Images magazine numérique



Périodique de la FCPASBL

FCP ASBL

La Fédérations de Cercles Photographiques est une association sans but lucratif regroupant les associations de photographes (cercles, clubs, collectifs,...) des régions bruxelloise, wallonne et germanophone.
Le but de la FCP est -entre autres- de promouvoir la pratique de la photographie notamment dans les domaines ciulturels et éducatifs, de stimuler la créativité et de faciliter les contacts entre ses membres.

ORGANE D'ADMINISTRATION

ADMINISTRATEURS

Jean-Pierre Delfosse
Membre du bureau (gestion journalière)
Trésorier
pouvoirs de tutelle (FWB, tribunal de l'entreprise, moniteur)
jeanpierredelfosse1@gmail.be

Benoît Mestrez
Membre du bureau (gestion journalière)
Secrétaire
pouvoirs de tutelle (FWB, tribunal de l'entreprise, moniteur)
Web Master, gestionnaire site Internet.
Revue Image Magazine et agenda Plaisirs en Images.
fcp.secretariat@gmail.com

Paul Moest
Membre du bureau (gestion journalière)
Commissaire concours en distanciel
pouvoirs de tutelle (FWB, tribunal de l'entreprise, moniteur)
moest.paul@gmail.com

Charles Tallier
Service des médailles et distinctions.
fcp.charlmed@gmail.com

Marc Braine
rédacteur Images Magazine
rédacteur des tutos Affinity pour Images Magazine
sondage
marc.braine1207@gmail.com

Jacques Dargent
rédacteur Images Magazine
jacq.darg@gmail.com

Jean-François Cogneau
Commissaire concours papier.
Formations itinérantes
Responsable des Rencontres Photographiques
fcp.papier@gmail.com
jfc@jihef.be

Isabelle Fourneaux
isabelle.fourneaux17@gmail.com

Pierre Gonda
pierregonda@yahoo.fr

Philippe Gadeur
ph.gardeur@gmail.com

REPRÉSENTANTS DES ENTENTES

Brabant : plus d'entente

Hainaut : **Jean-François Cognea**
jfc@jihef.be

Liège : **Vanschoenwinkel Roge**
commissaire@eplipho

Luxembourg : Pascal Job
pascal.job@pierrar

Namur : **Jacques Dargent**
jacq.darg@gmail.com

Éditeur :

FCP ASBL

N° d'entreprise 424.054.009
Siège social : Clos de Hesbaye, 54 – 4300 Waremme

Édito

Benoit Mestrez
Rédacteur en chef

Dans l'éditorial du numéro 134, je vous entretenait des certaines difficultés relationnelles entre des membres d'un même club.
Je concluais l'article par un extrait de notre site web : ...Si l'on est membre d'un club c'est pour partager une passion ; dans un club photo, c'est pour échanger des techniques, c'est pour travailler à plusieurs, c'est pour découvrir de nouveaux horizons, c'est aussi pour partager ses émotions artistiques avec un public...
En cette année commémorative du bicentenaire de la naissance de la photographie, nous nous devons de faire mieux vivre notre passion commune.
Les cercles photographiques regroupent des membres issus de différents milieux, certains sont passionnés par les concours, d'autres part les expositions...
Resserrons les liens qui nous unissent et rendons nous nombreux aux différentes manifestations organisées, il est toujours très agréable pour un photographe amateur de recevoir des remarques positives de ses pairs.
Pour vous aider dans votre quête, la lettre d'informations (Plaisirs en Images) regroupe les annonces faites par les clubs, nous publions également d'autres manifestations photographiques dans un article spécifique, n'hésitez pas à la consulter et nous avertir des organisations extérieures.

Benoit Mestrez
Secrétaire FCP.

fcp.secretariat@gmail.com

SOMMAIRE.

01. Éditorial

Édito de Benoit Mestrez

02. Les grands photographes

Robert LEBECK

03. Photos des membres

Concours papier couleur 2026

04. Royal Photo Club Germinal

Présentation du club.

05. Photos des membres

06. Imagaume

Présentation du club.

07. Photos des membres

08. Double Déclic

Présentation du club.



Photo ci-dessus : Marc De Dobbeleer - Andalousie Ronda - New vision Tubize
Photo de couverture : Guy Fery - Un diamant - PC Donceel

09. Photos des membres

10. Interview express de Florian Ledoux

11. Photos des membres

12. Filmer avec un appareil photo

13. Les Saisons de la photo 2026 - 2027

Robert LEBECK



Robert Lebeck (1929-2014)

Photographe allemand né à Berlin, ville dans laquelle il passe son enfance.

• En 1944, à l'âge de quinze ans, il est mobilisé par la Wehrmacht et envoyé sur le Front Est, la peur de la mort mêlée à la volonté de survivre sont deux émotions qu'il découvre derrière une mitrailleuse face à l'approche des chars soviétiques lors de la défense du fleuve Oder, il échappe à la mort, est fait prisonnier en 1945 par l'armée américaine et assiste à la la fin du régime de l'Allemagne nazie, dès la fin de la guerre il reprend ses études.

• En 1948, il obtient son baccalauréat à Donaueschingen et débute la même année des études d'ethnologie en suisse à Zurich.

• En 1949, par l'intermédiaire de son oncle installé aux Etats-Unis, il poursuit ses études à la Colombia University de New York, sur place il découvre la presse illustrée, les revues Life et Look, dont la photographie et la mise en page le fascine.

• En 1951, il retourne en Allemagne suite à l'engagement américain en Corée et étudie la géologie à Fribourg-en-Brisgau.

• A partir de 1952, équipé d'un Retina IA qui lui est offert par sa femme, il effectue ses premiers essais photographiques. Il fait la connaissance du photographe Herbert Tobias qui l'initie à la pratique laborantine. A 23 ans, le 15 juillet 1952, il publie sa toute première photographie, celle de Konrad Adenauer, au sein du « Rhein-Neckar-Zeitung » en première page.

• Jusqu'en 1955, il devient Photo-journaliste indépendant pour différents journaux Heidelberg.

• Puis réalise son premier grand reportage publié dans le magazine, « Revue » dont il en devient directeur dès 1955 à Francfort.

• En 1960, il rejoint « Kristall » qui lui permet la même année d'effectuer son premier reportage à l'étranger, il se rend en Afrique pendant trois mois, sa série intitulée « Afrika im Jahre Null », Afrique année zéro est couronnée d'un succès internationale. Sur place il rend compte des pouvoirs européens accordant l'indépendance à leurs anciennes colonies, à Léopoldville toute la presse mondiale se rassemble pour couvrir la célébration de l'indépendance du plus grand pays d'Afrique Noire, le Congo belge.

Debout dans une voiture ouverte, le Roi Baudouin parcoure la ville quand soudain un jeune noir saisit son épée et s'enfuit la brandissant comme un trophée, il effectue une photographie de la scène, une image symbolisant tout à la fois le déclin du pouvoir blanc et celle du point de départ du chaos sanglant que le Congo va devoir traverser. Un peu plus tard il déclare au sujet de son cliché avec la simplicité qui le caractérise, « On ne devient jamais quelqu'un sans un peu de chance ».

• De 1966 à 1977, il est reporteur photographe pour la revue, « Stern ».

• De 1977 à 1978, au côté de Klaus Harpprecht, il est rédacteur en chef au sein du magazine, « Geo ».

• En 1979, il retourne rejoindre l'équipe du « Stern ».

• En 1991, il obtient le prix « Erich Salomon » de la Deutsche

Gesellschaft fur photographie.

• En 2001, le Museum Ludwig de Cologne, lui organise une exposition de ses photographies sur le thème de l'histoire du photojournalisme.

• A partir de 2001 jusqu'en 2005, il s'installe à Berlin et travaille en tant que photographe indépendant.

• En 2007 il est le premier photographe à recevoir le Prix de Henri Nannen pour l'ensemble de son travail.

• En 2009, Pour son 80e anniversaire, le Musée Martin Gropius Bau de Berlin, lui consacre une grande rétrospective, commémorant ses cinquante ans de photographies, de 1955 à 2005.

Depuis les années 1950, il est l'un des plus importants photographes reporteur pour la presse allemande, durant trois décennies, il est le plus en vue au sein du magazine Stern. Photographe précoce, très tôt à l'âge de 23 ans, il obtient la gloire qui s'accentue au fil des reportages qu'il produit suite à des commandes. Il s'est fixé un objectif de travail, réaliser des images justes, pour lui les clichés pris par hasard sont les plus beaux et les plus authentiques, car perpétuellement à l'affût, il a une approche spontanée.

Contrairement à ses confrères, il prend le temps nécessaire pour gagner la confiance des personnes qu'il photographie. Il souhaite s'approcher aussi près que possible d'elles. Une manière de travailler sur le vif qui lui permet de gagner la confiance avec ses sujets, son appareil photo devient le miroir de la réalité, comme si le modèle ne pouvait mentir face à lui. Il est capable de capter en un instant une vie, une âme ou un moment historique.

Sa qualité, c'est son œil, celui que tout grand photographe se doit d'avoir pour être un photographe humaniste qui recherche la vérité, la sincérité sans artifice.

Il aborde de nombreux sujets, mariages, football, carnavals, enfants, maires, clubs de jazz, étudiants, tout est bon pour parfaire son apprentissage. Peu à peu il se spécialise dans la photographie de célébrités, Alfred Hitchcock, Elvis Presley, Herbert von Karajan, Jayne Mansfield, l'Ayatollah Khomeiny, Salvador Dali, Klaus Kinski ou Rosario Dawson passent avec bonne volonté et complicité sous son objectif.

« Il faut toujours sourire et persister.»

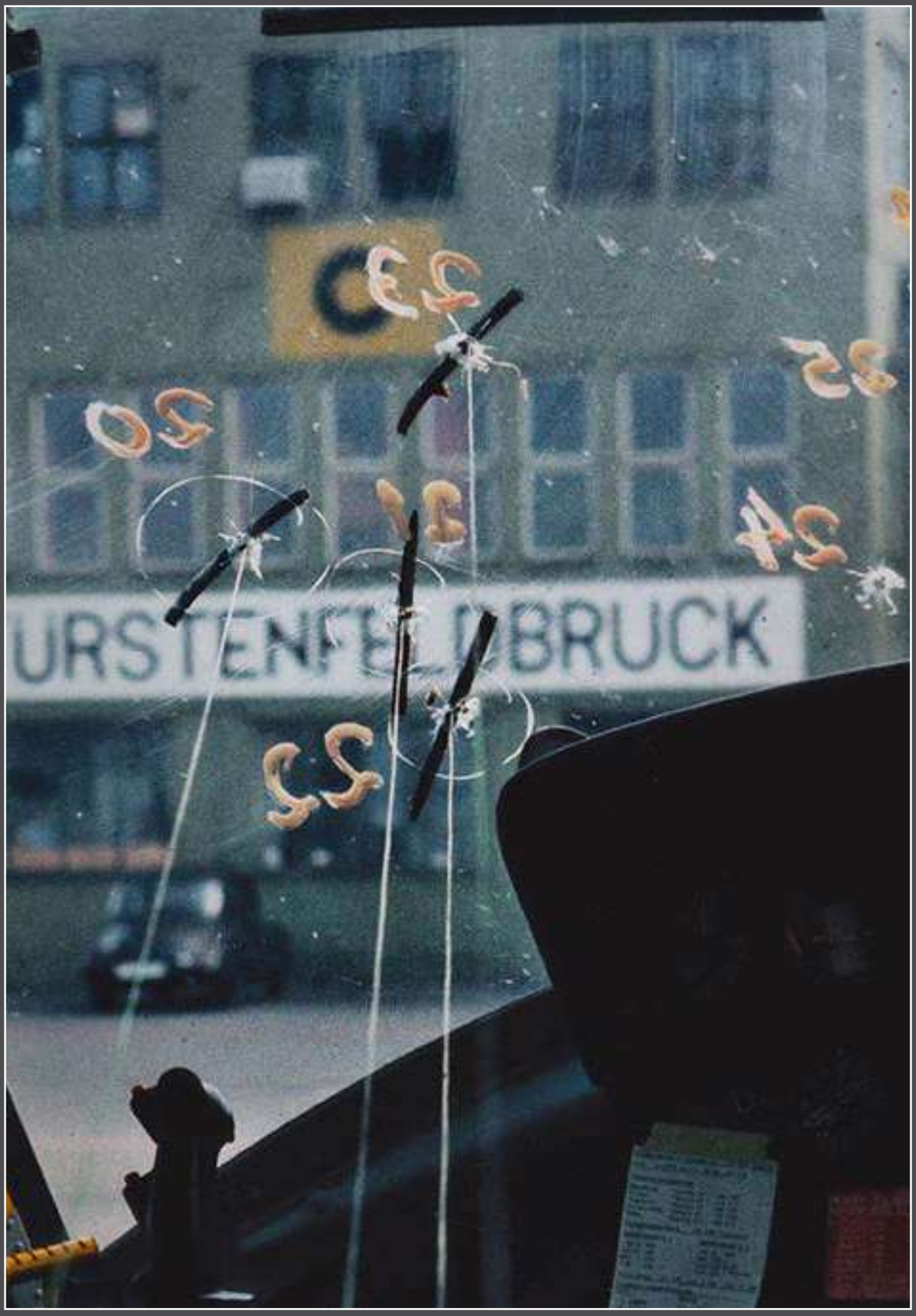
Même si la photographie journalistique, peut être émouvante, brutale, obscène, sentimentale, la sienne n'est rien de tout cela, sa sobriété dérange, avec ses images qui dénotent toujours le regard dissecteur d'un chirurgien, c'est le détachement intérieur face à ses sujets et aux événements qui détermine l'impact de ses photographies.

Son œuvre en noir et blanc ainsi qu'en couleur, retrace l'histoire de la deuxième moitié du XXe siècle. Sa manière de travailler sur le vif lui permet de gagner la confiance des personnalités et de dévoiler leur part d'humanité.

