



Photo Club Rebecq ASBL

PCR

Editeur responsable : Jack Freuville chemin du Flamand 22 B 1430 Rebecq

Dépôt légal : e-Dépôt de la Bibliothèque Royale

Charly Keppens

Mars 2016

www.photoclubrebecq.be



Chers amis photographes.

Le printemps est à nos portes, même s'il persiste quelques frimas, il est temps de mettre son matériel photo à charger.

Notre première sortie ensemble à Trainworld fut un succès ; nous espérons encore vous voir nombreux à la prochaine sortie ce samedi 05 Mars.

Afin d'éviter des surprises et des désagréments, nous vous demandons de bien envoyer vos photos de concours exclusivement à la nouvelle adresse courriel :

photoclubrebecq@gmail.com



Vous êtes également invités à apporter vos appareils photos aux réunions pour pouvoir discuter de leurs subtilités.

Afin d'avoir plus de temps pour nos activités, nous allons ouvrir nos portes dès 20h00.

Amitiés Jack

Sommaire

Editorial	Page 2
Résultats concours	Pages 4 à 6
Concours à venir	Pages 7 à 8
Petites annonces	Page 9
Calendrier	Pages 10 à 11
Diner club	Page 12
Gala	Page 13
Epinglé pour vous	Pages 14 à 15
Informatique	Page 16
Réflexions	Pages 17 à 22
A vos agendas	Pages 23 à 27
Renseignements sur le PCR	Page 28

Résultats du concours du mois de Février : Paysage

Félicitations à : Yves ; Pierre ; Evelyne ; Xavier ; Axelle ; Jack ; Gilberte ; Jean-Marie ; Charly & Freddy ainsi qu'à tous les participants.

Ci-dessous vous trouverez les douze meilleures photos du concours. Si un des lauréats voudrait faire un exposé sur les conditions dans lesquelles il a fait sa photo ainsi que les données techniques telles que les réglages de l'appareil et le post-traitement, cela serait intéressant pour l'assistance.

Toutes les photos primées des concours sont reprises sur le site du club où chaque membre dispose de son emplacement. Vous êtes tous invités à y déposer les photos que vous souhaitez partager. Si cela vous rebute un peu, Pierre & Yves vous aideront.

1^{ère} place : Yves



2^{ème} place : Pierre



3^{ème} place : Evelyne



4^{ème} place : Xavier



5^{eme} place : Axelle



6^{eme} place : Jack



7^{eme} place : Yves



8^{ème} place : Gilberte



9^{ème} place : Jean-Marie



10^{ème} place : Jack



11^{ème} place: Charly



12^{ème} place : Freddy



Concours à venir :

25/03 : Transports en commun

Les thèmes suivants sont indiqués à l'agenda repris dans ces pages.

Réunion technique : Vendredi 11 Mars :

Attention : le parking pourrait être entravé par les préparations du carnaval de Rebecq

Evelyne et Patrick nous présenteront des photos de leur voyage Namibie.

Ensuite nous aurons un exposé sur les façons de coter ; ceci sera un rappel d'un exposé donné début 2015 mais qui je ne crois pas inutile pour les nouveaux membres et aussi pour nous permettre d'évaluer le plus constructivement possible nos photos présentées lors des concours. Je vous invite également à lire le laïus sur le sujet « Peut-on juger une photo » plus loin dans ces pages.

Si le temps le permet, je vous ferai une petite démonstration des surprises et limites de Photoshop.

Nous vous rappelons les quelques règles concernant nos concours :

Afin de pouvoir apprécier au mieux votre travail et de permettre à tous de tirer avantage de la perception et de l'expérience des autres, voici un aperçu de la façon d'évaluer :

- | | |
|-----------------------------|---|
| La technique : | Englobe l'utilisation des outils dont vous disposez |
| Le cadrage : | Concerne votre regard et la façon de composer une photo |
| L'impact et l'originalité : | Ici vous cotez avec votre cœur. |

En résumé ces trois cotes ont leurs particularités et même si une photo ne vous plaît pas il faut pouvoir admettre qu'elle puisse être techniquement bonne ; inversement une photo floue ou mal exposée, dans des limites, peut être bien cadrée et éveiller des émotions.

Vous pouvez également consulter, sur le site du club, l'exposé sur la façon de coter repris à la présentation sur les thèmes des concours 2015 et également disponible par courriel sur simple demande.

