse: Palais d'Arlon  
Place Léopold  
6700 Arlon

Ouverture : de 14 h. à 18 h. sauf le lundi

Vernissage : Vendredi 20 avril 2018 à 19 h.

---

## En Province de Hainaut

### Exposition de 150 Photographies Photo Club ROC

dont 50 sur l'entité athoise

samedi 20 et dimanche 21 avril 2018

Adresse: Hotel de Ville  
Grand Place  
7800 ATH

Ouverture : de 10 h. à 18 h.

Renseignements: Jean-Luc.Legrand@skynet.be  
0479/45.67.82

---

## En Province de Namur

### Exposition de l'EPHONAF Entente de la Province de Namur

du 28 avril au 6 mai 2018

Adresse: Centre Culturel de Ciney  
Place Baudouin, 1  
5590 Ciney

Ouverture :  
du lundi au vendredi de 9h. à 12 h. et de 14 h. à 17 h.  
Samedi de 9h.30 à 12h.30 et de 14h.00 à 18h.00  
dimanche de 14h. à 18h.

Vernissage: Vendredi 27 avril 2018 à 19h.

Voir invitation page suivante

---

## Bruxelles

### Photo Club ARTE VIII Uccle Les Séries d'ARTE VIII

du 10 au 13 mai 2018

Adresse: Maison des Arts d'Uccle  
Rue du Doyenné, 102  
1180 Uccle

Ouverture :  
du 10 au 13 mai de 10h. à 18h.

Vernissage : mercredi 9 mai 2018 dès 19 h.

Avec le soutien de Madame Carine GOL-LESCOT Échevin de la Culture  
et du Collège des Bourgmestres et Échevins d'Uccle

LE PHOTO CLUB DE CINEY INVITE

# EPHONAF 2018



Editeur responsable : Serge DE CLIPPEL - Rue du Batis 22 - 5564 WANLIN

## EXPOSITION PHOTOS

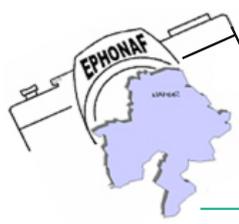
DIAPORAMA SUR TELEVISEUR EN PERMANENCE

CENTRE CULTUREL DE CINEY  
Place Baudouin 1  
5590 CINEY  
083 21 65 65

### 28-04 > 06-05-18

Avec la participation PHOTO CLUB CINEY  
IMAGIQUE - NAMUR  
ROYAL PHOTO CLUB NAMUROIS  
PHOTO NAMUR PASSION  
AGROPHOT - GEMBOUX  
CLUB PHOTO "LA BRUYERE"

*Vernissage le 27-04 à 19h00*



Ouvert du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00  
Le samedi de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 18h00  
Le dimanche de 14h00 à 18h00

LE PHOTO CLUB DE CINEY INVITE

## EPHONAF 2018

EXPOSITION PHOTOS

Avec la participation PHOTO CLUB CINEY  
IMAGIQUE - NAMUR  
ROYAL PHOTO CLUB NAMUROIS  
PHOTO NAMUR PASSION  
AGROPHOT - GEMBOUX  
CLUB PHOTO "LA BRUYERE"

*Exposition visible du 28-04 au 06-05-18*



## INVITATION

L'EPHONAF a le plaisir de vous inviter au vernissage de son exposition le **vendredi 27 avril** à 19h00 au Centre Culturel

Place Baudouin 1- 5590 CINEY  
083 21 65 65

Ouvert du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00  
Le samedi de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 18h00  
Le dimanche de 14h00 à 18h00

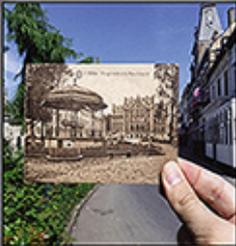


# Exposition Photos



du 19 au 24 avril 2018 de 14h à 18h  
(fermé le lundi) au Palais à Arlon




Avec la participation du Musée du matériel de la photographie de Saulnes (Fr) et de Jean-Luc Picard collectionneur privé. Entrée Gratuite.

Rejoignez-nous sur [facebook](#) Royal Photon Arlon










## Salons sous patronage FBP-BFF

FCP		<b>34 ° Salon Interational "FESTICOLOR"</b> Koninklijke fotoclub AFGA-GEVAERT Dominique Lebbe      d_lebbe@telenet.be Mon Jemmens      mon.lemmenst@skynet.be			PID	PPD-M		PPD-C
FBP	2018/01		cloture :					27 / 01 / 2018
CvB	2018/01		Vernissage :					10 / 03 / 2018
FIAP	2018/50		FEE:					10,00 - 15,00 €
FCP	2018/02	<b>2 ° Salon International de la Photographie</b> Royal PHOCCOM Jean-Luc FAUCOMPRE      phoccom@hotmail.com www.phoccom.be			PI	ND		PJ
FBP	2018/04		cloture :					11 / 02 / 2018
PSA			Vernissage :					07 / 04 / 2018
FIAP	2018/105		FEE:					15 €
FCP		<b>FotoFest Gafodi 20<sup>ème</sup> Salon National</b> Koninklijke Fotoclub GAFODI Gavere www.gafodi.be			IP			
FBP	2018/05		cloture :					30 / 04 / 2018
CvB			Vernissage :					09 / 06 / 2018
FIAP	-----		FEE:					8,00 €
FCP		<b>I S O 2018 9<sup>ème</sup> Salon National</b> Double Déclit <b>Début des inscriptions 1 juin 2018</b> ddcontest.com			IP			
FBP	2018/09		cloture :					01 / 10 / 2018
FCP			Vernissage :					18 / 11 / 2018
FIAP	-----		FEE:					15,00 €

## Exposition Gamma Photo Club

Samedi 09 juin 2018 de 13 h à 20h  
Dimanche 10 juin 2018 de 13h à 18h



### Jeux de lumière

Notre thème:  
Les églises historiques liégeoises

Salle omnisport de Ecole fondamentale communale - Bressoux Piron  
Avenue Brigade Piron, 1 à Bressoux

Entrée libre



Avec le soutien de la Province de Liège et de son service Culture ainsi que de l'échevinat de la culture de la Ville de Liège



Doyenné - Maison des Arts d'Uccle  Dekenij - Kunstenhuis Ukkel  
rue du Doyenné 102 Dohlenberg