Dans ses reportages il n'accorde pas d'importance à la technique, mais d'avantage au sujet, cela devient son fil rouge, il utilise peu la technique et affirme avoir appris les ficelles du métier en lisant les notices d'emploi de ses appareils photographiques.



Le Roi Baudoin en visite à Léopoldville –1960.



Jeux Olympique, Munich – 1972

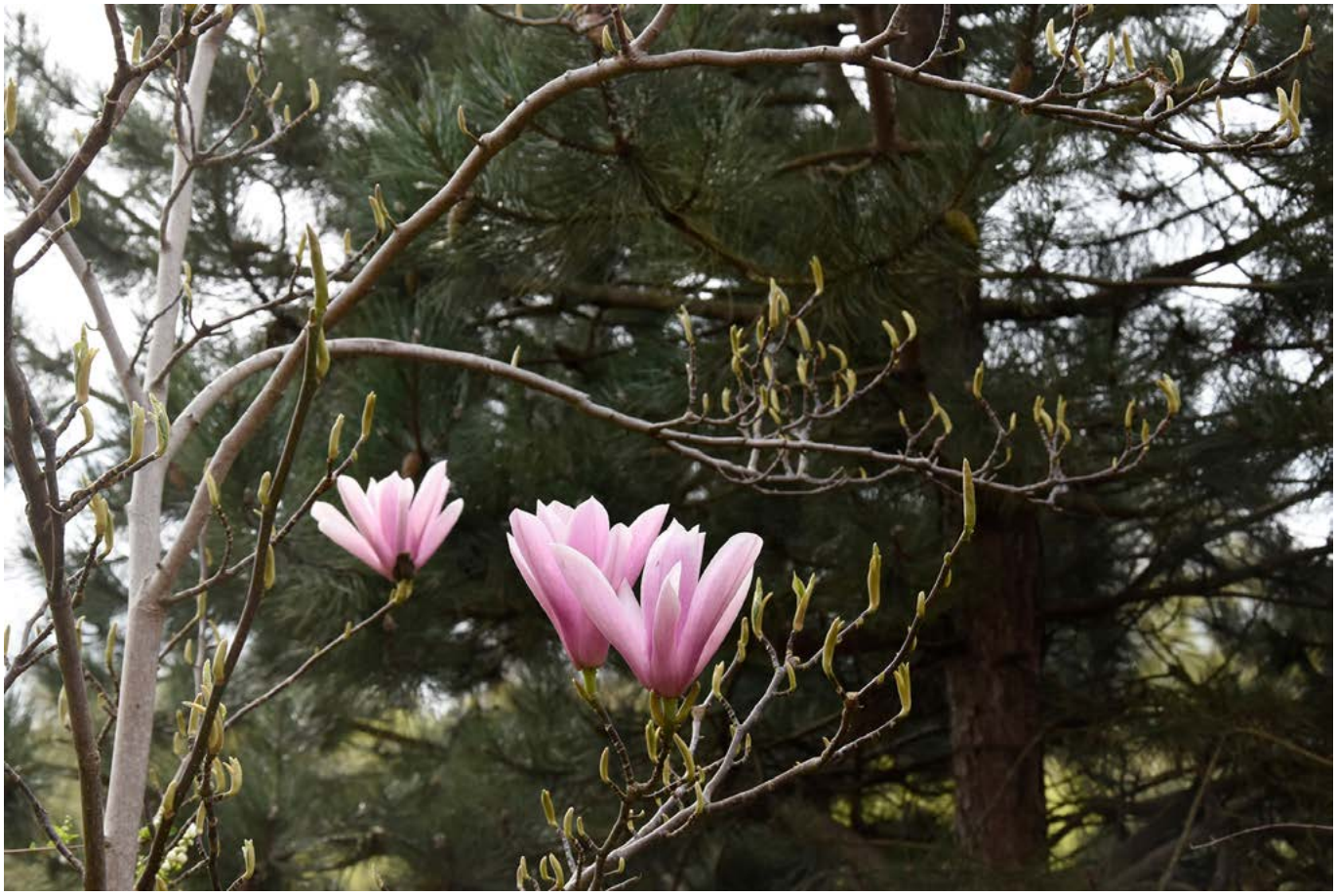


Romy Schneider, Quiberon - 1981

Article original : https://sites.google.com/site/grandsphotographesdu20eme/lebeck-robert?pli=1&authuser=0



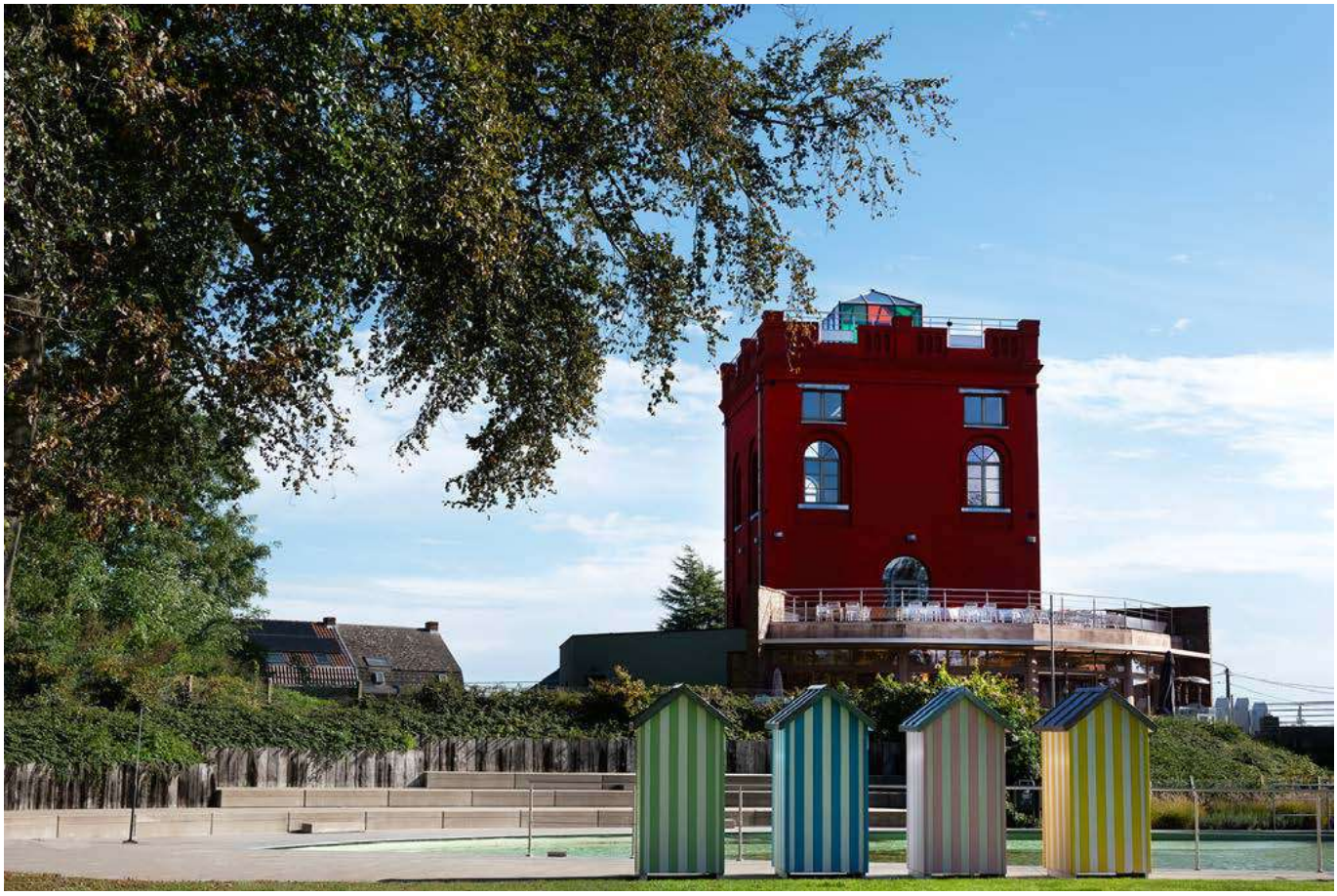
MICHEL GILLIOT, Gare de Mons 1, Espace Image Création