Les concours du Photo Club Rebecq sont ouverts à tous les membres pour y participer avec leurs photos, ces photos n'engagent que le participant.

Pour des raisons déontologiques et légales nous ne pourrions pas accepter des photos reprises des médias ou d'Internet ainsi que des photos dont les droits ne sont pas acquis.

Les photos que vous soumettez pour les concours, ou pour notre site doivent être au format : 25,47 cm de large par 16,93 cm de haut ; en cas de recadrage, la dimension la plus grande de votre photo ne doit pas dépasser en largeur ni en hauteur. Une résolution de 300 PPP (DPI) est préconisée.

Pour ne pas faire perdre du temps à tous lors des réunions, il est conseillé d'envoyer vos photos de concours suffisamment à l'avance à la nouvelle adresse courriel :

photoclubrebecq@gmail.com

Pensez à vérifier que votre fournisseur Internet accepte le poids du fichier ; trois photos au format requis approchent des 9 Mo.

Nous vous demandons de bien vérifier que votre courriel a bien été réceptionné ; certains services tels que We Transfer n'envoient pas de message d'erreur ; il est donc toujours recommandé d'apporter une copie de vos photos sur une clef USB.

Chaque participant peut envoyer une ou deux photos au concours, plus une troisième en réserve que nous présenterons s'il reste du temps.

Veuillez aussi bien indiquer votre nom lors de la présentation des photos pour nous faciliter les classements et l'administration du club.

Petites annonces :

A vendre d'occasion :

**1. A donner : 2 bancs de reproduction / 1 bac à lumière / 1 sac à dos / 1 trépied photo
Disponibles au local**

2. Les copies des galas numériques

a. Le montage du gala 2014

b. Les montages sont au format Microsoft exe.

c. Le DVD est proposé au prix de 10.00 €

Les membres ayant présenté un montage à un des galas et ne souhaitant pas voir leurs photos distribuées peuvent faire la demande de voir celles-ci retirées

Si vous avez des objets à donner ; échanger ou à vendre touchant à notre passe-temps, vous pouvez les insérer gratuitement dans ce journal.

Calendrier 2016

05/03 Sortie Trainworld

11/03 Réunion technique

**Présentation par Evelyne et
Patrick sur la Namibie.**

La Cotation

Les surprises de Photoshop

11 au 13/03

Sortie : Carnaval de Rebecq

**25/03 Concours : Transports en
commun**

08/04 Réunion technique. M Objects

22/04 Concours : La météo

13/05 Réunion technique.

27/05 Concours : La couleur Jaune

10/06 Concours : Photo au ras du sol

17/06 Diner du club

24/06 Relâche.

25 & 26/06 Braderie de Rebecq

05 > 07/08 Sortie : De Fer et de Feu

09/09 Réunion technique.

Préparation du gala.

23/09 Réunion technique.

Préparation du gala.

29/09 Installation et répétition finale du gala.

30/09 Générale publique du gala.

Le Gala du Photo Club Rebecq

est organisé du 29 Septembre au 01 Octobre ;
il y aura du pain sur la planche. Prévoyez les
embrocations nécessaires pour éviter des
« Tennis elbows du tapis à mulots ».

Réunion technique

Nous comptons mettre l'accent sur la pratique
de la photographie. Vous êtes tous
cordialement invités à partager vos
expériences personnelles lors d'un exposé
technique ; C'est avec plaisir que nous
l'incorporons dans une de nos réunions
techniques.

Sorties :

Des sorties sont organisées à Train World
D'autres sorties seront organisés suivant les
opportunités offertes telles que :

Le carnaval de Rebecq

La braderie en Juin

De Fer et de Feu en Août

Voilà des opportunités pour faire de bonnes
photos pour notre calendrier 2017

Nous vous invitons tous à proposer des sorties
qui vous sembleraient intéressantes.

01/10 Gala.

02/10 Diner du club Raclette

14/10 Réunion technique.

28/10 Concours : Les fruits

11/11 Réunion technique.

25/11 Concours : Sur l'eau

09/12 Réunion technique.

25/12 Relâche.

Diner club

Réservez les dates suivantes pour nos agapes

Vendredi 17 Juin

Dimanche 02 Octobre

Ci-dessous le menu de notre diner du club du 17 Juin à l'auberge du moulin d'Arenberg.