Les membres du Club Photo ARTE VIII ont le plaisir de vous inviter à leur exposition  
**Les Séries d'ARTE VIII**

du 10 mai au 13 mai 2018

à la maison des Arts d'Uccle  
rue du Doyenné, 102 - 1180 Uccle



avec le soutien de Carine GOL-LESCOT,  
Échevin de la Culture,  
et du Collège des Bourgmestre et Echevins d'Uccle

Vernissage : Mercredi 9 mai 2018 dès 19h  
Exposition du 10 au 13 mai 2018 de 10h à 18h



# EXPO 2018

[www.iso83.be](http://www.iso83.be)

Centre culturel  
Rue Greys, 10  
4840 Welkenraedt

En collaboration avec  
l'Administration communale  
et le Centre culturel  
de Welkenraedt



- >> Samedi 26 mai de 13 à 19 heures
- >> Dimanche 27 mai de 13 à 18 heures
- >> Vernissage: vendredi 25 mai à 20 heures

## Expo Photos

### Espace WALLONIE de Nivelles

jusqu'au 20 avril

Cette exposition rend hommage aux nombreuses femmes esclaves qui ont subi des épreuves insupportables, y compris l'exploitation sexuelle, ainsi qu'à celles qui se sont battues pour leur libération et l'abolition de l'esclavage. Elle célèbre également la force des femmes esclaves, qui malgré les abus qu'elles ont subis, ont réussi à transmettre la culture africaine à leurs descendants. Il n'est pas surprenant que leur combat pour s'affranchir de leur condition d'esclave ait influencé la lutte pour les droits des femmes qui a débuté au 19e siècle.

En savoir plus : <https://www.expositions-wallonie.be/nivelles/femmes-et-esclavage/>

### Des murs entre les hommes Mons - Le Mundenaum

jusqu'au 24 avril

A l'heure où le repli sur soi gagne du terrain, le Cpcp et le Mundenaum présentent une exposition des photos des Français Alexandra Novosseloff et Franck Neisse intitulée "Des murs entre les hommes". Les deux photographes ont parcouru le monde pour immortaliser ces "murs de la honte" qui séparent les personnes et installent durablement le rejet et la haine de l'autre.

<https://www.quefaire.be/des-murs-entre-les-hommes-856105.shtml>

### Rencontres Photographique d'Arlon MAI 2018 - Mois de la photographie

Au Palais - Place Léopold - 6700 Arlon

9 mai 2018

Vernissage à 19h.30

<http://www.arlon-photo.be/>

Guy Le Querrec, illustre photographe, membre de l'agence Magnum Photos, sera notre invité d'honneur lors de « Mai 2018 le mois de la photographie » !

Voilà des Rencontres Photographiques qui s'annoncent sous les meilleurs auspices. De beaux et grands moments de partage en perspective. Que du bonheur !!!

**Exposants** : Héloïse BERNES, Quentin BRUNO, Baptiste COLLARD, Thibaut DERIEN, Marie DUMONT, Nicolas GAZIN, Didier GILLIS, Sébastien GREBILLE, Françoise HOLTZMACHER, Patrick HUBERT, Michaël MASSART, Gilles MERCIER, Catherine MINALA, Michel PETIT, Jean-Pol RENAUX, Michaël ROEMERS, Thierry SALMON, Pascal SENTENAC, Karine ZIBAUT.

### Autres Regards

Wareme - Bibliothèque Pierre Perret

jusqu'au 24 avril 2018

A l'initiative de la MdA "l'Info des Jeunes", trois publics jeunes issus du Service d'accrochage scolaire Compas format de Seraing, du Conseil Communal de la Jeunesse et du Centre d'accueil de la Croix Rouge, ont travaillé ensemble à la réalisation d'un photo reportage intitulé "Autres regards".

Un outil pour susciter le débat autour de la problématique des migrants et plus largement du "Vivre ensemble".

<https://www.quefaire.be/expo-photo-autres-regards-848352.shtml>

### Espace photographique Contretype Propositions d'Artistes

Cité Fontaines, 4A - 1060 Saint-Gilles (Bruxelles)

jusqu'au 30 mai 2018

Les «Propositions d'artistes» sont un appel à projets annuel organisé par Contretype.

Sont invités à participer aux «Propositions d'artistes» les auteurs photographes résidant en Fédération Wallonie-Bruxelles et ayant terminé leur cursus scolaire. Ils doivent être âgés de 20 ans minimum et ne pas avoir atteint l'âge de 40 ans au 1er janvier.

Contretype souhaite promouvoir des travaux inédits, des pratiques novatrices et de réflexion sur le médium photographique.

En octobre 2017, le jury s'est réuni pour examiner les projets reçus et a sélectionné 6 dossiers qui se démarquaient par leur qualité: ceux de Maud Faivre, Antoine Grenez, Yougine Lefèvre, Lucas Leffler, Els Martens et Jade Varidel.

Ces travaux sont présentés chez Contretype du 28 mars au 30 mai 2018.

### Musée des Beaux Arts

Rue de la régence, 3 - 1000 Bruxelles

Hiroshi Sugimoto - Still Life

jusqu'au 19 août 2018

Né en 1948, Sugimoto a étudié la philosophie orientale au Art Center College of Design de Los Angeles. A travers son travail, il combine l'art occidental et le mysticisme oriental. Ses œuvres ont servi de pont entre l'héritage et l'idéologie présents en orient et occident. Il est surtout connu pour ses paysages marins, qu'il a commencé à photographier dans les années 80.

Une quarantaine de photographies sont exposées dans deux salles du musée. Ces œuvres dialogueront avec les œuvres d'art ancien qui se trouvent à proximité. En effet, les travaux de Sugimoto rappellent ceux des primitifs flamands – véritables précurseurs de la photographie - avec lesquels ils partagent de nombreuses caractéristiques telles que la richesse dans les détails et les profondeurs, les jeux de lumière surprenants ou encore les réflexions sur la nature.

## Expo Photos à Bruxelles

Chers amis, amateurs de photos,  
Ci-dessous une liste d'expositions photos que l'on  
peut voir à Bruxelles.