MARIE-CHRISTINE DUCOBU, La vie en rose, Espace Image Création



DANIEL FURDOS, seul au monde, Espace Image Création



MARIE-CHRISTINE DUCOBU, Le belvédère Dour 2, Espace Image Création



ANTONIO ORSO, L'americain, Espace Image Création



DANIEL FURDOS, Vers la lumière, Espace Image Création



BRIGITTE GOUSSET, Gardien des dunes, Espace Image Création



LAURENCE GOURDIN, Vers la place royale, PC Perfect Ganshoren

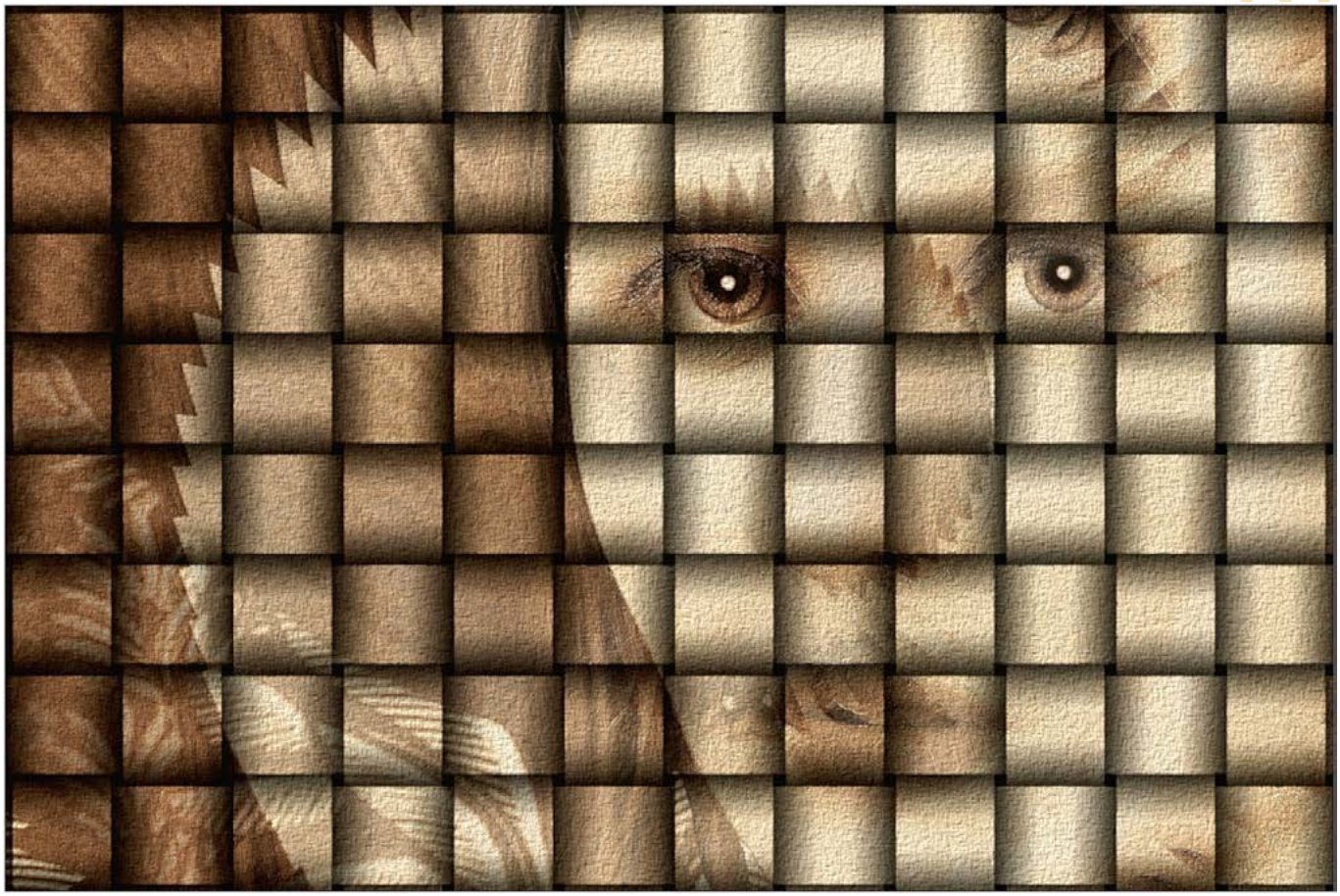
PHOTOS DES MEMBRES



MURIEL VEKEMANS, C survivant, PC Perfect Ganshoren



ISABELLE FOURNEAUX, Amoureux, Espace Image Création



MICHEL DUVAL, Lionne en cage, Double Déclic



SEBASTIEN GOUSSET, Vapotage, Espace Image Création

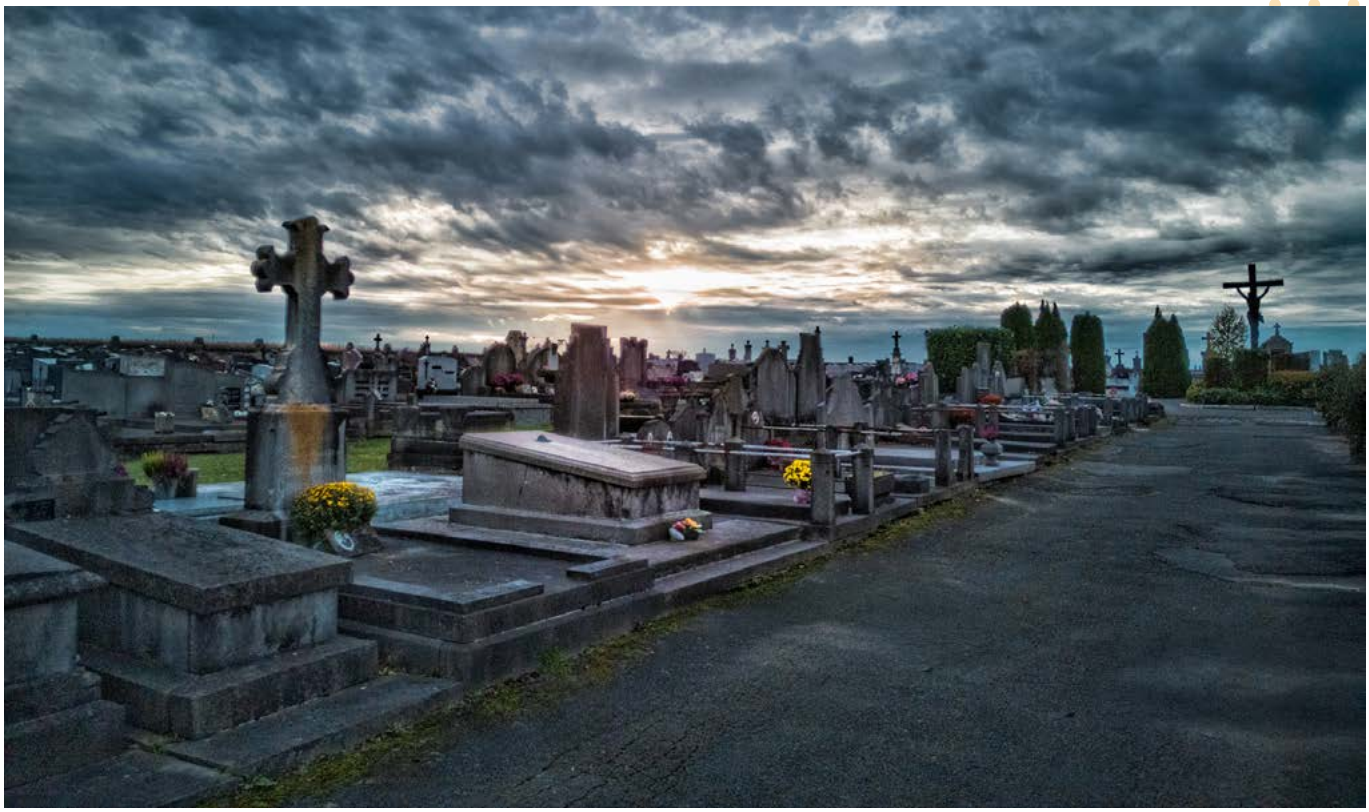
PHOTOS DES MEMBRES



ANTONIO ORSO, dsc0057, Espace Image Création



VINCIANNE RAMUT, Parc automnal, Espace Image Création



MICHEL GILLIOT, Cimetière 3, Espace Image Création



MONIQUE ROLAND, Eoliennes, Espace Image Création

PHOTOS DES MEMBRES



ISABELLE FOURNEAUX, Espoir fragile, Espace Image Création



BRIGITTE GOUSSET, Miroir du temps, Espace Image Création



MICHEL DUVAL, Galleria, Double Déclic



LAURENCE GOURDIN, Moment de bonheur, PC Perfect Ganshoren

PHOTOS DES MEMBRES



MONIQUE FORTHOMME, Ruelle a Bruges, PC Perfect Ganshoren



MICHEL GILLIOT, Seule à la fenêtre 1, Espace Image Création



CHRISTIAN DEVERS, Retour de plage, Double Déclic



MICHEL DUVAL, In the metro station, Double Déclic

PHOTOS DES MEMBRES



JEAN-CHARLES DUPIN, Paradis, Photo Club Riva-Bella



SERGE NINANNE, Voltige, PC Perfect Ganshoren



ISABELLE FOURNEAUX, Sentinelles écossaise, Espace Image Création



MARIE-CHRISTINE DUCOBU, Neige, Espace Image Création



VINCIANNE RAMUT, Tête cire 692, Espace Image Création



MICHEL GILLIOT, Cerf volant, Espace Image Création



MONIQUE FORTHOMME, Halloween, PC Perfect Ganshoren



SERGE NINANNE, Trial bmx, PC Perfect Ganshoren



ANTONIO ORSO, Frederico, Espace Image Création



MURIEL VEKEMANS, C en ville, PC Perfect Ganshoren



SEBASTIEN GOUSSET, Au delà des arbres, Espace Image Création



BRIGITTE GOUSSET, Seuil de braise, Espace Image Création

PHOTOS DES MEMBRES



MARIE-CHRISTINE DUCOBU, L'amour, Espace Image Création



GUY GILSON, Face à la mer, PC Perfect Ganshoren



CHRISTIAN DEVERS, Bain de mousse, Double Déclic



GUY GILSON, Passage de haie, PC Perfect Ganshoren

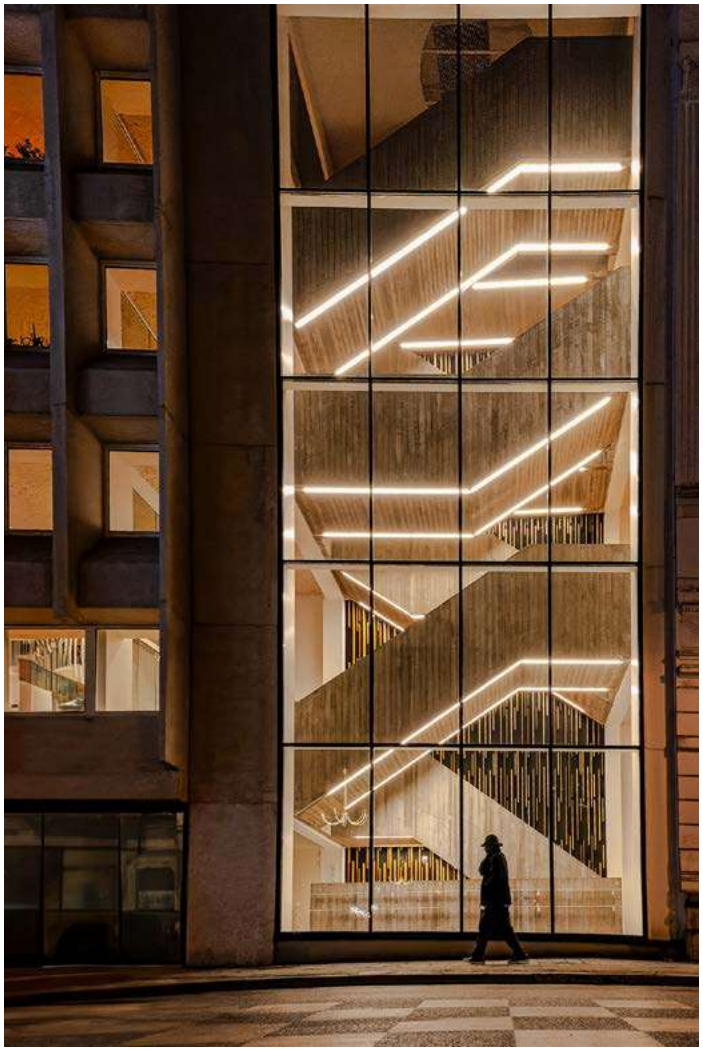
PHOTOS DES MEMBRES



JEAN-CHARLES DUPIN, Trulli branchés, Photo Club Riva-Bella



MONIQUE FORTHOMME, Le rectorat, PC Perfect Ganshoren



MURIEL VEKEMANS, C l'homme au chapeau, PC Perfect Ganshoren



ISABELLE FOURNEAUX, La dame, Espace Image Création



SERGE NINANNE, A la décharge, PC Perfect Ganshoren

PHOTOS DES MEMBRES



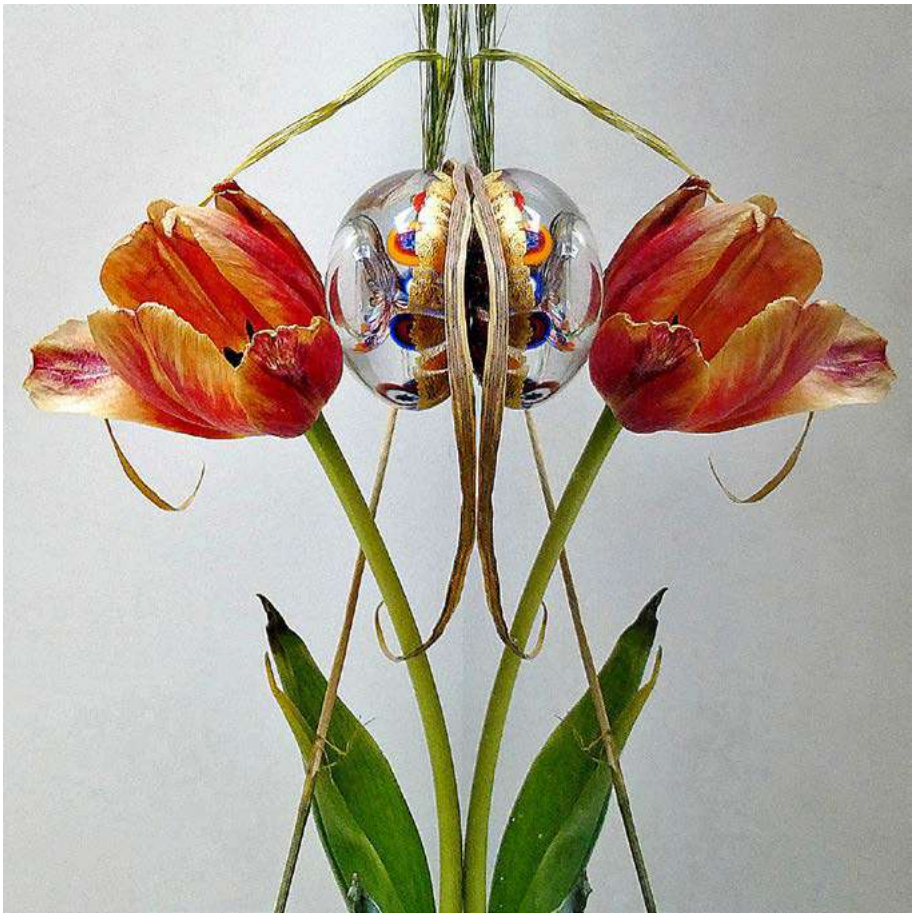
VINCIANNE RAMUT, Ninja vert, Espace Image Création



SEBASTIEN GOUSSET, Murmure, Espace Image Création



GUY GILSON, Tendresse maternelle, PC Perfect Ganshoren



MONIQUE FORTHOMME, Tulipes, PC Perfect Ganshoren

PHOTOS DES MEMBRES



MONIQUE ROLAND, Ds le couloir, Espace Image Création



VINCIANNE RAMUT, Manga19, Espace Image Création



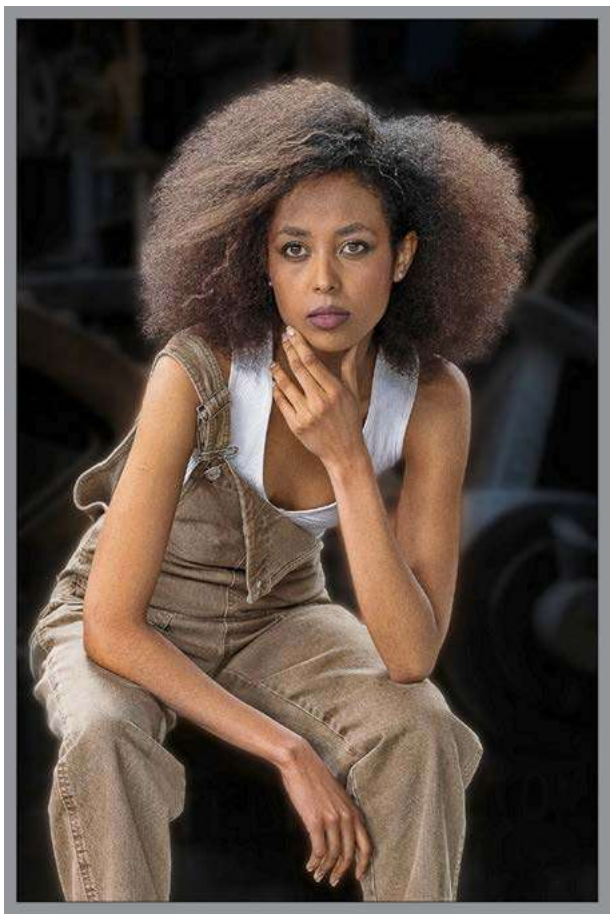
GUY GILSON, Inspiration, PC Perfect Ganshoren



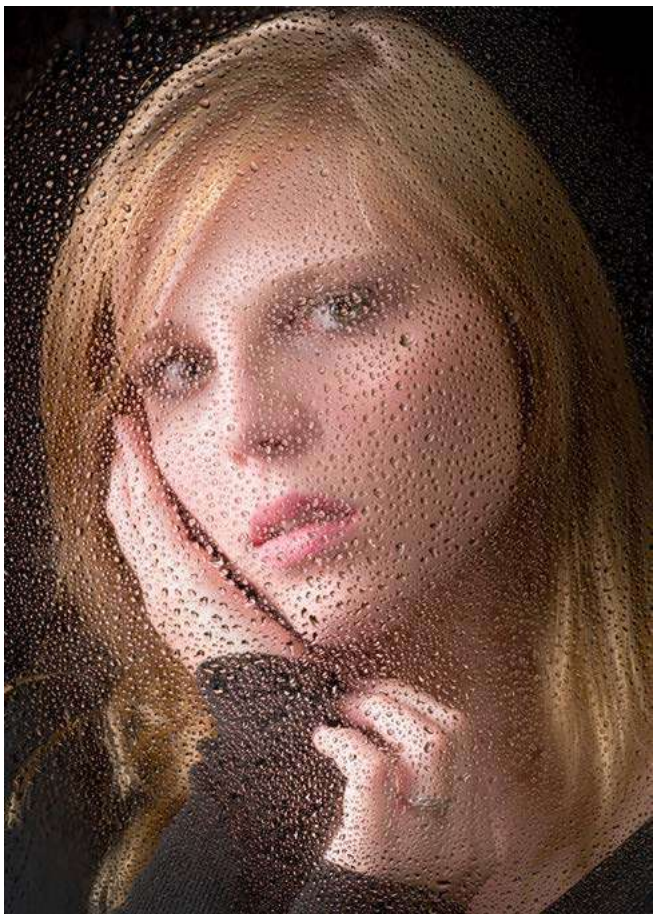
LAURENCE GOURDIN, Élégante, PC Perfect Ganshoren