L'apéritif est offert par le club.

Pourriez-vous nous faire part de vos choix au menu à la nouvelle adresse courriel du club

photoclubrebecq@gmail.com et de confirmer votre participation avant le 15 Février en payant un acompte de 50% soit € 19,00 par personne à verser exclusivement sur le compte du club

BE19 0000 0232 9212 en mentionnant votre nom et diner PCR du 17 Juin

Pour les grandes soifs, des bouteilles de vin blanc ou rouge supplémentaires peuvent être commandées sur place au prix de € 15,00

Diner du Photo Club Rebecq du 17 juin 2016

Apéritif maison

ou

Jus de pomme frais du moulin d'Arenberg



Entrée :

Carpaccio de bœuf artichaut grillé et son mesclun

ou

Brchette de scampi marinés aux citrons



Plat :

Pavé de saumon béarnaise

ou

Suprême de poularde, sauce aux herbes et poêlée de pleurotes



Dessert :

Paire à l'italienne (paire pocher et glace crocangelle)

ou

Crème brûlée



Avec par personne

1/2 bouteille de vin,

1/2 grande bouteille de coca ou de jus pomme de Rebecq

1/2 bouteille d'eau

1 café ou un thé.

Recettes pour réussir le gala :

Le Photo Club encourage l'utilisation du logiciel M Objects pour les montages ; Celui-ci s'est montré très fiable par le passé ; permet une uniformisation de la qualité technique et évite la complication d'une pléthore de programmes divers.

Vous êtes tous invités à proposer les thèmes que vous affectionnez ; le programme sera ensuite élaboré en vue d'un gala équilibré et qui nous le présumons, intéressant.

Les membres qui ne se sentent pas à l'aise avec ce programme et qui souhaiteraient profiter de l'expérience acquise peuvent venir avec :

- ✓ Une idée de sujet
- ✓ Approximativement septante photos
- ✓ Une musique

Evitez d'essayer de bourrer trop de photos dans vos montages ; il vaut mieux penser :

Oh c'est déjà fini.

Que

M...de que c'est long

Nous nous ferons un plaisir de vous guider au travers des étapes de l'élaboration de votre montage.

Eliane et Yves présenteront également des exposés techniques sur ce sujet

Epinglé pour vous :

Réponse Photo Mars :

Excellent numéro avec une foule d'articles intéressants :



Page 8 et suivantes : Un choix rafraichissant de photos avec de nouvelles sensibilités qui pourraient donner un coup de balai dans les dictats des bidules à la mode.

👉 © Katerina Belkina

Page 88 et suivantes, il y a une série de photos époustouflantes sur l'art total : danse, peinture et photo par Laurent Paillier.

<http://www.laurentpaillier.net/>

Page 24 et suivantes : Une approche résolument nouvelle sur le sujet de la photo du mouvement. Aux oubliettes les photos de véhicules ou de personnes se mouvant avec un filé académique.

J'ai hâte de vous voir courant dans les flaques avec deux vaches ou couvrant votre partenaire des cendres du feu ouvert 😊



© Olivier Valsecchi

www.albumdigitalfoto.com

N'oubliez pas de potasser vos notes sur le sujet primordial :

Le cercle de confusion

Reporters Sans Frontières

Cette Organisation Non Gouvernementale édite régulièrement des opus d'une centaine de photos par des très grands maîtres du sujet.

<http://boutique.rsf.org/>



Les albums sont disponibles pour une somme modique qui vient en aide à cette organisation. Je ne peux que vous conseiller d'y jeter un regard lorsque vous les trouverez en librairie et de vous les procurer ; ils en valent la peine.

Le Photo Club Rebecq est abonné à Réponses Photo et vous pouvez les consulter au club. Vous y trouverez également d'excellentes photos qui développeront votre fibre créative pour nos concours ainsi que des essais de matériel.

Notre site internet est des plus informatifs et fait l'objet d'améliorations continues de Pierre et Yves. Je vous invite chaudement à le consulter régulièrement.

Si vous trouvez des articles intéressants vous pouvez m'envoyer les données. Nous n'avons pas l'autorisation de publier ces articles mais nous pouvons bien indiquer les données aux membres pour qu'ils puissent les consulter ou se les procurer personnellement.