De la part de  
Franz Berckmans (membre du Photo Club Arte VIII  
à Uccle)  
GSM 0477-94.07.24

**Galerie Verhaeren** (Place Keym)  
« Sur La Route » Ateliers photographiques Brussels,  
Art et Technique

Les 05 et 06 avril de 18h à 18h30  
Rue Gratès 7 1170 Watermael Boitsfort  
<https://www.catherineminala.com/>

**Galleries Expo**  
Conférence « La mort, parlons-en tant qu'il fait beau  
" Gabriel Ringlet" »

Photos de A. Mhire, C Minala, R Defurnaux et les  
étudiants de la Cambre Photographie  
Du 27 avril au 3 mai 2018 de 11h30 à 22h  
Galerie de la Reine à 1000 Bruxelles

**Abbaye de Dieleghem**  
Expo Sophie Nuytten  
  
Du 07 au 22 avril 2018  
Du Ma au Di de 14h à 18h  
Rue Tiebakx 14 1090 Jette  
<https://sophienuytten.allyou.net/8790146/expo-apa-jette>

**Peep art Gallery**  
Le jardin des Délices de Gilles Desrozier  
Jusqu'au 28/04/2018  
Du Me au sa de 12h à 18h  
Rue des Minimes 33 1000 Bruxelles  
<http://www.peepartgallery.be/#contact>

**Galerie Daniel Templon**  
James Casebere – Emotional Architecture -  
Du 01/03 au 14/04/2018  
Ouvert du Ma au Sa de 11h à 18h  
Rue Veydt 13A 1060 Saint-Gilles  
  
<http://www.danieltemplon.com>

## Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique (entrée payante)

« Promesse d'un visage »  
L'art du portrait, des primitifs flamands au selfie.  
Du 23/03 au 15/07/2018

Et fin avril :  
Hiroshi Sugimoto « Still Life »  
Du 20/04 au 19/08/2018

Du Ma au Ve : 10 à 16h30  
Week-end : 11 à 15h  
Rue de la Régence 3 1000 Bruxelles  
<https://www.fine-arts-museum.be>

## A Gallery

« Into the Woods » d'Ellie Davies  
  
Du 15/03 au 19/05/2018  
Du Ma au Sa de 14h30 à 19h  
Rue du Page 25 1050 Bruxelles  
<http://a-galerie.be/>

**Botanique** (entrée payante)  
« Eyes wild open » sur une Photographie qui tremble  
  
30 photographes internationaux (Robert Frank, Wil-  
liam Klein ...)

Du 22/02 au 22/04/2018  
Du Me au Di de 12h00 à 20 :00  
Rue Royale 236 1210 Bruxelles  
<http://botanique.be/fr>

**Bozar** (entrée payante)  
Dirk Braeckman

01/02/2018 au 29/04/2018  
Du mardi au dimanche 10:00 > 18:00 et le jeudi  
10:00 > 21:00  
Palais des Beaux-arts  
Rue Ravenstein 23 1000 Bruxelles  
<http://www.bozar.be/fr>

## Centre Médical Iles D'Or

Vladimir Boustami  
Du 20 avril au 20 juin 2018  
Ouvert du Lu au Ve de 8h30 à 17h30  
Av Paul Hymans 117  
1200 Bruxelles

# Le BLOG de la FCP

Le site

<http://www.fcp-asbl.be/>

est connu.  
On y trouve tout type d'information sur la Fédération.  
Est-il pour autant toujours souple à mettre en œuvre ? Pas forcément.  
Les informations mettent quelques fois un peu de temps avant de trouver le bon chemin.

Le blog

<http://fcpasbl.unblog.fr/>

a été créé pour fournir rapidement les informations, transmettre sur le champ les documents utiles.  
Allez le consulter sans plus attendre, dites ce que vous en pensez. Benoît Mestrez, secrétaire, initiateur du blog, sera heureux d'en avoir les échos.

## EXPOSITION de PHOTOGRAPHIES



*Samedi 21 et Dimanche 22 avril 2018  
de 10 à 18h*



Léon Dubois ©

**150 photographies dont 50 sur l'entité atheroise**

**Hôtel de Ville - Grand Place - ATH**

Exempt de timbre

Renseignements 0479/45.67.82 Jean-Luc.Legrand@skynet.be

**First Belgium Photo Circuit 2018**  
3 salons

PSA  
Photographic  
Society of  
America

Monochrome Prints  
Color Prints  
Nature Prints

Closing date 22 september  
Judging date 5-6-7 october  
Vernissage 17 november

Picture: Jean-Claude Baxle - Member of the Jury

[www.belgianphotocircuit.be](http://www.belgianphotocircuit.be)

## Au FoMu : Fotomuseum d'Anvers Harry Gruyaert et Mathieu Asselin



**Harry Gruyaert** (Anvers, °1941) est un des photographes les plus célèbres du pays. À travers cette rétrospective, le FOMU esquisse une image riche et surprenante de son œuvre. Gruyaert est un des pionniers de la photographie couleur et, depuis 1982, un membre éminent de l'agence photo renommée Magnum.

L'exposition s'articule autour de ses clichés les plus emblématiques. Chaque photo dévoile un univers propre et unique, construit avec une maîtrise de la couleur, de la lumière et de la composition. Gruyaert parcourt le monde, animé par une quête incessante de la beauté du quotidien.

La puissance narrative poétique de Gruyaert s'exprime pleinement dans trois séries. *Rivages* (2003) rassemble des clichés avec l'horizon et la mer au premier plan. *East West* (2017), publiée récemment, oppose la palette de couleurs de Moscou en 1989 à celle de Las Vegas et de Los Angeles en 1981. La conceptuelle *TV Shots* (1974) est considérée par Gruyaert lui-même comme son œuvre la plus journalistique et est visible au FOMU sous forme d'installation vidéo.

L'utilisation magistrale de la photographie couleur – avec son film Kodachrome de prédilection – est la marque de fabrique de Gruyaert. L'exposition au FOMU montre cependant aussi sa polyvalence et se concentre sur certains aspects relativement méconnus de sa carrière : ses débuts en noir et blanc, une campagne de mode pour Hermès, les couvertures des éditions Penguin de poche de Georges Simenon, un hommage au cinéaste Michelangelo Antonioni, des clichés de famille et différentes photos sur commande.

## A Photographic Investigation

### Mathieu Asselin

La multinationale Monsanto® suscite la controverse depuis des années déjà. Aujourd'hui, la société de biotechnologie est principalement connue comme le leader du marché des semences génétiquement modifiées et pour son fameux herbicide Roundup. Mathieu Asselin (FR, °1973) enquête depuis plus de cinq ans les effets des activités de Monsanto® sur la population et le paysage.

Il photographie des décharges aux États-Unis, réalise le portrait de victimes vietnamiennes et américaines du défoliant Agent Orange et met au jour les pratiques des lobbys. À l'aide de photos, de publicités, de bulletins d'informations et de nombreuses autres sources, Asselin dresse une image nuancée et claire de l'histoire de la société, dans l'espoir de se faire une idée de ce que l'avenir nous réserve.