ANTONIO ORSO, Boeufs sacrés, Espace Image Création



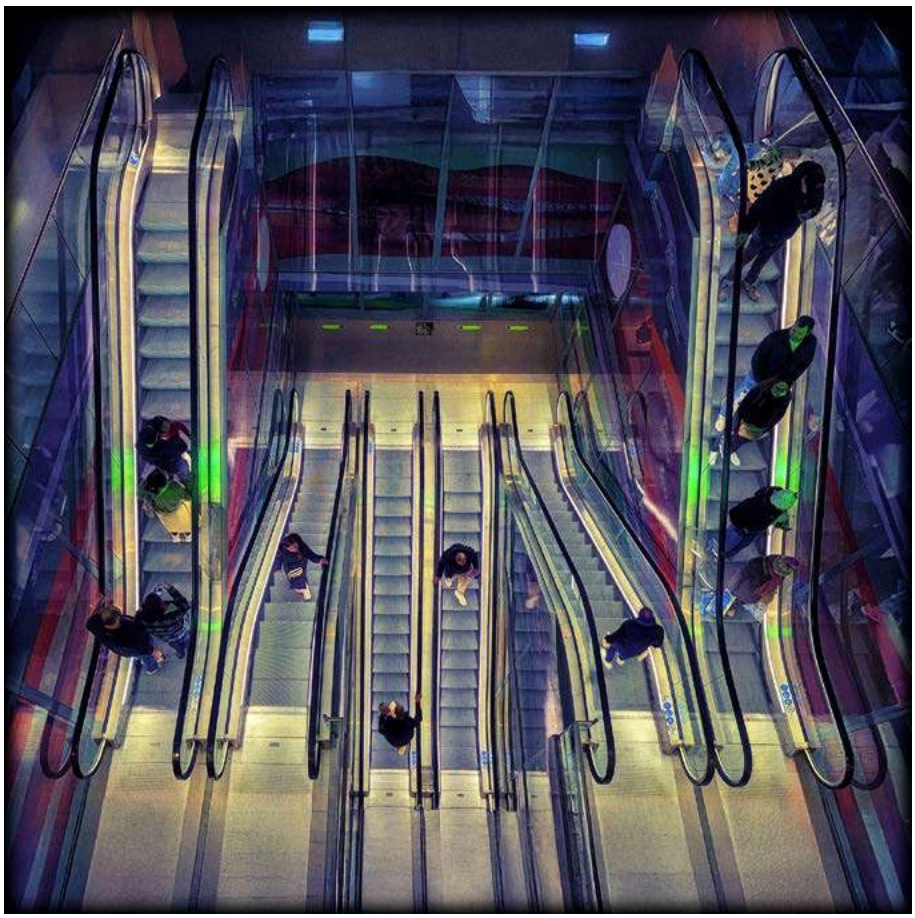
SERGE NINANNE, Beautiful girl, PC Perfect Ganshoren



SEBASTIEN GOUSSET, Perle de pluie, Espace Image Création



MONIQUE ROLAND, Courbes féminines, Espace Image Création



CHRISTIAN DEVERS, Mediamarkt, Double Déclic



MICHEL DUVAL, Times, Double Déclic

Le Royal Photo Club Germinal

Plus qu'un club, un regard.

Un club ne se mesure pas au nombre de ses membres, mais aux regards qu'il fait naître.

On pourrait raconter notre histoire avec des dates, des présidents, des déménagements ou des distinctions. Ce serait exact… mais incomplet.

Le Royal Photo Club Germinal, c'est avant tout une aventure humaine commencée en 1953 à Molenbeek-Saint-Jean et qui, plus de sept décennies plus tard, continue à réunir des femmes et des hommes animés par une même curiosité : celle de regarder le monde autrement.

Nos membres viennent aujourd'hui de Bruxelles, mais aussi de Wallonie et de Flandre. Certains découvrent la photographie, d'autres la pratiquent depuis des dizaines d'années. Tous apportent leur regard, leur expérience, leurs doutes et leurs enthousiasmes. C'est cette diversité qui fait notre richesse.

Chaque mercredi, lorsque les circonstances nous le permettent, nous nous retrouvons pour apprendre, expérimenter, débattre, nous remettre en question et surtout partager. Ici, une photographie n'est jamais seulement une image : c'est une émotion, une rencontre, une histoire, parfois un simple instant que l'on refuse de laisser disparaître.

Comme beaucoup d'associations culturelles bénévoles, nous traversons aujourd'hui une période où la question des locaux fragilise notre fonctionnement. Mais ces difficultés n'ont jamais entamé notre détermination. Elles nous obligent simplement à faire ce que savent faire les photographes : changer d'angle lorsque le premier point de vue n'est plus possible.

Notre ambition reste intacte : accueillir, transmettre, progresser ensemble et continuer à faire vivre la photographie dans toute sa diversité, qu'elle soit artistique, documentaire, humaniste ou simplement le plaisir de partager un regard.

Les images qui suivent sont le reflet de cette philosophie. Elles ne cherchent pas à démontrer une école ou un style unique. Elles racontent simplement ce qui nous rassemble depuis plus de soixante-dix ans : la conviction qu'une photographie peut parfois dire beaucoup plus qu'un long discours.

Royal Photo Club GERMINAL
ASBL

Président : Bernard Meurice
Trésorier : Laurent Fauviaux
Secrétaire : Rudy De Keyser

www.photoclubgerminal.brussels · royalphotoclubgerminal@gmail.com

Siège social : Avenue Jean de la Hoese n°3 – 1080 Molenbeek-Saint-Jean
N° d'entreprise : 0701.751.646 · RPM : Tribunal de l'entreprise francophone
IBAN : BE49 3632 5780 0071



Bernard Meurice – Au large de Wenduine



Bernard Meurice – Karreveld, hier et aujourd'hui.



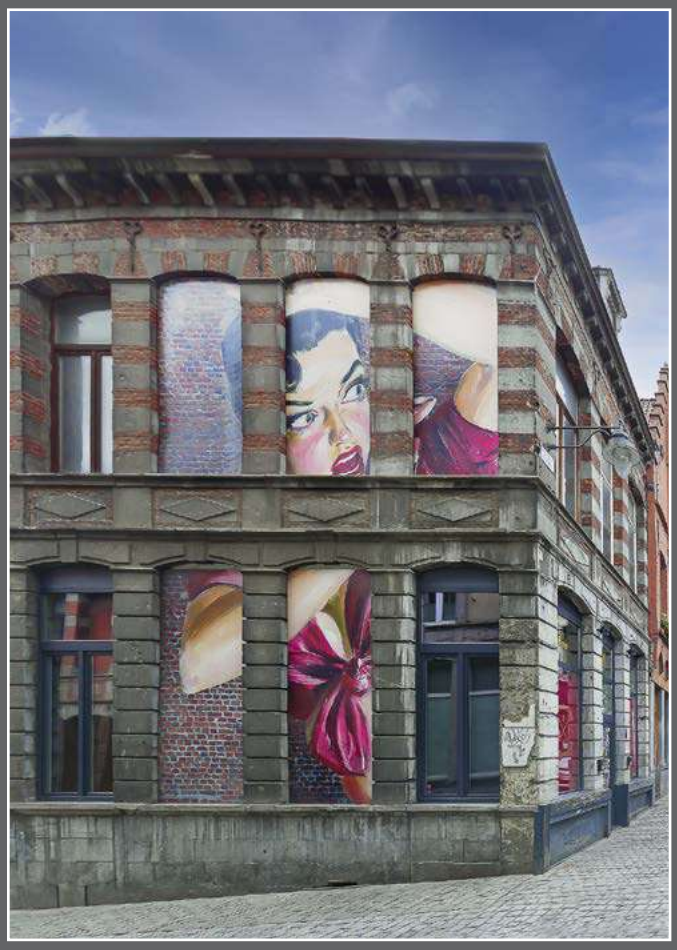
Bernard Meurice - Confinement



Bernard Meurice - Paris, La Défense



Bernard Meurice - Mons Beffroi illuminé



Bernard Meurice – Mons, Mise en valeur des façades



Bernard Meurice - Nuée d'orage imprévue.jpg



Bernard Meurice - Noordijk, les dunes



Bernard Meurice - Obourg, les cimenteries



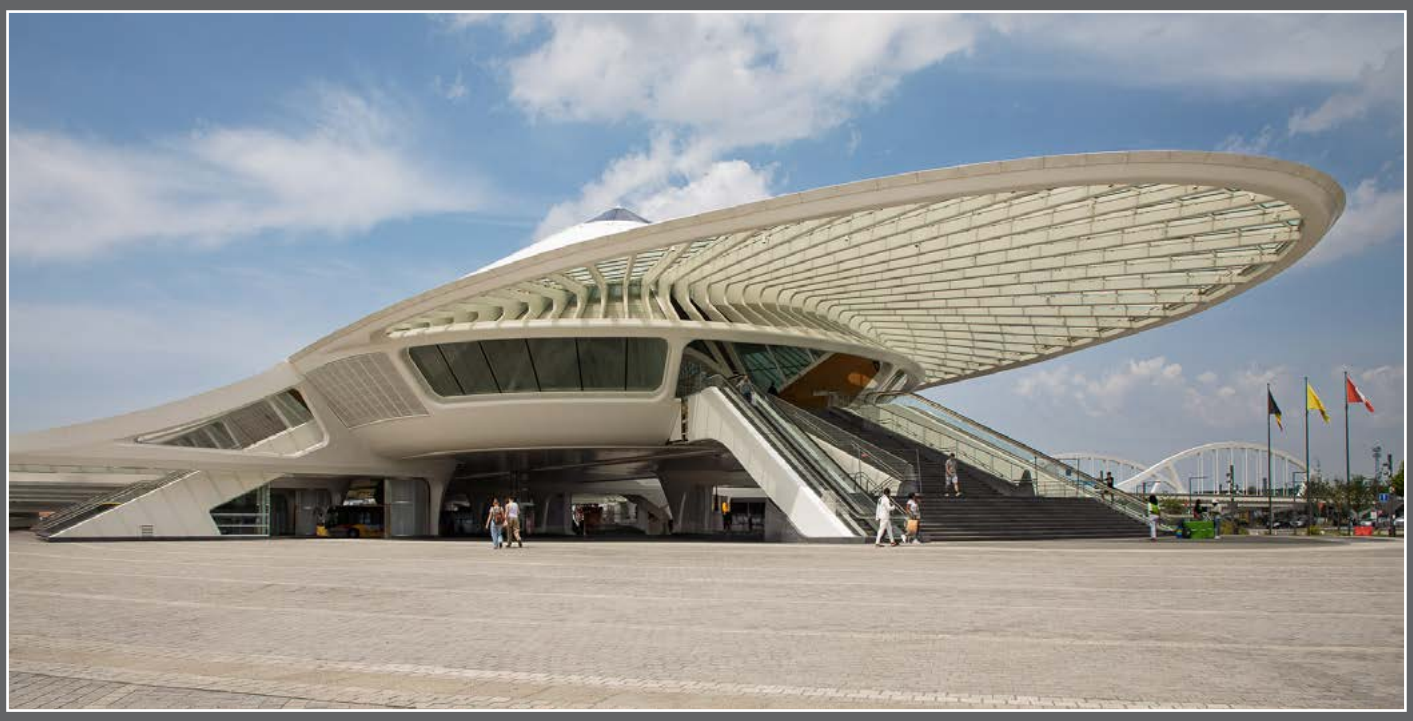
Bernard Meurice - Printemps au Karreveld