Réflexions reçues de Francis Geets

Peut-on juger une photo ?

http://apprendre-la-photo.fr/peut-on-juger-une-photo-et-comment/?awt_l=HW21.&awt_m=3mPAcnaJzVuCrzR

Suite à [la vidéo de mon petit coup de gueule](#), il y a eu beaucoup de réactions, et aussi quelques **questions intelligentes**. J'y disais qu'il ne fallait pas juger trop rapidement les images, et aussi ne pas hésiter à expérimenter. Certains se sont posés la question de savoir si l'expérimentation permettait de justifier tout et n'importe quoi, et d'autres s'il était **possible** de dire d'une photo qu'elle est **bonne ou mauvaise**. Ce qui se résume finalement à : « *peut-on juger l'art ?* »

Ouais, je sais, je vais encore écrire un article philosophique. Mais que voulez-vous, je ne peux pas m'en



empêcher

Avant de commencer, je tiens à préciser que cet article reflète juste **ma vision et mon opinion** sur un sujet complexe, qui n'a pas de réponse définitive, et se veut surtout une occasion **d'ouvrir le débat**. Donc n'hésitez pas à commenter, même pour me contredire, mais en construisant un peu votre réflexion s'il



vous plaît

Peut-on dire d'une photo qu'elle est mauvaise ?

Dans ma vidéo, je disais de ne pas juger trop rapidement, et de ne surtout pas avoir le réflexe de juger « c'est flou, donc c'est mauvais ». Il faut s'arrêter devant la photo, et réfléchir à la démarche du photographe, à ce que ça exprime, à ce que ça nous fait **ressentir**.

Du coup, certains d'entre vous ont posté des commentaires disant plus ou moins qu'**il n'y avait pas de bonne ou de mauvaise photo**, car elles expriment toutes la vision de l'artiste. Et ça sonne plutôt vrai au premier abord : on peut ne pas comprendre une vision, ou ne pas en aimer le résultat, mais d'autres ont sans doute un avis différent, et **personne n'a raison ou tort**. Ce sont des jugements différents sur une même œuvre, qui n'ont pas une valeur différente.

Le problème de cette hypothèse, c'est que si je suis d'accord, je dois immédiatement **arrêter de critiquer les photos** de mes élèves (et ils ne vont pas être contents :P).



« What ? Tu veux arrêter les critiques photo ? Si c'est comme ça, je ne prends plus que des selfies ! »

On pourrait balayer ça en disant « *c'est pas pareil, ils sont débutants* ». Mais où s'arrête le débutant ? A partir de quel moment peut-on invoquer sa vision quand ses images sont critiquées ? Sans compter qu'on est finalement toujours le débutant de quelqu'un (et l'expert de quelqu'un d'autre). Bref, ce n'est pas cet axe qui va nous aider à résoudre ce dilemme.

Premièrement, j'essaie de ne plus (trop) dire qu'une photo est « mauvaise », mais plutôt d'essayer de cerner **ce qui fonctionne, et ce qui ne fonctionne pas** (*et quand rien ne fonctionne, j'avoue, parfois je*



dis « mauvaise »). Ca incite déjà à modérer son jugement et à réfléchir davantage. Mais à mon avis, LE critère pour juger des images, c'est **l'intention**.

L'intention, (seul?) critère de jugement

A mon sens, l'important pour qu'un **choix non conventionnel fonctionne** (*par exemple faire une photo floue*), c'est que ce soit **fait avec intention** : vous choisissez de faire du flou pour faire passer une certaine impression et transmettre votre **vision**, et ensuite vous faites des choix techniques qui en sont la *conséquence*. Dans le cas d'une photo qu'on veut floue, on a plusieurs moyens de le faire qui vont provoquer des résultats différents, d'où l'intérêt de l'expérimentation (on y revient plus bas).

En l'occurrence, Cynthia dont je vous parlais dans la vidéo, a choisi d'utiliser une vitesse assez lente (autour de 1/8 je crois), tout en bougeant l'appareil, pour diriger le flou. Ce n'est donc **pas fait au hasard** du tout.

Si c'est fait avec intention, alors il faut au minimum respecter ça, même si on aime pas. Ou alors, si on pense toujours « c'est pourri », essayer si c'est possible de discuter avec le photographe pour savoir **pourquoi** il a fait ce choix, si selon lui il ne pourrait pas trouver quelque chose qui fonctionne **mieux** pour exprimer sa vision, etc.