En 2017, l'acquisition de Monsanto® par la société chimique allemande Bayer a été annoncée. La Commission européenne n'a, à ce jour, pas encore approuvé ce rachat. Les organisations environnementales, les scientifiques et les organisations de défense des droits de l'homme mettent en garde contre les conséquences profondes de cette mégafusion sur l'agriculture dans le monde, car « qui contrôle la nourriture, contrôle le peuple » (Henry Kissinger).



La publication *Monsanto®: A Photographic Investigation* (Actes Sud/Kehrer Verlag) a été récompensée l'année passée par l'Aperture First PhotoBook Award et nommée pour le prestigieux Deutsche Börse Photography Prize 2018.

L'exposition est une coopération avec les Rencontres d'Arles.  
Curateurs: Rein Deslé et Sergio Valenzuela Escobedo

**Pour rappel, jusqu'au 22 avril 2018**

## **MUSEE DE LA PHOTOGRAPHIE CHARLEROI**

<http://www.museephoto.be>

**Marc TRIVIER** Bruxelles°1960

Faut-il encore présenter Marc Trivier, même s'il a depuis quelques années choisi d'espacer ses expositions pour prendre avec la scène artistique une distance qu'il jugeait nécessaire ?

Ses portraits d'artistes ou d'aliénés, ses puissantes photographies d'abattoirs qu'il présente ou reproduit sans hiérarchie ni section font partie aujourd'hui d'une histoire de la photographie en Belgique, rassemblés dans un ouvrage sobrement intitulé Photographies, coédité par le Centre régional de la photographie Nord Pas-de-Calais et le Musée de l'Elysée à Lausanne en 1988.

Contrairement à ce qui c'est dit, Marc Trivier n'a pourtant cessé de photographier. Cette absence, toute relative, fut le délai d'une réflexion sur l'acte de photographier et la naissance d'autres images dont le sujet pourrait être le temps, celui de la durée ou de sa fluidité atmosphérique.

Si l'apparence du paysage domine aujourd'hui l'œuvre de Marc Trivier, il n'est en rien la transcription d'un lieu ou d'une région que le photographe prétendrait illustrer : en ses vues de collines, de forêts, de frondaison où l'encolure d'un cheval se devine, constellé de lumière, c'est le temps que Marc Trivier entend éprouver et rendre visible, en des images solitaires ou couplées, planches-contacts associées horizontalement, énonçant celui de la prise de vue, la référence au cinéma s'imposant comme le souvenir de ces vieilles bobines des films que son père lui projetait.

L'exposition de Marc Trivier au Musée de la Photographie est accompagnée d'un ouvrage qui reprend des photographies plus anciennes mêlées de plus récentes, la chronologie n'ayant d'influence dans la cohérence de son propos : « l'histoire ce n'est pas le passé, c'est maintenant » écrit le photographe.

Un livre de 360 pages couverture cartonnée, format 26,5 x 30,5 cm et 190 illustrations coédité par la Maison Européenne de la Photographie, Bruits asbl, la Galerie Albert Baronian et le Musée de la Photographie.



### **PRIX NATIONAL PHOTOGRAPHIE OUVERTE**

Belle participation pour cette dix-septième édition du Prix national Photographie Ouverte ! Pas moins de 269 envois se sont disputés les faveurs d'un jury embarqué dans une véritable journée marathon.

Comme pour les éditions précédentes, toute liberté avait été laissée aux photographes quant au choix du thème traité dans leur travail. Si pour certains cette absence de balises peut s'avérer déstabilisante, elle permet au plus grand nombre de laisser libre cours à la sensibilité et aux motivations de chacun, et aboutit, lors du jury, à la confrontation de démarches photographiques authentiques sous-tendues par un véritable regard, plutôt qu'à une comparaison de traitement autour d'un thème imposé.

Et ce sont bien des démarches photographiques que le jury s'emploie à distinguer, lesquelles se voient renforcées par la qualité de la sélection d'images proposée.

Le jury du 17e Prix national Photographie Ouverte a sélectionné, parmi 269 dossiers anonymes, les dix-huit lauréats qui participeront à l'exposition présentée au Musée de la Photographie du 9 décembre 2017 au 22 avril 2018 :

Céline Bataille, Teo Becher, Joëlle Bosmans, Quentin Bruno, Paul Bulteel, Christophe Collas, Paul D'Haese, Laurent Gelise, Brigitte Grignet, Pierre Moreau, Frédéric Pauwels, Johan Poezevara, Brenda Lou Schaub, Herman van den Boom, Antoine Vanoverschelde, Pierre Van Steene, Simon Vansteenwinkel, Annabel Werbrouck.

Six d'entre eux se sont vus attribuer un prix, qui sera dévoilé et remis à l'occasion du vernissage le 9 décembre 2017 :

- Prix national Photographie Ouverte : Frédéric Pauwels
- Prix de la Ministre de la Culture : Brigitte Grignet
- Prix de la Sofam : Paul Bulteel
- Prix Nikon BeLux : Simon Vansteenwinkel
- Prix du Soir : Johan Poezevara
- Prix Fotografie Circuit Vlaanderen : Herman van Den Boom

A l'issue de l'exposition, les votes des visiteurs détermineront le gagnant du Prix du Public (livres de photographie), offert par les Editions Yellow Now.

Un livre accompagnera l'exposition, reprenant les photographies des dix-huit lauréats ainsi que les travaux de treize autres participants sélectionnés :

Hendrik Braet, Juliette De Salle, Hanane Housni, Lucas Leffler, Simon Lenskens, Jasper Léonard, Matthieu Litt, Anne Marquet, Lina Manousogiannaki, Vincent Mourlon Beernaert, Thierry Verbrugge, Miranda Schmitz, Dorothée Wycart.

du 28.04 au 16.09 2018

# MUSEE DE LA PHOTOGRAPHIE CHARLEROI

<http://www.musephoto.be>

## LILIANE VERTESSEN

### A LOVE SUPREME

#alovesupreme

**Liliane Verstessen** (1952) a étudié la photographie à l'Académie des Beaux-Arts d'Anvers. Sa carrière comporte de nombreux temps forts comme la double exposition avec Cindy Sherman au PCBK Hasselt en 1987, *Liliane Vertessen et Wim Delvoye* au S.M.A.K. à Gand en 1989, *Seven crimes one case* au PMMK à Ostende en 1992, *David Bowie and me* au Studio Propaganda à Anvers en 1999 et *Oxygen & Electricity* au Cultuurcentrum à Hasselt en 2012.