Bernard Meurice - Parade des élephants 2020



Bernard Meurice - Tempête à Quiberon



Bernard Meurice -Mons Gare Calatrava



Bernard Meurice -Nieuport Récupération



Bernard Meurice - Vitrine Filigranes



Georges Legrain - crabier chevelu



Georges Legrain - chardonneret élégant



Georges Legrain - Gorge bleue à miroir



Georges Legrain - fauvette à tête noire



Georges Legrain - flamant rose



Georges Legrain - guêpier d'Europe



Georges Legrain - panure à moustaches



Georges Legrain - milan royal



Georges Legrain - marouette ponctuée



Georges Legrain - petit gravelot



Laurent Fauviaux - Cygne



Laurent Fauviaux - Anvers



Laurent Fauviaux - Eglise



Laurent Fauviaux - Fleurs cactus 003



Laurent Fauviaux - Papillon



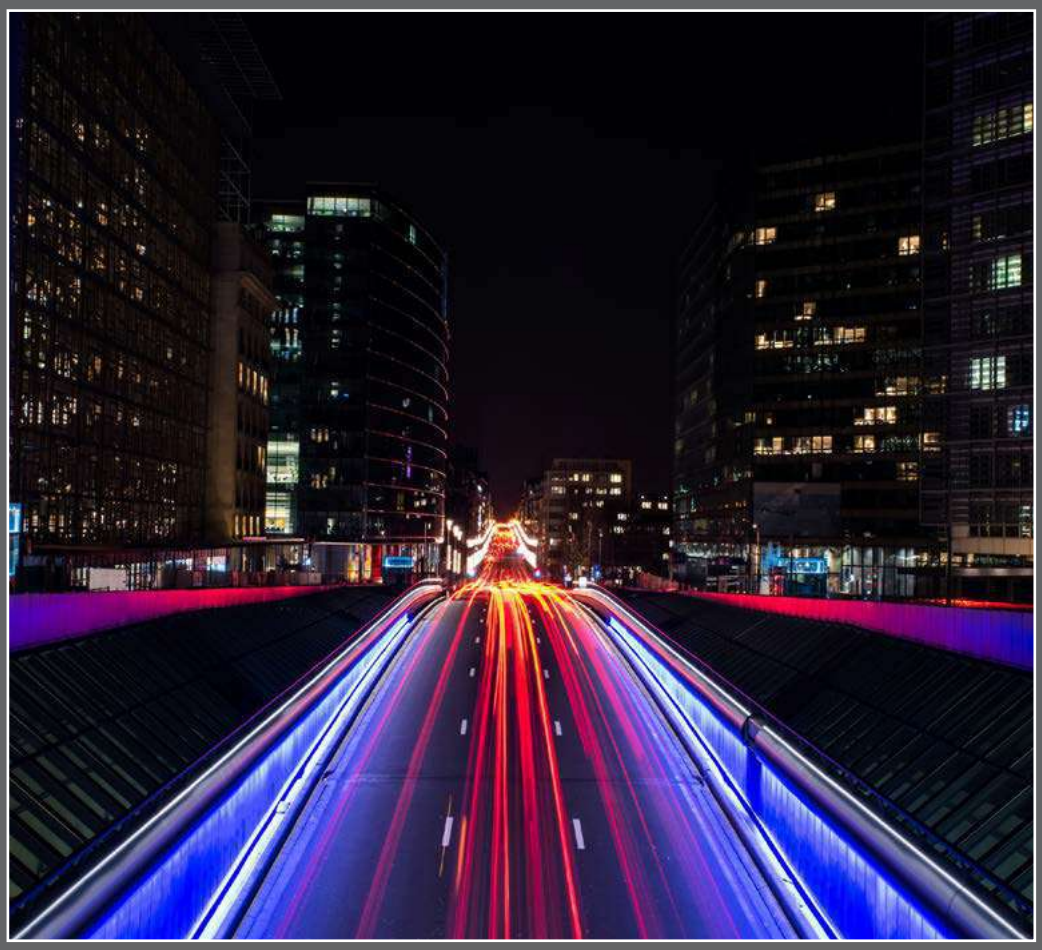
Laurent Fauviaux - Portrait



Laurent Fauviaux - Portrait2



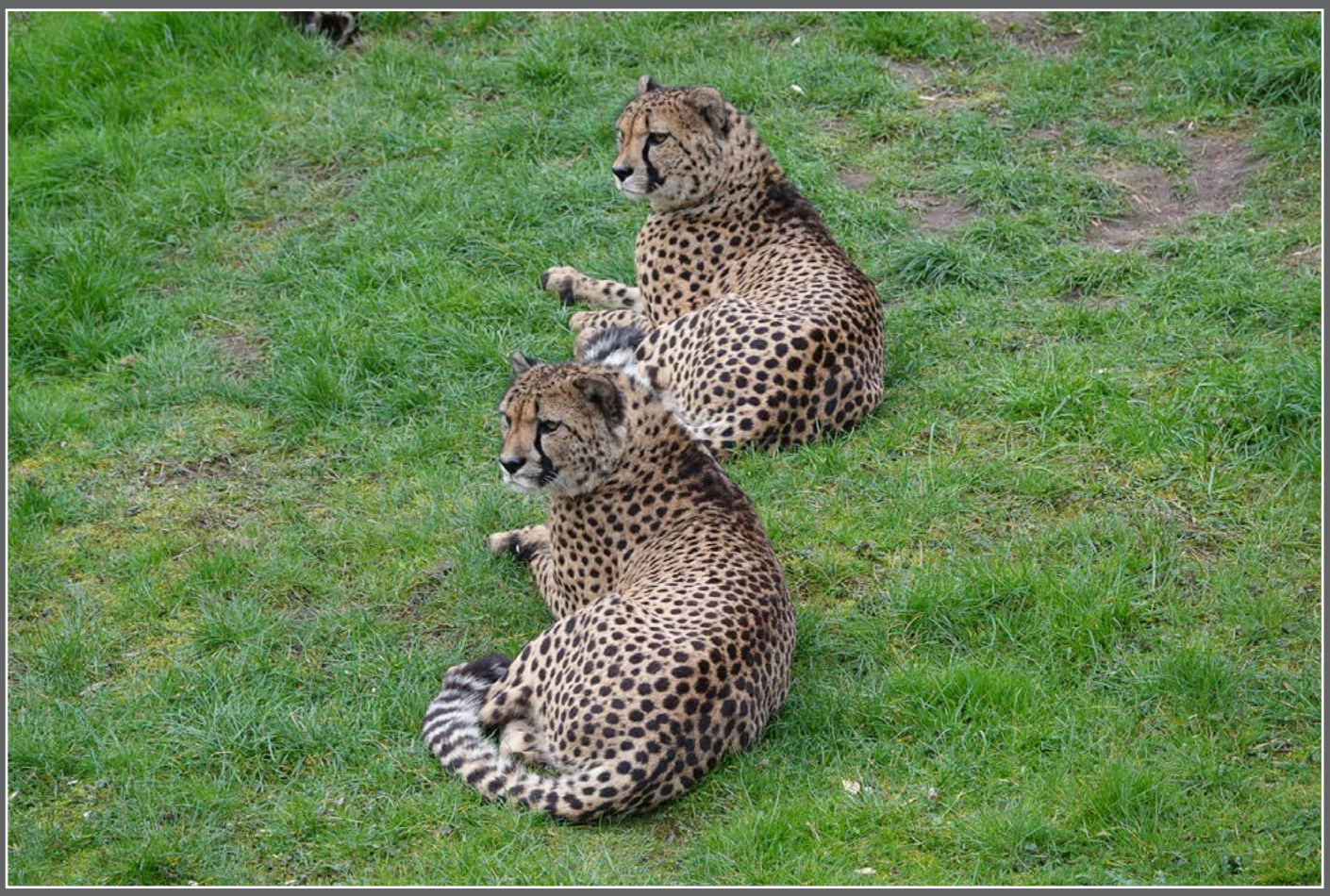
Laurent Fauviaux - Reflet



Laurent Fauviaux - Rue de la Loi



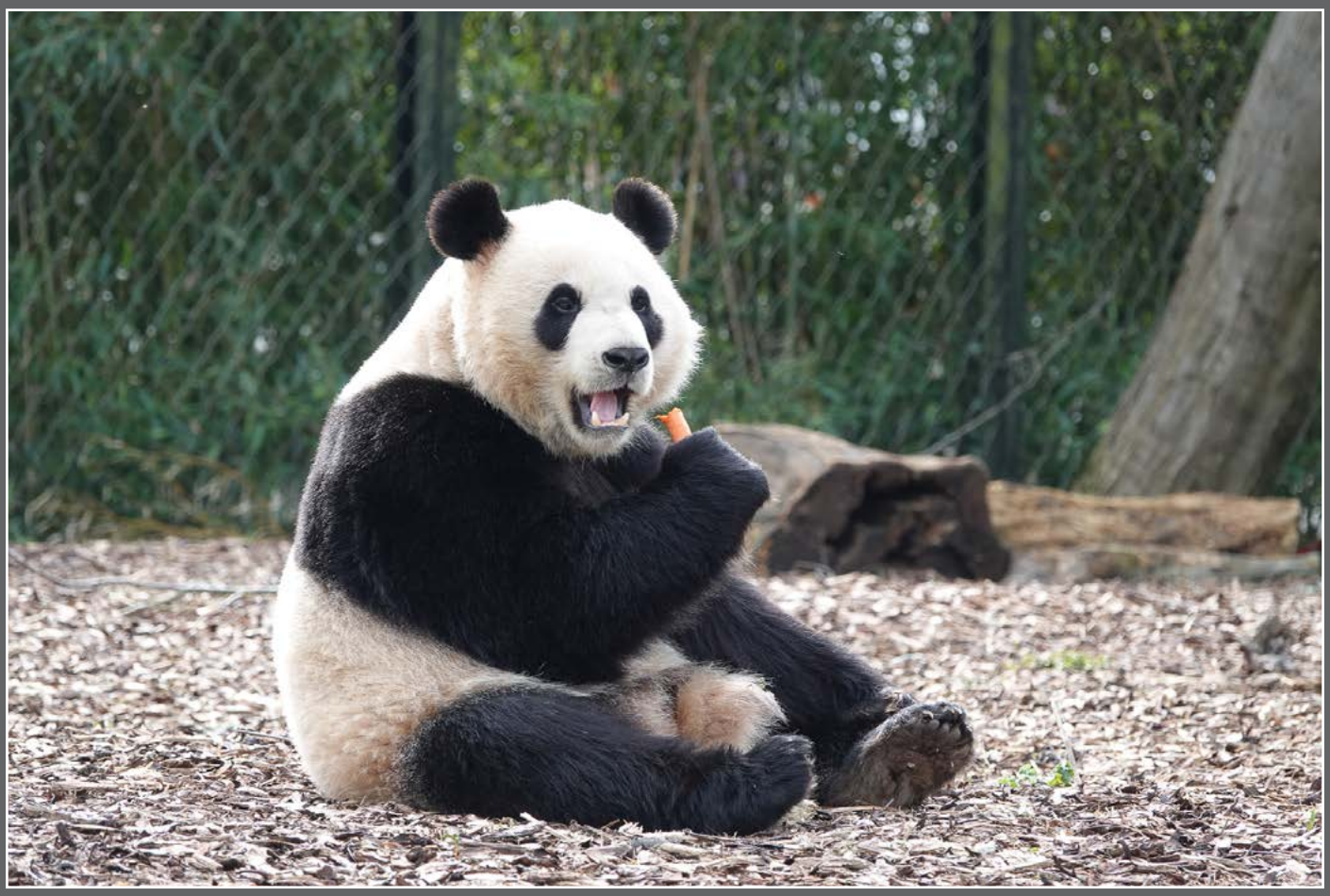
Laurent Fauviaux - Ying Yang



michael Gettegno les léopards pairi daiza 2



Michael Gattegno film taxi 2



Michael Gattegno panda pairi daiza 2



Michael Gattegno deux pelicans pairi daiza



Michael Gattegno deux lions a pairi daiza 2



Pierre Milleville - En mer le soir



Pierre Milleville - En Fagnes



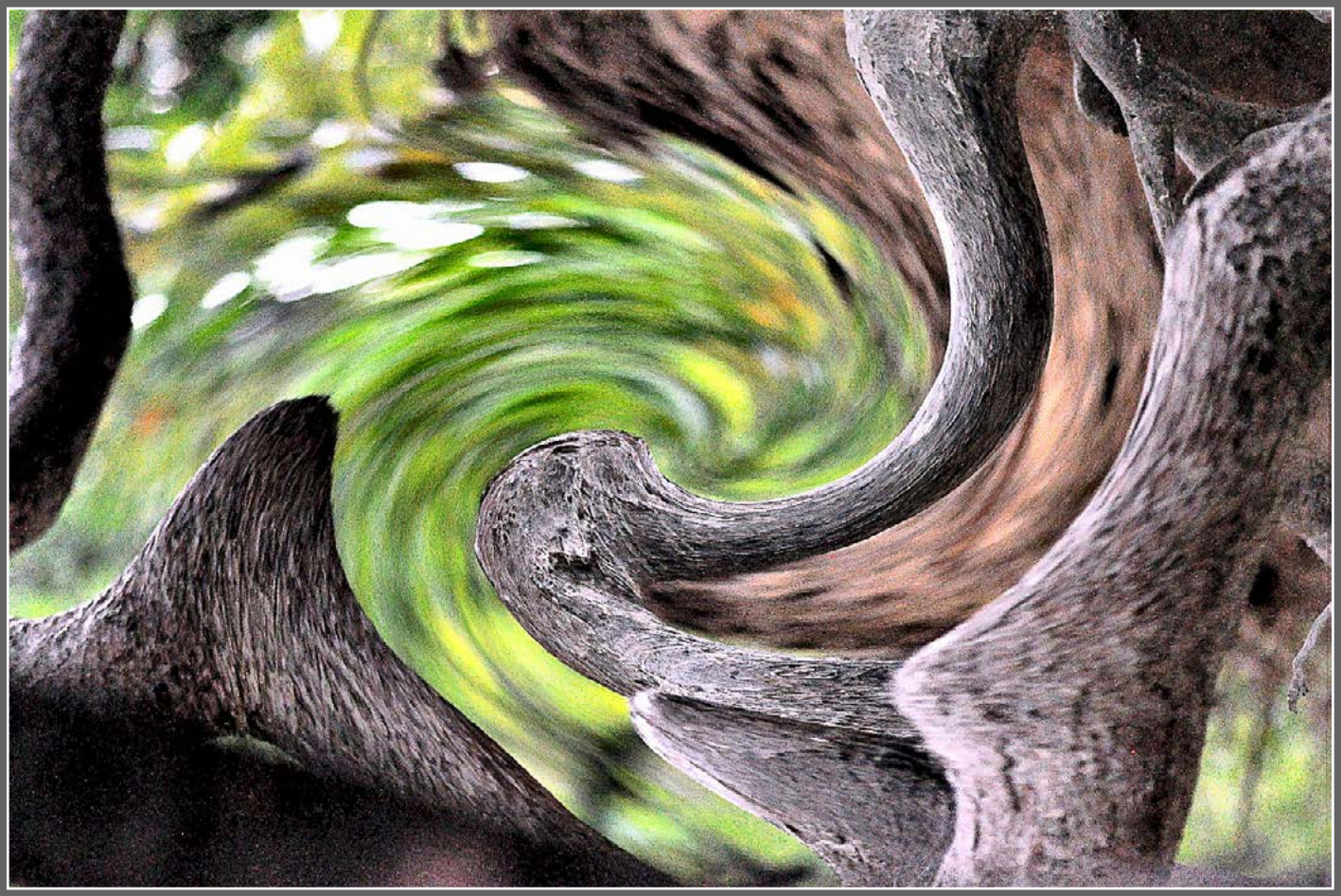
Pierre Milleville - Rencontre



Pierre Milleville - Plonger en mer



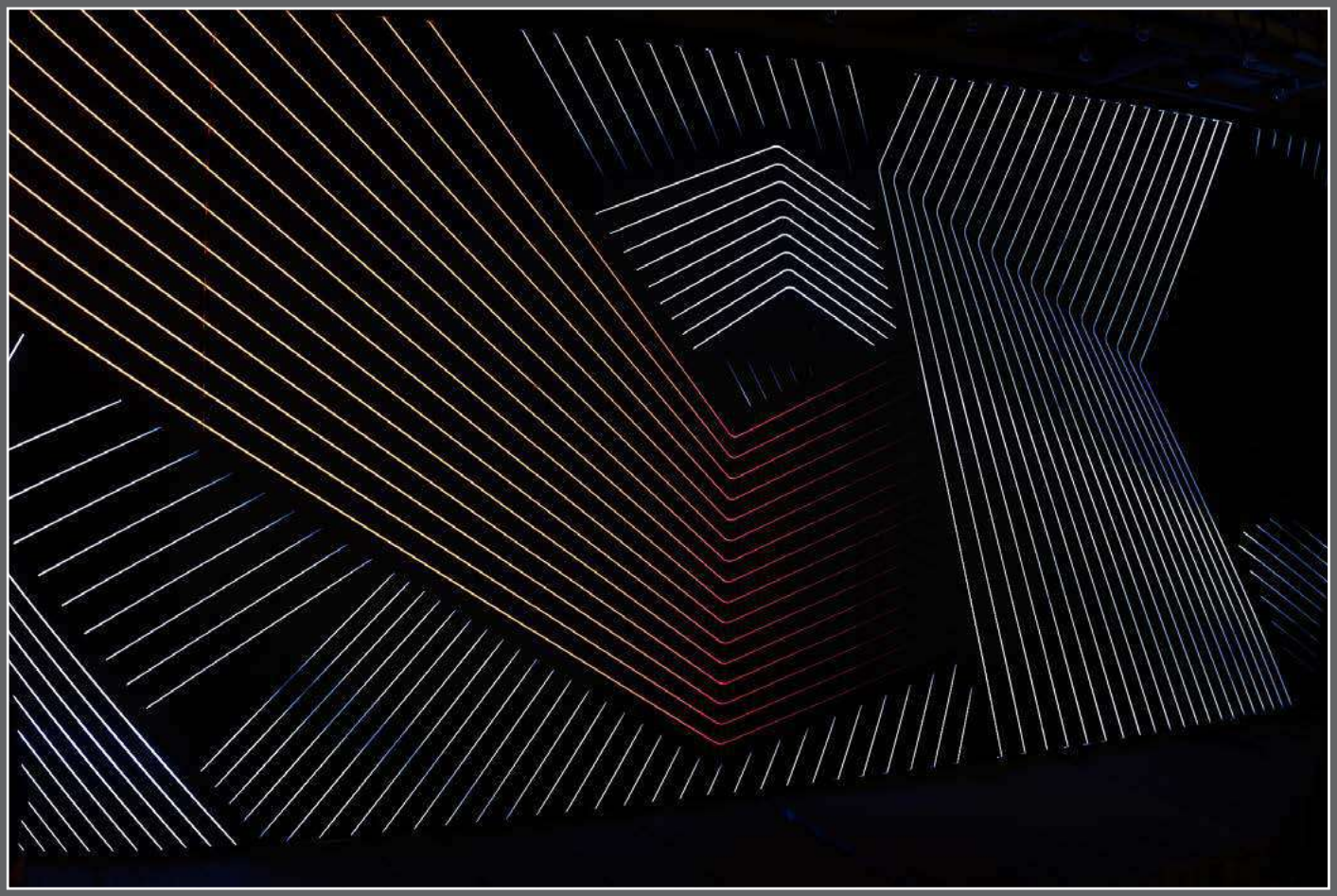
Pierre Milleville - Nouvelle vision