En effet, si ça ne fonctionne pas, ça peut être un **manque dans la vision** (*qui est parfois encore imprécise, voire inexistante*), ou dans son **exécution** (*l'incapacité à vraiment retranscrire ce qu'on voudrait, par manque de connaissances photographiques ou d'expérimentation*). Heureusement, aucun



des deux n'est irréversible

Vous allez me dire : « *comment savoir s'il y avait une intention, ou si c'est juste une erreur ?* ». Et bien la réponse est qu'on ne sait pas. **Jamais à 100 %** en tout cas. D'où l'intérêt de demander.

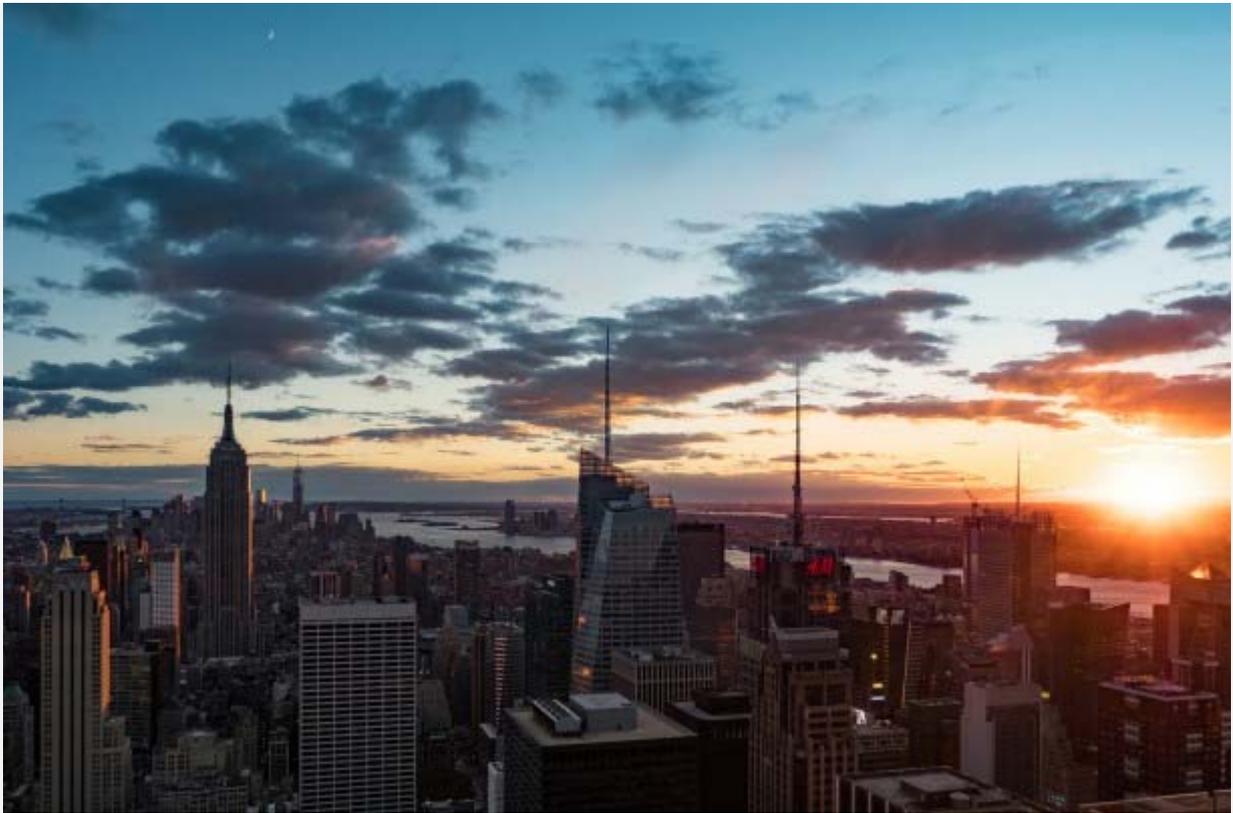
Cela dit, avec l'habitude, on distingue plus facilement les erreurs de débutants des choix photographiques osés. Tout simplement parce que si le cadrage est juste fait à hauteur d'homme, ET sans harmonie dans la composition, ET avec un léger flou de bougé, ET l'horizon pas droit... ce n'est **sans doute pas** fait avec intention. Les photographes expérimentés cassent rarement **tous les codes à la fois**.