Son travail est repris dans d'importantes collections telles que le MUHKA Anvers, le PMMK Ostende, le Parlement flamand et Belfius Art Collection.

Age de huit ans, chaussée de patins à roulettes, Liliane Vertessen longe chaque jour les vitrines des bars à soldats de sa ville natale. Elle aime leurs néons, la couleur des rideaux, les motifs des robes des prostituées qui sont gentilles avec elle.

Dans le grenier de la maison familiale, avec des morceaux de toile, de tulle et de papier, elle coud et tricote des vêtements qu'elle agrémente de tirettes et de médaillons de paquets de cigarettes que sa grand-mère détruit aussitôt.

À l'âge de quinze ans, après une fugue à Paris qui ne dépassera pas Liège, elle rencontre un beau garçon qui partage toujours sa vie. Ensemble, ils formeront un groupe musical où Liliane chante, joue du trombone et de la flûte traversière, s'habille de robes et de pantalons colorés qu'elle a confectionnés. Ils partent aux Etats-Unis, à New York et en Californie, écouter les musiciens qu'ils admirent, dorment dans les bus, les gares et sous les porches. Ses robes et ses manteaux font l'admiration des musiciens noirs.

Avec de modestes appareils photographiques, elle entreprend à la fin des années '70 de se photographier dans des tenues provocantes qu'elle achète dans des magasins de lingerie sexy avant de les transformer. Elle assume la précarité de ses tirages évoquant les affiches de concerts, les couvertures de revues underground qu'elle encadre de satin, de velours, de dentelles et de plumes, qu'elle greffe de néons aux mots simples éclatant comme des slogans au-dessus de son corps dénudé.

La photographie est pour elle une étape dans un plus long processus: la simplicité du dispositif - l'angle d'une pièce, un rideau de fond - laisse entrevoir le plaisir de ce rendez-vous devant l'objectif, un rituel où le spectateur est autant confronté au corps du modèle qu'à son regard même, tour à tour spectateur ou voyeur.

Loin du narcissique selfie, Liliane Vertessen use de son corps comme d'un matériau, à l'égal d'une danseuse, en offrant la troublante empreinte telle une moderne icône.



## ENTRECHATS

#entrechats

Photographies de Dave Anderson (USA), Jane-Evelyn Atwood (USA-FR), Michel Auder (FR), Roger Ballen (USA), Thomas Boogaert (B), Edouard Boubat (FR), David Claerbout (B), Denise Coenen (B), Isabelle Detournay (B), Peter Fischli & David Weiss (CH), Martine Franck (B), Filip Gilissen (B), Douglas Gordon (UK), Dan Graham (USA), Gregory Halpern (USA), Rob Hornstra (NL), Izi (FR), Serena Korda (UK), Adolphe Lacomblé (B), Karl Lagerfeld (AL), Jacky Lecouturier (B), Elodie Ledure (B), Charles Leirens (B), Pierre Liebaert (B), Gareth Long (CN), Bénédicte Loyer (B), Frères Lumière (FR), Eugène-Etienne Marey (FR), Duane Michals (USA), Eadweard James Muybridge (UK), Charles Paulicevich (FR), Marc Pierret (B), Anick Pillionnel (CH), Michael Queenland (USA), Robert Rauschenberg (USA), Bettina Rheims (FR), Willy Ronis (FR), Aldo Sessa (ARG), Filip Tas (B), Arthur Tress (USA), Luc Vaiser (B), Jean-Marc Vantournhout (B), Weegee (USA), Clarence H White (USA), Hughes de Wursterberger (CH-B) ...

Quatre millénaires à le fréquenter n'ont pas suffi à dégoûter le chat de l'homme malgré les tourments que celui-ci n'eût de cesse de lui infliger au long d'un patient compagnonnage qui le voit aujourd'hui devenu « animal de compagnie » ; quatre mille ans durant lesquels ce félin a patiemment observé l'homme, s'en approchant par cercles concentriques, malgré

les massacres, les bûchers, la sorcellerie, les coups et les abandons, pressentant en sa ténacité qu'il y avait avec cet autre mammifère une aventure à tenter et qu'à certains d'entre eux il deviendrait indispensable. Pareille obstination lui valut la célébration des peintres, des sculpteurs, des poètes, des musiciens et des photographes. Des sculpteurs anonymes de l'ancienne Egypte, cet Orient dont il semble nous être venu, à André Malraux, en passant par Homère, Michelet, Poe, Chateaubriand, Dumas, Ravel, Apollinaire, Bonnard ou Steinlen, tous ont loué sa beauté, son élégance et ses vertus, tous ont aimé ce veilleur silencieux, ce génie domestique, cause de tant de bonheur et de complicité.

Parce que le chat dans son mystère et son élégance est une figure artistique, un sujet d'art prisé des photographes autant que des écrivains, le Musée de la Photographie et le Musée du Chat s'associent pour présenter une exposition dédiée au chat dans la photographie.

Ce ne sont pas moins de soixante photographies et vidéos qui seront présentées dans l'exposition *Entrechats*. Autant d'œuvres de créateurs qui ont su donner ou rendre, l'espace d'un instant la place qui revenait au Chat dans l'art.

*UNE EXPOSITION DU MUSÉE DE LA PHOTOGRAPHIE  
EN COLLABORATION AVEC LE MUSÉE DU CHAT ASBL  
COMMISSARIAT :  
XAVIER CANONNE ET CATHERINE MAYEUR*



## **GIANCARLO ROMEO**

### **EMOSONG**

**#emosong**

Né à Marcinelle le 31 Janvier 1956, Giancarlo Romeo, suit des études techniques à l'Université du Travail de Charleroi.

En 1976, il découvre la photographie grâce à Diane Arbus, Irving Penn, Robert Mapplethorpe.

De 1979 à 1986, il étudie la photographie à l'Académie des Beaux-Arts Alphonse Darville à Charleroi

La série Emosong de Giancarlo Romeo est née de son désir de réaliser un projet avec les résidents du centre de jour "Le Phare" au sein de l'IRSA (Institut Royal pour Sourds et Aveugles) où il travaille. Une à une, ces personnes, des hommes et des femmes en situation d'handicap mental, visuel, auditif et/ou moteur, ont vécu l'expérience d'un studio photo, endossant le rôle de modèle mais également celui d'assistant. Giancarlo Romeo les a invités à choisir une chanson à diffuser lors de leur passage devant l'objectif et à en citer ensuite un extrait significatif pour eux.