Pierre Milleville - Torsion



Rudy De Keyser - Bill Gedinne



Rudy De Keyser - bright bxl



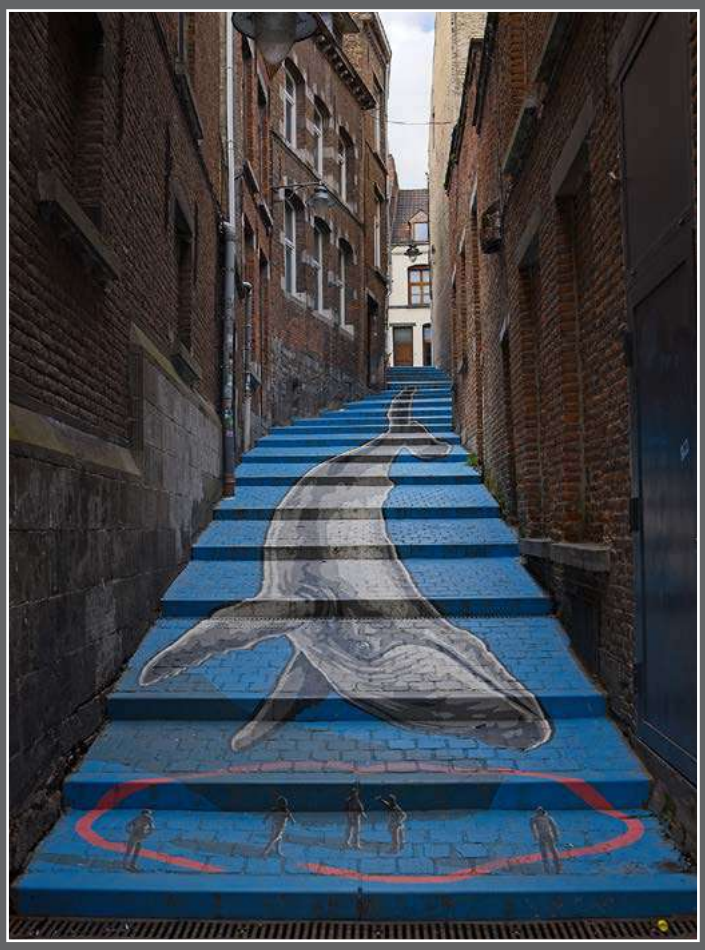
Rudy De Keyser - Brugman



Rudy De Keyser - Meise



Rudy De Keyser - Coupe Mouscron Cetus



Rudy De Keyser - Mons



Rudy De Keyse - Mouscron Ostende



Rudy De Keyser - opera



Rudy De Keyser - piscine



Rudy De Keyser - Wadden Pays-Bas



Bernard Meurice - Aurélie



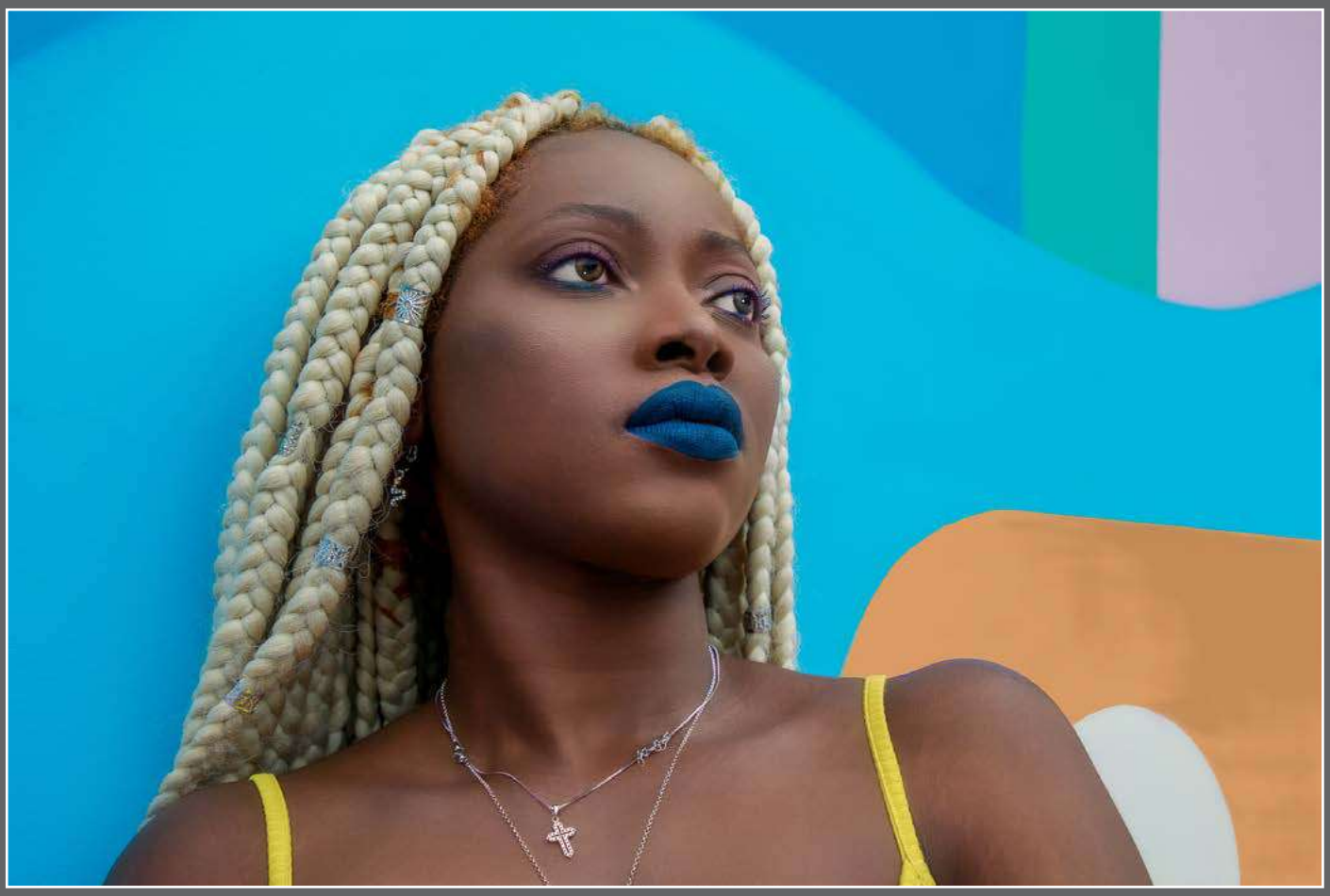
Bernard Meurice - Charogne



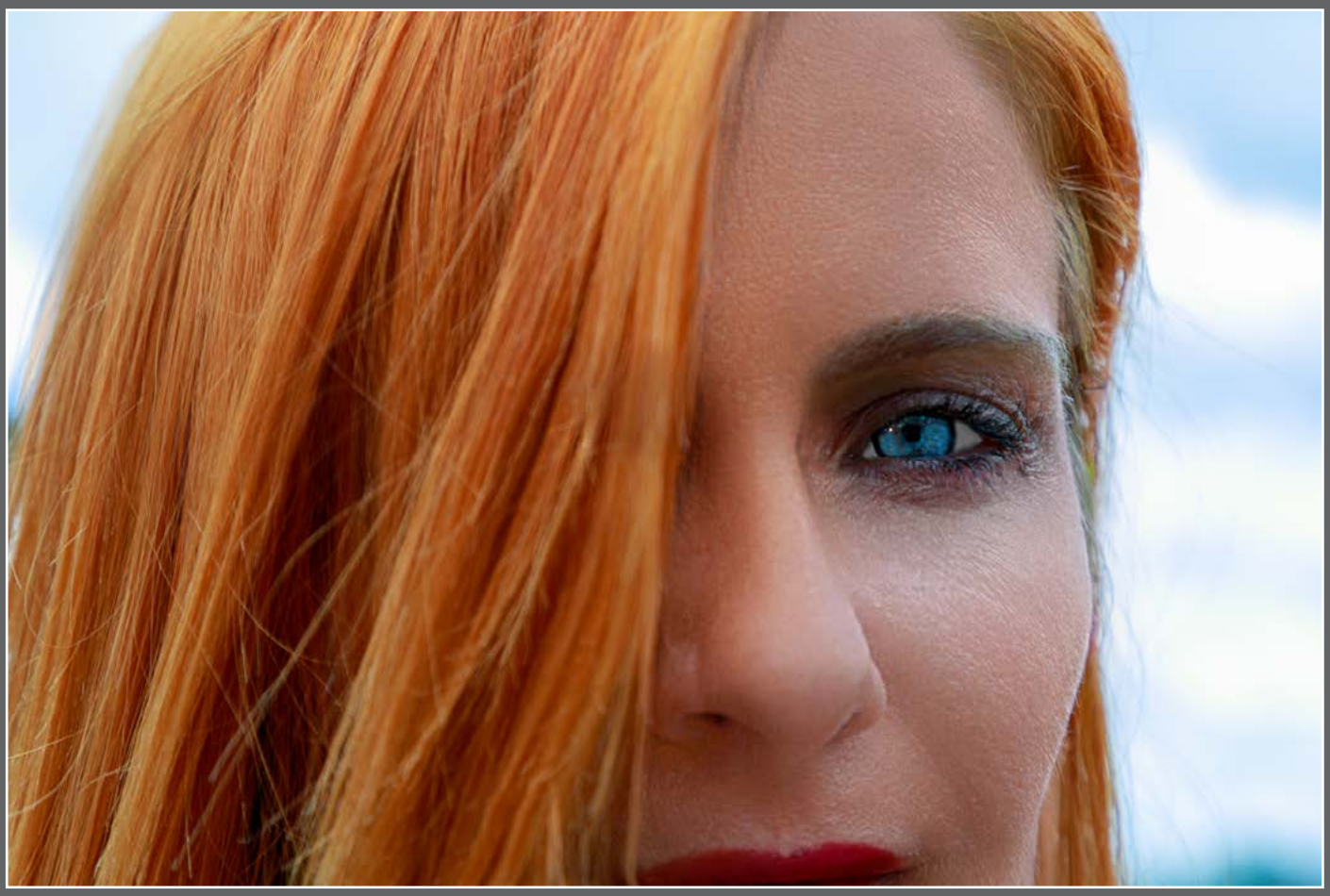
Bernard Meurice - Candice



Bernard Meurice - Cindy



Bernard Meurice - Diane



Bernard Meurice - Océane



Bernard Meurice - Florence



Bernard Meurice - Sandrine



Bernard Meurice - Do Passions



Bernard Meurice - Séverine



Bernard Meurice - Pascale



De Dobbeleer-Butinage-Newvision



De Dobbeleer-Cavaliers-Newvision



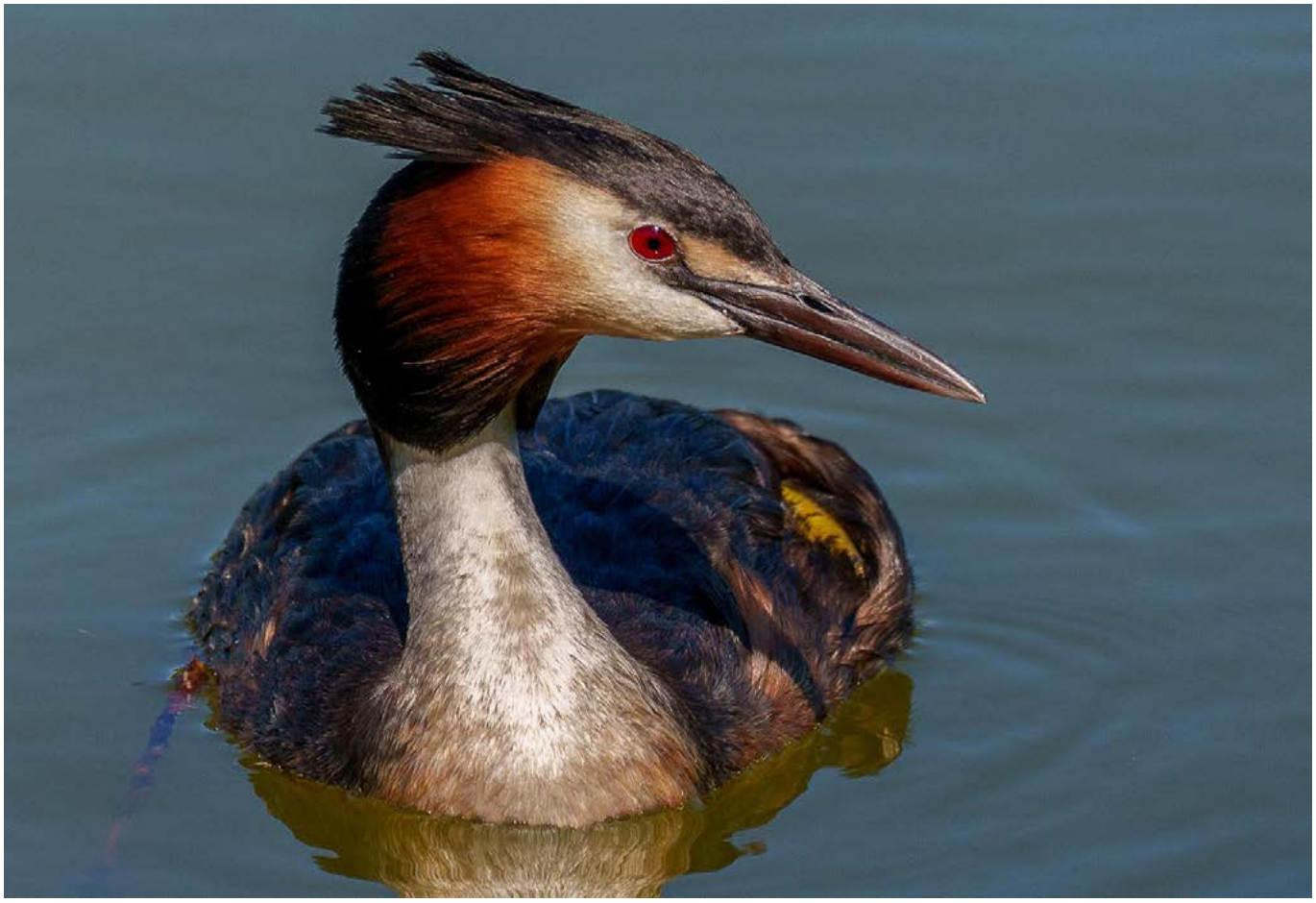
De Dobbeleer-Grèbes-Newvion



De Temmerman Carine-Emerald blossom-New Vision Tubize



De Temmerman Carine-Living on the edge-New Vision Tubize



De Temmerman Carine-Grèbe huppé-NewVision Tubize



De Temmerman Carine-I'm flying-New Vision Tubize



Jean LEROT - Opatija CROATIE - CRPC

PHOTOS DES MEMBRES



Jean LEROT - Parc nationnal de Plitvice CROATIE - CRPC



Norbert China - La campagne nivelloise - RPCEN Nivelles



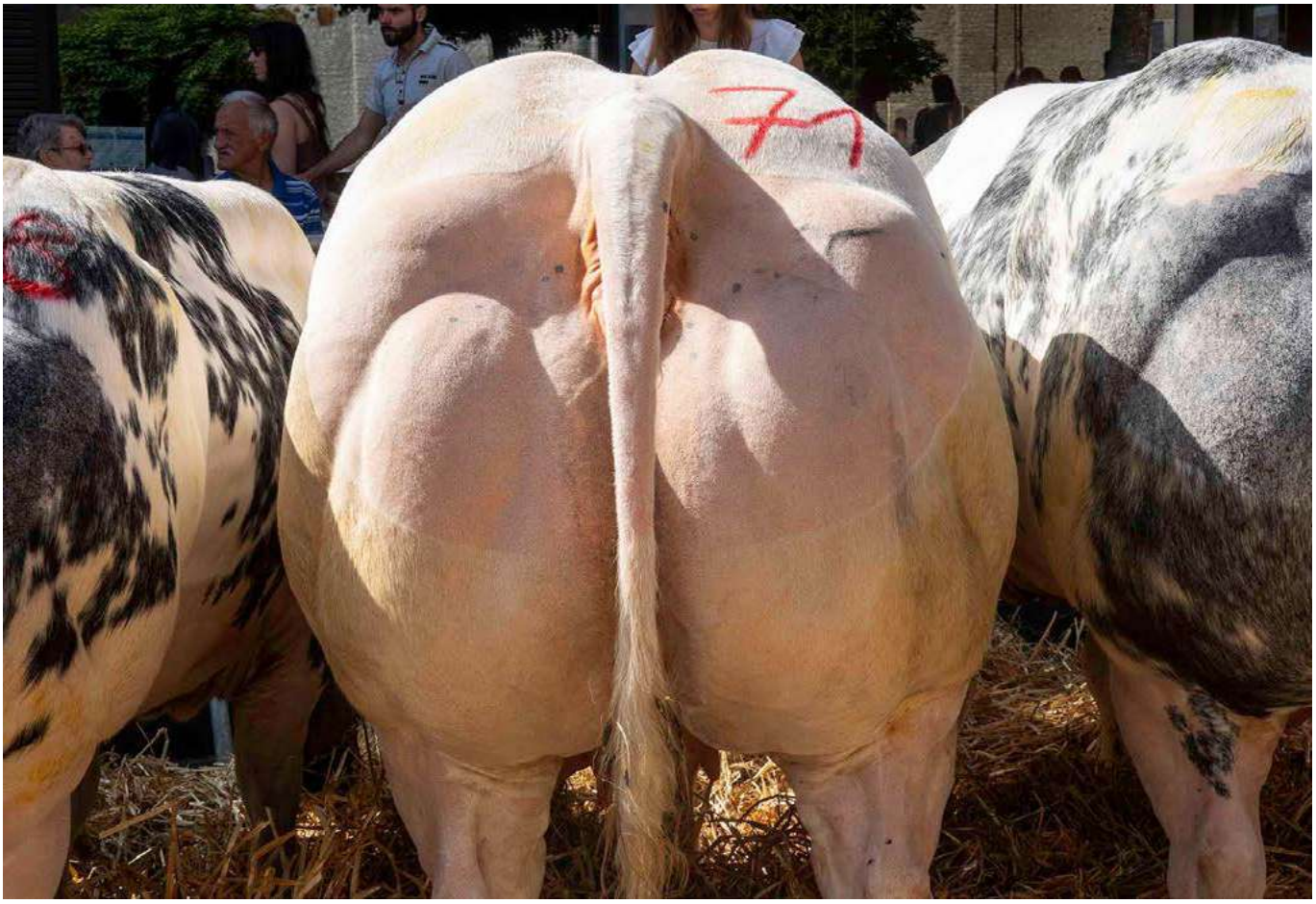
Norbert China - La campagne nivelloise - RPCEN Nivelles



Norbert China - Maroc - Royal Photo club Entre Nous Nivelles