C'est pour ça que le meilleur moyen de montrer votre intention, c'est de **faire des choix francs**, qui ne soient pas dans la demi-mesure. Si Cynthia avait un très léger flou de bougé sur ses images, ça ne fonctionnerait pas (et on croirait de suite à l'erreur de débutant).

L'originalité et la cohérence

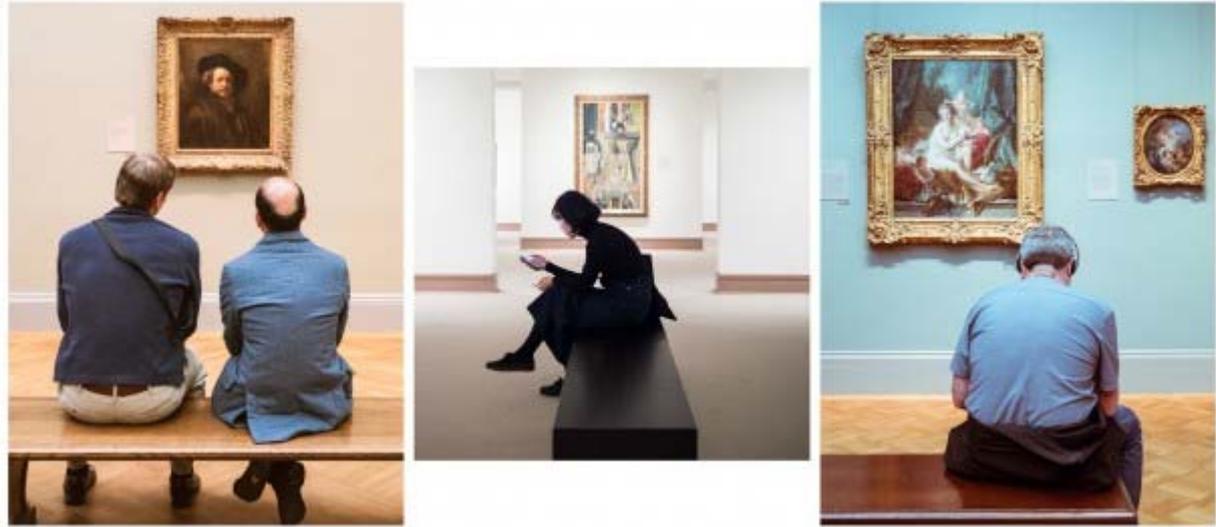
En plus de l'intention, l'originalité joue forcément un rôle. Apporter une nouveauté, une **vision nouvelle** (même sur un sujet commun) tend à donner une bonne impression sur les qualités de l'image.

C'est pour ça que quand je vois le travail d'un photographe et que je me dis immédiatement « *tiens, on dirait un copier-coller de Nick Brandt* » (pour prendre un exemple réel, même si je ne donnerai pas de nom), je ne m'intéresse pas plus loin à ce qu'il fait. Je préfère l'original à la copie. (*Même si évidemment, l'inspiration fait partie intégrante de la création : on en parle plus en détails dans l'interview passionnante de David Du Chemin à paraître le mois prochain.*)



C'est joli, mais je n'avais pas d'autre démarche que « faire un joli coucher de soleil sur Manhattan » :)

C'est pour ça que parmi mes photos, je ne vais pas considérer un joli coucher de soleil comme ayant une **véritable démarche artistique** (j'ai fait une jolie photo, assez commune, qui fera joli sur Facebook). Par contre, ce sera beaucoup plus le cas avec **les photos que je fais dans les musées** depuis un moment, dont la nature se précise, et commence à former un début de **série**.



Ici au contraire, il y a plus de travail pour produire un travail cohérent.

Et l'expérimentation dans tout ça ?

L'un de vous me disait en commentaire que l'expérimentation pouvait aussi être une bonne excuse derrière laquelle se camoufler pour **faire n'importe quoi et appeler ça de l'art**. Je suis d'accord qu'une simple expérimentation ne devient pas immédiatement artistique, et qu'**elle n'est pas un travail abouti**.