Il découle de cette démarche un ensemble de portraits en noir et blanc, de format carré, imprimés sur un papier délicat. En laissant le choix aux résidents d'écouter une chanson qui les touche, le photographe laisse leur attention se porter sur la musique et non plus sur le contexte d'une prise de vue en studio. Ils en oublient qu'une image va fixer ce moment et laissent libre cours à leur expression. Les photographies puissantes de Giancarlo Roméo sont parfois dures, mais conçues dans un grand respect. L'émotion ressentie mais aussi partagée avec le photographe, est tangible, tout en demeurant contenue.



# Street Photography Award 2018

## Lens Culture

Montrez-nous vos rues

Les 4èmes Lens Culture Street Photography Awards vous invitent à partager votre perspective sur les rues du monde ! Nous voulons découvrir les meilleurs photographes et leur vision de la vie dans la rue dans le monde entier. Engagez-vous dans la communauté photographique internationale, montrez vos œuvres à notre jury prestigieux, ainsi qu'à des experts de la profession et à notre public de plus de 3 millions de personnes. Les Prix et avantages comprennent une exposition à Arles ; \$22.000 de bourses ; des expositions dans des festivals photo internationaux ; la publication dans le livre-photo Lens Culture ; une visibilité internationale, et bien plus.

Notez qu'il y a une possibilité d'inscrire une image unique gratuitement pour tous les participants ! Nous voulons vraiment découvrir les faiseurs d'images les plus talentueux et nous pensons que CHAQUE photographe mérite une opportunité de visibilité et de reconnaissance, sans restriction.

Montrez-nous vos rues aujourd'hui !

Date-limite d'inscription : mardi, 1 mai 2018

<https://www.lensculture.com/photo-competitions/street-photography-awards-2018>

“Je suis toujours en train de courir après la lumière.

La lumière rend l'ordinaire magique.”

Trent Parke

---

## FORMATION À L'ANALYSE D'ŒUVRES PHOTOGRAPHIQUES.

- Pourquoi ? La FCP estimait qu'une mise à jour des connaissances dans les domaines variés des œuvres photographiques semblait nécessaire.
- A quoi sert cette formation ? A chacun des participants, en donnant ou rappelant les règles artistiques et leurs évolutions, en apprenant à voir, discerner, estimer, comprendre, interpréter, analyser, améliorer LEURS propres œuvres et éventuellement celles de collègues photographes.
- Elle s'adresse à qui ? A toutes les personnes s'intéressant à la photographie. La connaissance de la manière de comprendre, d'apprécier, d'améliorer et éventuellement de juger une photographie permet à la fois de mieux se situer dans les genres existants, amène la découverte d'autres procédés et développe un esprit critique constructif. L'analyse d'œuvres sera la partie la plus importante de la formation.
- Et les juges ? Ceux ou celles désirant participer à des jugements auront une meilleure compréhension des interactions pouvant exister entre leurs propres conceptions et les interprétations possibles des auteurs afin de garder une certaine objectivité pour les valeurs attribuées.
- Les intervenants ? les quatre animateurs ont chacun une ou des compétences certifiées dans les domaines proposés garantissant la valeur de la formation.
- Les dates et le lieu ? Il faut plusieurs mois de travail en concertation et en recherches pour finaliser cette formation et les seules dates encore disponibles à la fois pour les intervenants et pour les locations étaient les 24/11 et 01/12. Le samedi pouvant convenir à la majorité des participants et le lieu, La Marlagne, offrant le cadre, une certaine centralisation, des locaux et un couvert des plus démocratiques.
- Les attestations ? La FCP a estimé que votre participation à cette formation devait être reconnue et valorisée par un document officiel. La Fédération espère ainsi que muni de ces connaissances pour pourrez participer activement à l'évolution et à la découverte de nouveaux auteurs au travers des œuvres qui vous seront proposées.

## Rappel de la formation

envoyée le 24 mars par mail à chaque membre affiliés à la FCP.

Parlant de jugement d'œuvres photographiques, cette formation a pour but d'apprendre à analyser une photo, de la comprendre au travers des courants d'Art, des tendances.

Toutes les disciplines sont abordées.

Tous les supports sont étudiés.

Les règles mais aussi leur transgression : interpréter l'Art, sur quelles règles peut-on varier et jusqu'où peut-on aller.

### FORMATION AU JUGEMENT D'ŒUVRES PHOTOGRAPHIQUES par la FCP.

ORGANISATION : ***pas de formation si moins de 40 participants !***

Quatre périodes de 3h00 réparties sur 2 samedis consécutifs les

**24 novembre et 01 décembre 2018**

Horaires : accueil vers 8h00 Viennoiseries  
cours de 9h00 à 12h00,  
repas de 12h15 à 13h45  
cours de 14h00 à 17h00  
Questions éventuelles de 17h00 à 18h00

Document attestant d'avoir suivi la formation de juges par la FCP

Salle de conférences de La Marlagne

Quatre intervenants :

WILLEMS Christian  
DEVERS Christian  
PELLEGRINO Georges  
COGNEAU Jean-François

Prix forfaitaire par participant FCP : 120 €

Prix forfaitaire par participant NON FCP : 150 €

*Accompagnant ne suivant pas la formation : 20 € par samedi (Participation aux repas)*

Forfait de 120 € ou 150€/pp pour les 2 samedis, comprenant :  
boissons + viennoiseries du matin,  
repas de midi avec boissons comprises,  
pour 12 h00 de formation

Contact par mail à [willems\\_chris\\_sirena@yahoo.fr](mailto:willems_chris_sirena@yahoo.fr)

Procédure :

1. introduire une demande pour une ou plusieurs personnes, soit en initiative personnelle, soit par Club ou par entente ET NE RIEN PAYER
2. **inscriptions jusqu'au 30 avril inclus**
3. début mai, si la formation a atteint le *nombre minimum de 40 participants*, un PDF sera envoyé à remplir par chaque participant avec indication des paiements à effectuer



DU 31 MARS AU 29 JUILLET 2018

## ROYAL PHOTO-CLUB MONTOIS.

AVEC LA COLLABORATION DU PÔLE MUSÉAL DE LA VILLE DE MONS

### TRIENNALE DE LA PHOTOGRAPHIE DE MONS

#### Exposition Attractions :

Quel est notre regard sur le patrimoine muséal ?

Que nous évoquent ces œuvres ?