Norbert China - Maroc - Royal Photo club Entre Nous Nivelles 17



Norbert China - Nivelles - Royal Photo club Entre Nous Nivelles 1



Philippe GOSSELIN Au p'ti matin Héron du jour bain de pieds Photo-Club Riva-Bella



Raymond Widawski- Ouette et son poussin-Perfect Ganshoren



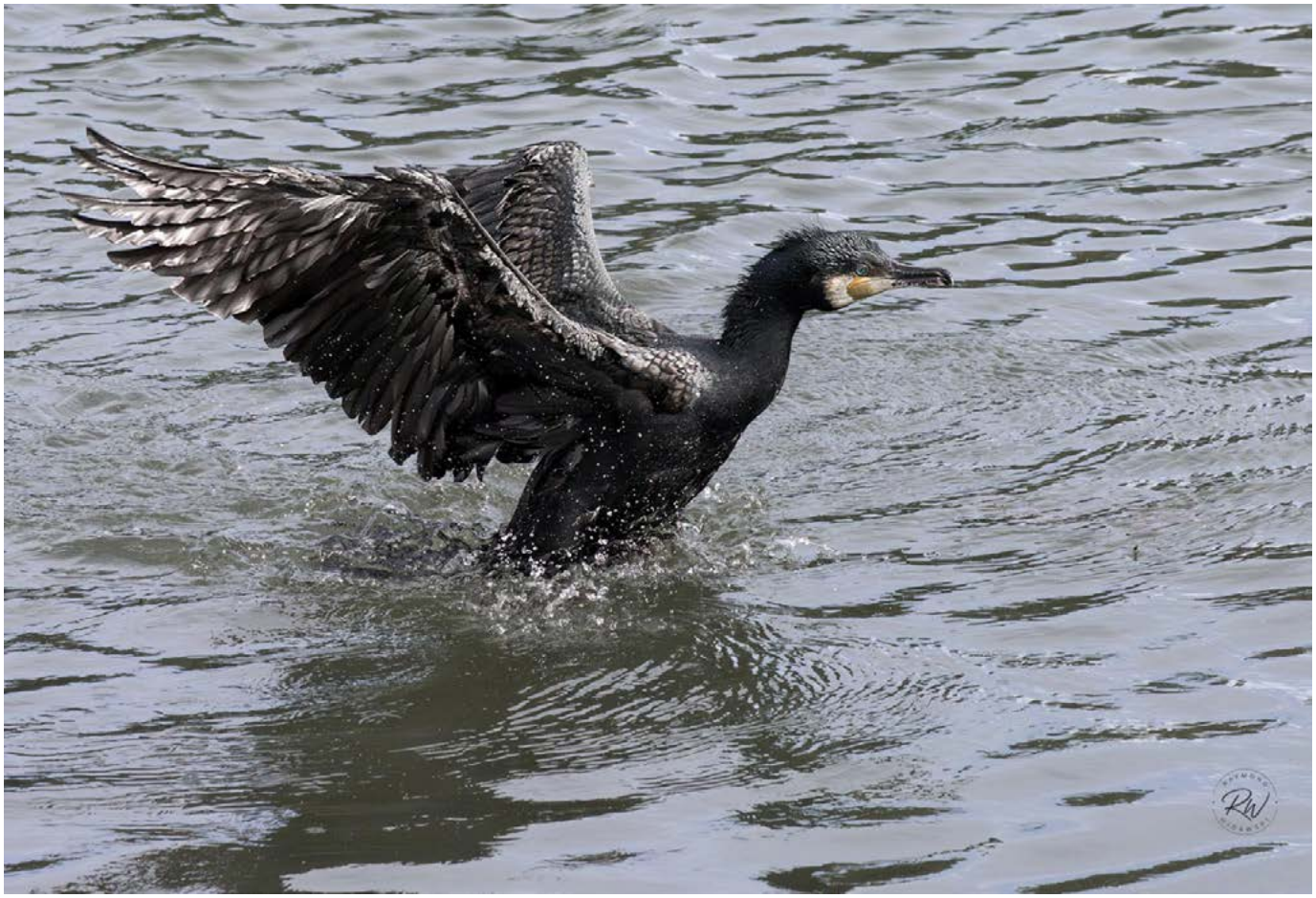
Raymond Widawski-Grenouille-Perfect Ganshoren



Raymond Widawski-Fuligule morillon-Perfect Ganshoren



Raymond Widawski-Cirse commun-Perfect Ganshoren



Raymond Widawski-Les ailes du cormoran-Perfect Ganshoren



Raymond Widawski-Isocèle en vol-Perfect Ganshoren



Raymond Widawski-Twins-Perfect Ganshoren



Raymond Widawski-Les bernaches-Perfect Ganshoren



Rufini Claudio- Meuh-RPCEN Nivelles

PHOTOS DES MEMBRES



Raymond Widawski - Aeschne isocèle - Perfect Ganshoren



Norbert China - La campagne nivelloise - RPCEN Nivelles



De Dobbelee-Granazia-Newvision



De Dobbeleer-Gerbera-Newvision



De Temmerman Carine-Triptych wild flowers-New Vision Tubize



Norbert China - La campagne nivelloise - RPCEN Nivelles



Norbert China - Maroc - Royal Photo club Entre Nous Nivelles



Norbert China - Provence - Royal Photo club Entre Nous Nivelles

Meix-devant-Virton – Province de Luxembourg

Né de la rencontre de passionnés de photographie de la région de Virton, le Photo Club ImaGaume a officiellement vu le jour le 1er janvier 2013. L'aventure a toutefois commencé quelques mois plus tôt, le 27 sept. 2012, avec un groupe d'élèves du cours « Photographie numérique » de l'ILLEPS (Virton).