Expérimenter permet simplement de **découvrir de nouvelles façons de s'exprimer** (les expériences qui réussissent) malgré les nombreux échecs (les expériences qui ratent).

Parfois, ces façons de s'exprimer correspondent à votre vision (*par exemple si je fais du flou, je peux être intéressé voire satisfait par le résultat, mais ça ne correspond pas forcément à ce que je veux exprimer*).

Dans ce cas, utiliser cette découverte, c'est exactement comme faire des choix techniques ([exposition](#), [profondeur de champ](#)) ou de [composition](#) (focale, cadrage, etc.).

Parfois, ces façons de s'exprimer ne correspondent pas à votre vision, et ce n'est pas grave : vous avez essayé quelque chose, et c'est comme ça qu'on apprend.

En conclusion

Comme vous pouvez le constater, cet article part un peu dans tous les sens, même si j'ai essayé de lui

garder un semblant de structure



En effet, c'est un sujet complexe et difficile à traiter, et il

pourrait occuper de longues heures de discussion autour d'une bière belge



Alors, pour conclure, **peut-on juger l'art ?**

Je pense que le plus pertinent est de juger **si la démarche artistique est poussée, ou même simplement existante** (*sachant qu'il n'y a aucun mal à juste vouloir photographier un joli coucher de soleil sans*

autre prétention



).

Je vous ai donné quelques outils pour ça : est-ce que les images sont faites avec **intention**, est-ce qu'elles présentent une certaine **originalité** dans leur approche du sujet, et y a-t-il une certaine **constance** dans le travail du photographe ? Tous ces éléments permettent d'avoir un **avis plus éclairé** sur le travail d'un photographe, qui est bien plus intéressant pour vous et votre apprentissage qu'un simple « j'aime » ou « je n'aime pas ».

A vos agendas :

Nouveaux événements



<https://www.brest2016.fr/>

A vos agendas :

Toujours d'actualité

Sortie au musée Trainworld le samedi 05 Mars

Deuxième des deux dates ; samedi pour les membres qui ne peuvent se libérer en semaine ; vous pouvez, bien-sûr venir aux deux évènements.

Pour être dans l'ambiance ferroviaire et éviter les désagréments du ring de Bruxelles, nous prévoyons d'y aller en train.

Rendez-vous le Mercredi 05 Mars à 09h15 à la gare de Tubize sur le quai N° 1

La gare de Tubize possède un très grand parking gratuit rue de l'Industrie à côté du magasin Champion.

Sur base de notre première visite, voici les expériences glanées :

Achat des tickets :

- **Il existe des tickets combinés trajet aller-retour en train plus accès au musée**

<http://www.belgianrail.be/fr/loisirs/bexcursions-groupes-scolaires/art-culture-et-sciences/train-world.aspx>

Soyez prudents car ce site est peu convivial et peut réserver des surprises. Attention ce site ne permet pas l'utilisation des « Keycards » cartes de privilèges et autres abonnements. Dans ce cas il est préférable d'utiliser votre titre de transport et de réserver uniquement votre billet d'entrée directement sur le site du musée :

<https://webshoptrainworld.recreatex.be/Products/Overview?language=fr>

- **En ce qui concerne les photos.**

Les trépieds nécessitent une autorisation écrite et les gardiens sont strictes sur le sujet ; en annexe je vous transmets cette autorisation et je conseille à chacun d'en imprimer une copie et de l'avoir avec soi.

L'éclairage dans le musée est très recherché et offre des défis intéressants pour la photographie ; je vous invite à revoir vos notes sur les fonctions de votre appareil photographique.

- **La visite devrait durer une demi-journée. L n'y a pas de possibilités de se restaurer dans le musée ; l'accès au restaurant est en dehors du musée et il n'est plus possible, ensuite de réintégrer le musée.**

Cette sortie vous permettra de faire des photos pour le thème du concours de Mars « Les transports en commun »

De : 76.014:FMB Train World Info <info@trainworld.be>
À : "jack_bureau@yahoo.fr" <jack_bureau@yahoo.fr>
Envoyé le : Mardi 24 novembre 2015 11h51
Objet : Message sur le site internet

Bonjour,

Les photographies sont tout à fait autorisées dans le musée tant que cela reste pour votre usage personnel. Les flash et trépieds sont également autorisés.