Comment les interpréter aujourd'hui ?

Telles sont les questions posées aux photographes du Royal Photo-Club Montois pour répondre au défi qu'ils se sont lancé : s'inspirer d'artistes et d'œuvres de nos collections montoises actuellement en réserve à l'Artothèque. 38 créations ont été choisies. Des thèmes émergent, des approches artistiques se développent, des liens se créent... Peu à peu, la distance s'estompe, les regards se croisent et se répondent, le dialogue entre l'œuvre et la photographie s'instaure.

#### Présence des photographes et rencontre avec le public :

Dimanches 15 avril, 20 mai et 17 juin de 15h00 à 17h00

#### Conférences :

(conférence 1h30 – visite accompagnée de l'expo 1h00) -  
réservation souhaitée au 065/40 53 25

Samedi 28 avril de 10h00 à 12h30 à l'Artothèque :

Créer une collection, l'agrandir et la faire vivre.

Invités :

Georges Vercheval, Fondateur du Musée de la Photographie à Charleroi.

Michel De Reymaeker, Conservateur des collections muséales de Mons.

Visite de l'Artothèque.

#### **Samedi 19 mai de 10h00 à 12h30 au BAM :**

Photographie créative, poétique et/ou instinctive.

Photographes invités :

Jean-François Flamey

Marie Sordat.

Justine Montagner et Boris Spiers, fondateurs du site BrowniE.

Visite accompagnée de l'exposition Attractions

#### **Samedi 2 juin de 10h00 à 12h30 au BAM :** **Musée des Beaux-Arts de Mons**

Photographie et Peinture – Dialogue avec l'œuvre

Invités :

Marie-Jeanne Stallaert, Historienne de l'Art  
Pierre Hemptinne,

directeur de la Médiation culturelle à Point Culture

Les membres du Royal Photo-Club Montois

Visite accompagnée de l'exposition Attractions,  
en compagnie de Pierre Hemptinne.

#### **Samedi 23 juin de 10h00 à 12h30 au BAM :**

Photographie de reportage – Photographie documentaire

Photographes invités :

Gaël Turine / MAPS

Johanna de Tessières / collectif HUMA

Visite accompagnée de l'exposition Attractions

#### Ateliers :

(réservation indispensable au 065/40 53 25)

Dimanche 6 mai de 14h30 à 17h30 (ados et adultes)

Les bases de la photographie / aspects théoriques et pratiques

Animateur responsable : Robert Viseur

Mercredi 2 mai de 14h30 à 16h00 (enfants de 5 à 8 ans)

Atelier photo/Jeunesse

Animatrice responsable : Annie Descamps

Mercredi 16 mai de 14h30 à 16h00 (enfants de 9 à 13ans)

Atelier Photo/Jeunesse

Animatrice responsable : Annie Descamps

#### **BAM – Musée des Beaux-Arts de Mons**

**Rue Neuve, 8 à 7000 Mons**

**10h00 - 18h00**

Vernissage le vendredi 27 avril

## Challenge 2018 : l'EAU

**Dans le cadre du challenge de la photographie de l'eau, dont les fichiers numériques seront attendus pour octobre 2018 (plus de précisions suivent), nous proposons quelques articles sur lesquels s'appuyer.**

**La sensibilité et la créativité de chacun s'allieront pour proposer une photographie dont le sujet donne la possibilité à chacun de s'exprimer, que ce soit en photographie d'extérieur ou en studio, en macro ou au téléobjectif, par beau temps ou non.**

**Questions ou idées à communiquer ? Nous sommes à l'écoute.**

**Merci pour votre participation.**

**FCP admin**

gphoto@skynet.be

**L'eau** est avec le feu, l'air et la terre, l'un des quatre éléments naturels.

Sous tous ces aspects, l'eau est une porte qui ouvre sur les fantaisies de l'imagination.

Mais l'eau est aussi le premier miroir de l'homme.

Elle le guide vers la conscience de soi et la raison.

Sous forme liquide, on la retrouve tantôt claire, de source, courante, stagnante, fraîche, salée, réfléchissante, profonde ou orageuse.



Photographier l'eau sera aussi le reflet de notre vision.

Dans son état en mouvement ou par réflexion de la lumière, l'eau présente un sujet exceptionnel en photographie. Avec de longs temps de pose, on obtient des effets bien différents. En explorant les contours du terme "eau", on rencontre d'une part les phénomènes météorologiques tels que la pluie, le brouillard et d'autre part la glace et la neige.

Photographier l'eau englobe une vision très vaste que chacun d'entre nous va combler selon ses sensibilités.

### La pluie.

Photographier sous la pluie n'est certes pas ce que le photographe préfère. N'ayant pas de troisième bras pour tenir un parapluie, on emploiera d'autres astuces, telle celle de fixer ce parapluie sur un trépied.

Mais pourquoi donc photographier sous la pluie ?

Sous une pluie tropicale, cela devient le sujet principal de l'image.

Généralement, la pluie ne sera pas aussi intense et ne sera plus le sujet principal. L'ambiance créée par la pluie créera un sujet, les belles lumières que les nuages laissent passer lors de moments de calme.

La pluie légère en forêt donne une ambiance mystique aux arbres d'arrière plan ...



### Eau stagnante.

Capter les reflets si l'environnement est suffisamment intéressant ! Par vent faible (reflets nets), ligne d'horizon au centre de l'image, et essayer d'obtenir une symétrie parfaite.

Vent effleurant la surface de l'eau, reflets moins/pas nets, la symétrie ne s'impose pas. Il est préférable de prendre un autre point de vue. Au tiers supérieur ou inférieur, il renforcera l'image.

Ce n'est que très rarement que nous trouverons une eau stagnante parfaitement immobile. Les vaguelettes ainsi formées sont propices à la prise de vue en temps de pose allongés (+ de 1 sec.). L'emploi de filtres neutres ND trouve toute sa raison d'être.



### Les vagues.

En mer du Nord, les vagues ne sont pas très spectaculaires. Dans les océans ou en bordure de rochers volcaniques, plus structurés, les frappes de l'eau seront plus intéressantes. Photographier en vitesse faible donnera plus de détails. Eventuellement, si nécessaire, monter en ISO, mais pas vraiment car l'eau des vagues, blanche, doit conserver tous ses détails.

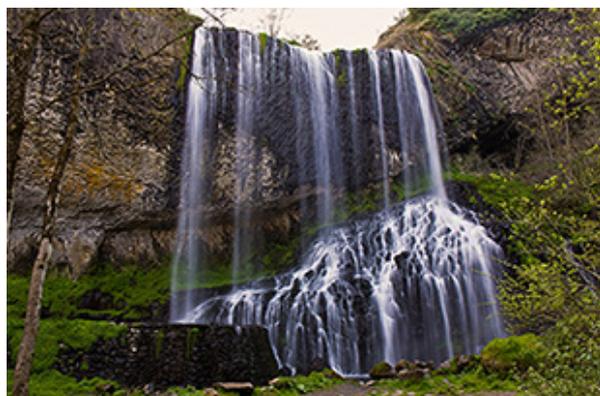
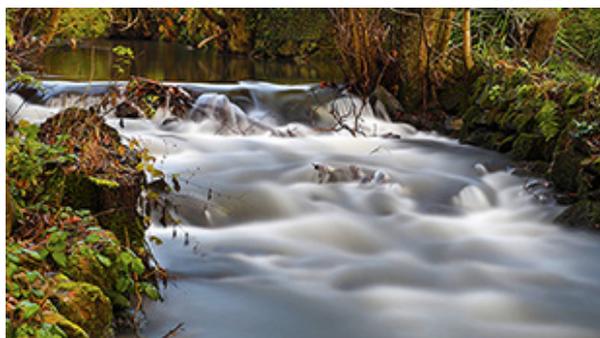
L'effet inverse est tout aussi préférable. En temps de pose d'une seconde environ, les vagues forment encore des bandeaux perceptibles et l'eau est lissée. Au delà de 10 secondes, la surface de l'eau est lisse et laiteuse.



### Rivières et cascades.

Elles sont souvent photographiées comme élément composant le paysage. Elles peuvent aussi servir de sujet principal. Tout est permis. Temps de pose très courts ou longs. Il est moins intéressant de figer le mouvement de l'eau en mouvement.

**Georges Pellegrino**  
À suivre



# Photographie événementielle

## Quelques lieux d'inspiration

### Avril 2018

#### **Vapeur et contes de fées : Festival fantastique de Tournai**

7 et 8 avril 2018

<https://be.eventbu.com/city/vapeur-et-contes-de-fees-festival-fantastique-tournai-officiel/8830554>

#### **Floralie de Bruxelles**

##### **Parc du château de Grand Bigard**

du 6 avril au 6 mai 2018

<http://www.floralia-brussels.be/fr/floralia-brussels/>

#### **Hallerbos - Bois de Hal**

du 11 avril au 6 mai 2018

##### **Floraison de jacinthes**

<https://www.out.be/fr/evenements/488044/balade-au-bois-de-hal/>

#### **Carnaval Vénitien à Verdun (FR)**

14 et 15 avril 2018

<https://www.tourisme-verdun.com/sejour/post/carnaval-venitien>

#### **Amazonia Belgica - Concours d'élégance en amazone**

Hannut - salon du cheval

15 avril 2018

<https://www.quefaire.be/salon-du-cheval-de-hannut-844592.shtml>

#### **Spectacle equestre - Thème médiéval**

15 avril 2018

<https://www.quefaire.be/spectacle-equestre-theme-857783.shtml>

#### **Le Réveil du Lac de Bambois**

Aisemont

15 avril 2018

<http://www.lacdebambois.be/evenements/>

#### **Serres Royales de Laeken**

du 20 avril au 11 mai 2018

<https://www.monarchie.be/fr/agenda/ouverture-des-serres-royales-de-laeken>

#### **Rallye de Wallonie**

Namur

27 au 29 avril 2018

<http://www.automobileclubnamur.be/>

#### **Expo l'épreuve du temps par Nikos Aliagas**

Villers la Ville

Jusqu'au 15 avril 2018

<https://www.quefaire.be/expo-epreuve-du-temps-par-837673.shtml>

#### **Sentes – Art et Balades festives**

Perwez

22 avril 2018

<https://www.quefaire.be/sentes-art-et-balades-808688.shtml>

## SWPA 2018 Sony World Photography Awards 2018

Sélectionnés parmi des centaines de milliers de candidatures provenant du monde entier, les gagnants des catégories Open et des Prix nationaux des Sony World Photography Awards 2018 ont été annoncés le 20 mars.

Le Prix national français des Sony World Photography Awards 2018 (SWPA) est aujourd'hui officiellement remis à **Marie Moroni**. (Photo d'ouverture : © Nicu Spinu, National Awards – Romania, Winner, 2018, Sony World Photography Awards)



© Marie Moroni (FR) - Portrait de Gérard Faros

Les 10 victoires du concours Open récompensent les meilleures photographies individuelles reçues à travers le monde entier et les récompenses des Prix nationaux saluent l'image la plus saisissante prise par un photographe local dans près de 70 pays. Connus pour sa diversité, tant au niveau de l'origine des photographies que des sujets traités, les Sony World Photography Awards mettent en avant paysages, portraits, actions ou événements sportifs.

Selon la présidente du Jury Zelda Cheattle « Juger le concours Open et les Prix nationaux m'a permis de découvrir des travaux internationaux de haut vol et de grand intérêt. Pour être élues, les images devaient se distinguer, par leur composition, leur émotion, leur technicité, l'exclusivité de leur sujet ou leur mode d'information novateur, mais, par-dessus tout, par le talent de photographe de leur auteur. »

Si le concours de Sony est aussi prisé c'est aussi parce que la dotation est intéressante. En effet, tous les gagnants des concours Open et des Prix nationaux remportent les derniers équipements d'imagerie numérique de Sony mais, en plus, leur œuvre sélectionnée sera publiée dans l'Album des SWPA 2018 et fera partie de l'exposition des Sony World Photography Awards qui se tiendra à Londres du 20 avril au 6 mai. Les dix lauréats du concours Open sont maintenant en lice pour le titre de Photographe Open de l'Année, avec l'espoir de remporter 5 000 \$. Son identité, ainsi que celles des vainqueurs des catégories professionnelles, seront révélées à Londres le 19 avril.

<https://www.lense.fr/news/sony-world-photography-awards-2018-laureats-open-et-national/>



© Andres Pohl (DE) Gagnant - Open Architecture



© Panos Skordas (GR) Gagnant - Open Culture



▲ Luchtgeest

Acceptée Grand Prix de Belgique  
© Behaegel Luc - Crea Wommelgem



▲ Premiers feux à Gueirua

Acceptée Grand Prix de Belgique  
© Ghislain Beckers - PC Thimister-Clermont