Met vriendelijke groeten - Bien à vous - Kind regards - Mit Freundlichen Grüßen

Caroline Maes
Management Assistant



Train World
Prinses Elisabethplein 5 | BE-1030 Schaarbeek
Place Princesse Elisabeth 5 | BE-1030 Schaerbeek

T + 32 (0)2 224 74 98 (911/47 498)
M caroline.maes@b-rail.be
W trainworld.be

De :
Nom: Photo Club Rebecq
E-mail: jack_bureau@yahoo.fr
Message: Bonjour
Nous souhaitons faire une visite photo du musée Train World
Pourriez-vous nous informer de vos conditions pour :
• Faire des photos
• Utiliser des trépieds
• Utiliser des flashes
En vous remerciant d'avance de votre réponse
Jack Freuille
Secrétaire PCR



Les jardins du château d'Annevoie du 23 au 24 Avril

<http://www.annevoie.be/?page=event/les-Costumes-de-Venise>



Costumés de Venise
aux
Jardins d'Annevoie

23 & 24 avril 2016

- de 18 ANS : GRATUIT - ADULTES : 10€

RTL l'avenir.net

Le Centre culturel de Soignies, le Cercle photographique de Soignies et l'Entente photographique hennuyère amateur présentent

ROBERT DOISNEAU

27 février - 20 mars 2016
SOIGNIES

ESPACE CULTUREL VICTOR JARA **TOUT COURT**

La qualité du photographe doit être l'espoir d'un miracle contre toute logique. Une espèce de foi dans l'heureux hasard. N'importe quoi peut arriver au coin d'une rue. Je me fais un décor, un rectangle et j'attends que des acteurs y viennent jouer je ne sais pas quoi.

Robert Doisneau lors d'un entretien radiophonique avec Pascale Charpentier [Emission Agora - France Culture]

Cette exposition mise en œuvre par l'Atelier Robert Doisneau, structure créée par les deux filles de l'illustre photographe, pour assurer la conservation et la représentation de son œuvre, offre une rétrospective générale des photographies de l'artiste.

Au fil des 30 tirages, vous serez ainsi invités à traverser toute une carrière, et à découvrir cette posture bienveillante qui lui est si particulière.

Parallèlement à cette exposition se déroulera le Salon de l'Entente photographique hennuyère amateur. Exposition ouverte en semaine de 09h30 à 12h et de 13h30 à 16h30 ainsi que le week-end de 14h à 16h. Vernissage de l'exposition le samedi 27 février à 11h.



 Belfius

PLACE VAN ZEELAND, 31 • 7060 SOIGNIES
INFOS: 067 347 428 • ENTRÉE GRATUITE
www.centre-culturel-soignies.be

Vous pouvez également vous tenir au courant d'événements photos en consultant l'Agenda de Réponses Photo au club et en vous abonnant à la lettre d'informations Arts & Images éditée par A.J. Baudoux

Baudoux.godart@gmail.com

Bonne lecture et @+

Jack

Le Photo Club Rebecq est assuré en conformité avec ses obligations légales.

Le club n'est pas responsable des dommages aux personnes ni aux biens sortant du cadre de ses obligations.

Dans ce contexte, les membres restent responsables de leurs accidents éventuels et des dommages qu'ils pourraient causer.

Les photos, propos et articles présentés au club, affichés lors d'expositions ; projetées lors de galas ; déposées sur le site internet du club ou publiées par le club n'engagent que la responsabilité de leur auteur et n'engagent pas le Photo Club Rebecq ni l'éditeur.

Président	: Charly KEPPENS	02 395 66 97	keppens.charly@skynet.be
Vice-Président	: Michel MARECHAL	067 63 81 64	michel.marechal@gdfsuez.com
Secrétaire	: Jack FREUVILLE	067 63 79 35	jack_bureau@yahoo.fr
Trésorier	: Roland BOURGEOIS	067 67 00 42	
Relations Publiques	: Eliane KEPPENS	02 395 66 97	keppens.eliane@skynet.be
Web Master	: Pierre Pringels	02 395 66 87	Webmaster@photoclubrebecq.be
Trésorier et Web Master adjoint	: Yves Van FRAEYENHOVEN	0487 16 41 29	vfbuizingen@telenet.be

Site Internet <http://www.photoclubrebecq.be/>

Compte bancaire **BE19 0000 0232 9212**