Après deux années de formation en enseignement pour adultes, plusieurs participants ont souhaité prolonger cette expérience et surtout continuer à apprendre ensemble. C'est ainsi qu'est né ImaGaume, avec une idée qui reste aujourd'hui au coeur de la vie du club : progresser dans la pratique photographique tout en partageant le plaisir de créer et de découvrir ensemble.

Aujourd'hui, le Photo Club ImaGaume compte 22 membres, aux profils et aux sensibilités photographiques variés. Cette diversité constitue l'une des richesses du club. Certains sont attirés par le paysage ou la nature, d'autres par le portrait, l'architecture, la photographie de rue, l'événementiel ou encore la recherche d'images plus créatives. Chacun peut ainsi partager son expérience et bénéficier du regard des autres.

Le fonctionnement du club repose principalement sur deux réunions mensuelles : une première soirée est consacrée à l'analyse et au commentaire des images. Les membres présentent leurs photographies, qu'il s'agisse de réalisations personnelles, de reportages récents ou de travaux destinés aux concours et aux expositions. Les échanges permettent de porter un regard constructif sur les images et, surtout, d'aider chacun à progresser ; la seconde réunion est consacrée à un thème particulier : technique photographique, composition, traitement des images, découverte de nouvelles pratiques... L'objectif n'est pas de donner des recettes toutes faites, mais de faire circuler les idées, les connaissances et les expériences.

Apprendre... sur le terrain : la photographie se pratique aussi en dehors des réunions. Des sorties photographiques sont régulièrement proposées par les membres, en fonction de leurs envies et de leurs centres d'intérêt. Cette année, le club a notamment organisé une sortie au circuit de Spa-Francorchamps, consacrée à la photographie automobile, ainsi qu'une journée à Liège, permettant à chacun de partir à la recherche de nouvelles images. Ces sorties sont autant d'occasions de mettre en pratique les notions abordées au club, mais aussi de découvrir les approches photographiques des autres membres.

ImaGaume participe également à la vie locale en couvrant plusieurs événements de la région, notamment la Convention du Tatouage à Bellefontaine, la Pierrardine, randonnée cycliste et pédestre organisée à Virton, ainsi que le Marché de Noël de la commune où le club est domicilié.

Des rendez-vous qui rythment l'année

Parmi les activités qui font partie de la vie du club, on retrouve notamment :

L'exposition annuelle, organisée au mois de mars, qui permet à chaque membre de présenter une sélection de ses photographies au public ;

Le marathon photo, un défi créatif qui invite les membres à réaliser des images dans un temps limité et autour de contraintes données ;

Le voyage photo annuel, moment privilégié pour photographier, échanger et partager de bons moments. Cette année, les membres ont mis le cap sur Gand ;

La participation à l'EnPhoprolux, rendez-vous qui permet de confronter son travail à celui d'autres photographes et de partager une belle émulation autour de la photographie.

La photographie au-delà du club

Si la convivialité et le partage occupent une place importante dans la vie d'ImaGaume, plusieurs membres aiment également se confronter au regard des jurys. Ils participent régulièrement à différents concours photographiques en Belgique et à l'étranger, parmi lesquels le Grand Prix de Belgique, l'OBPC, les concours de la FCP ou encore ceux de l'EnPhoprolux.

Au fil des années, plusieurs membres ont ainsi vu leur travail récompensé par des médailles, des diplômes et de nombreuses acceptations, venant saluer la qualité et la diversité des images réalisées au sein du club.

Une passion avant tout

Au-delà des techniques, du matériel et des concours, le Photo Club ImaGaume reste avant tout un groupe de passionnés qui aiment photographier, apprendre et partager.

Que l'on pratique la photographie depuis quelques mois ou depuis de nombreuses années, chacun peut y trouver sa place, développer son regard et progresser au contact des autres.

Une passion commune, des regards différents… et toujours de nouvelles images à créer.

Vous souhaitez découvrir ImaGaume ?

N'hésitez pas à nous contacter ou à venir assister à l'une de nos réunions pour découvrir le club, ses membres et son ambiance.

Composition du comité :

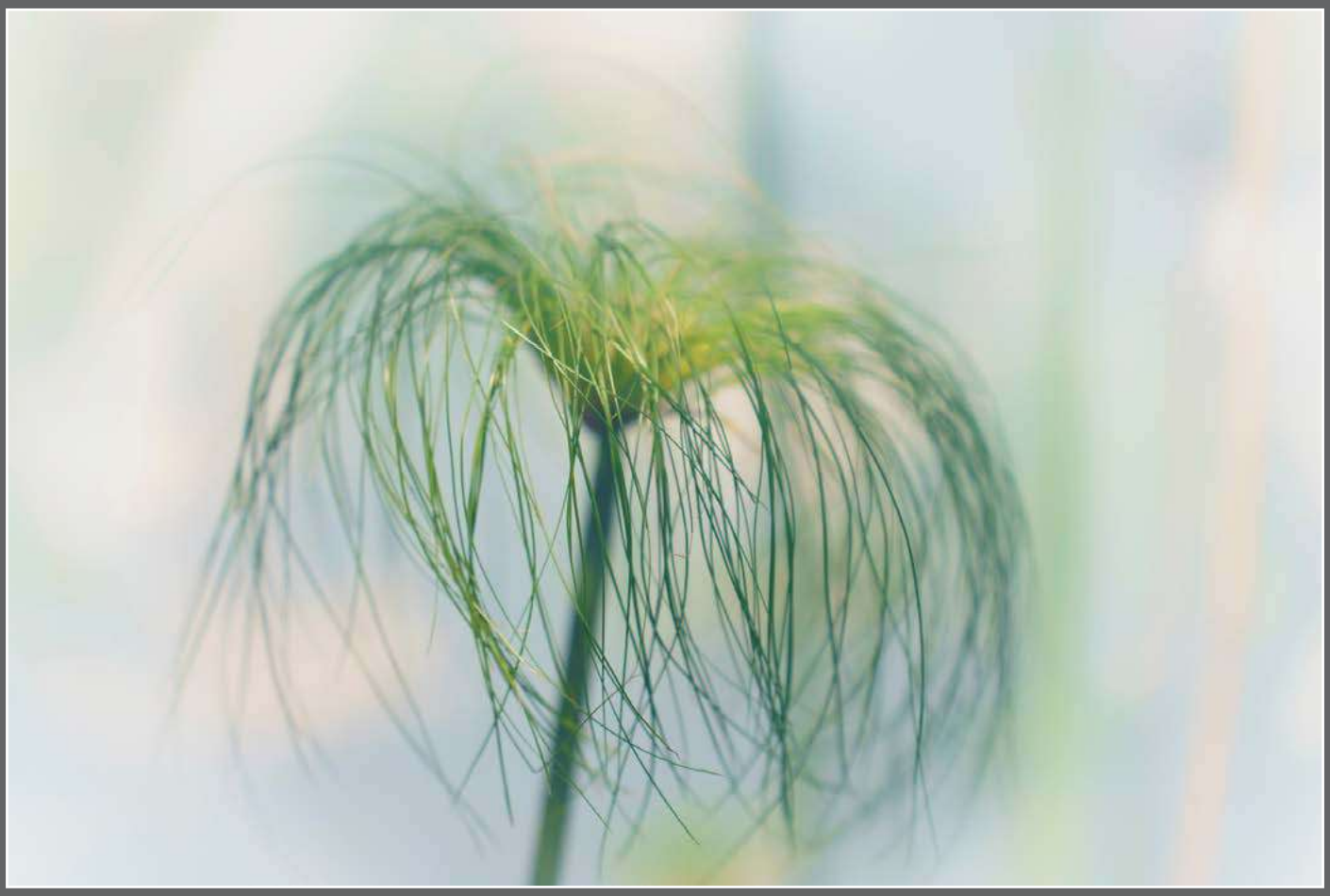
- Président : Pascal JOB
- Secrétaire : Fabrice ANSION
- Trésorier : Olivier GOFFINET
- Correspondant FCP : Frederic DEHARRE
- Contact : imagaume.photos@gmail.com
- Page Facebook : https://www.facebook.com/IMAGAUME.Club.Photos



ANDRE Pierre - Banyan Prasat Pram Cambodge



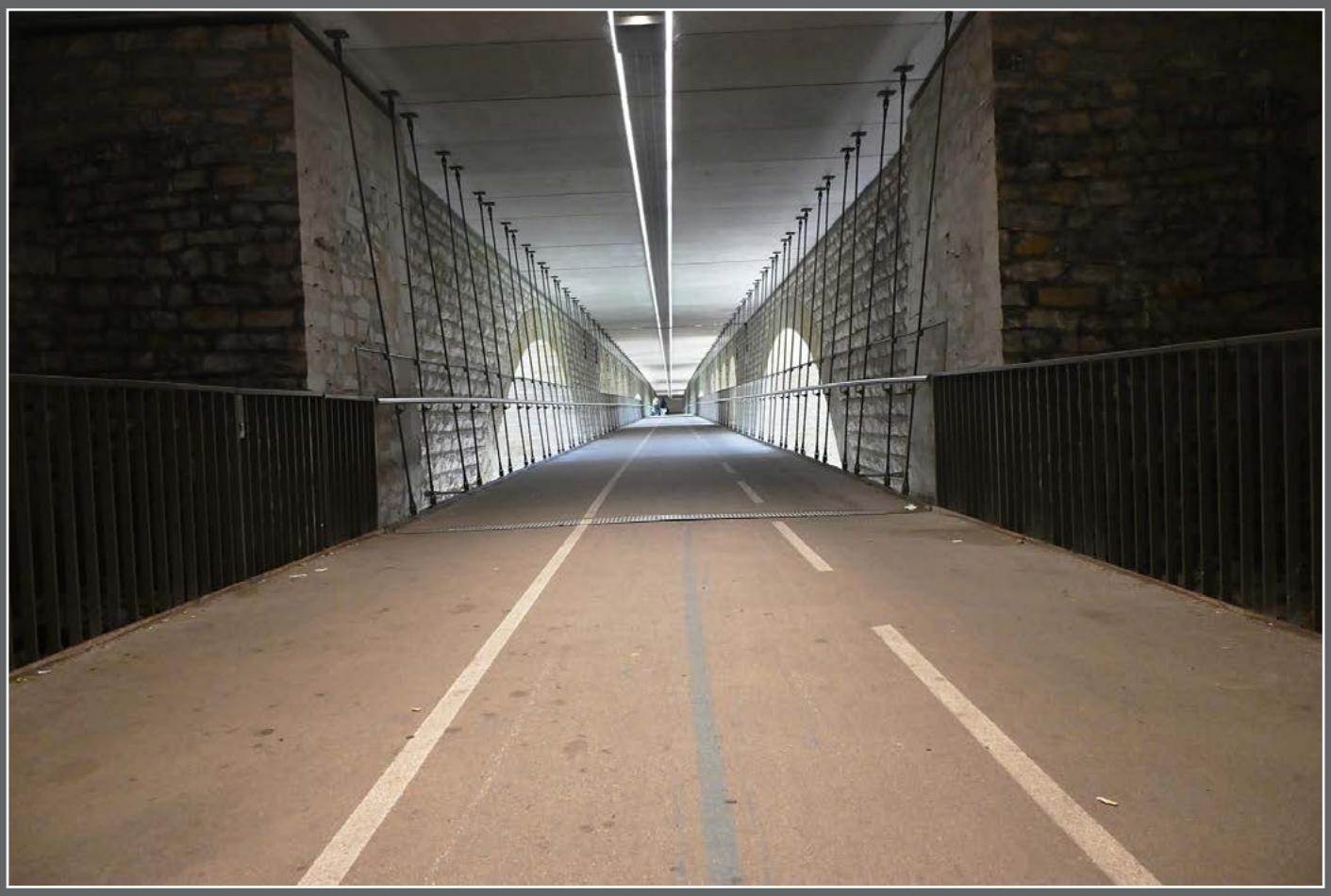
ANDRE Pierre - Chutes de Kuang Si Laos



ANSION Fabrice - La grâce



ANSION Fabrice - Passé Romain



AUTHELET Jean-Pol - Cheminement



AUTHELET Jean-Pol - En voyage



DEHARRE Frederic - Passage



DEHARRE Frederic - Guepier d'Europe juvenile



FOURNY Catherine - Passage inspiré



FOURNY Catherine - Un chemin deux réalités



GOFFINET Olivier - A la vitesse du Ton



GOFFINET Olivier - La tour des finances



HENRIQUET Nicolas - Ferrari FXX K Evo



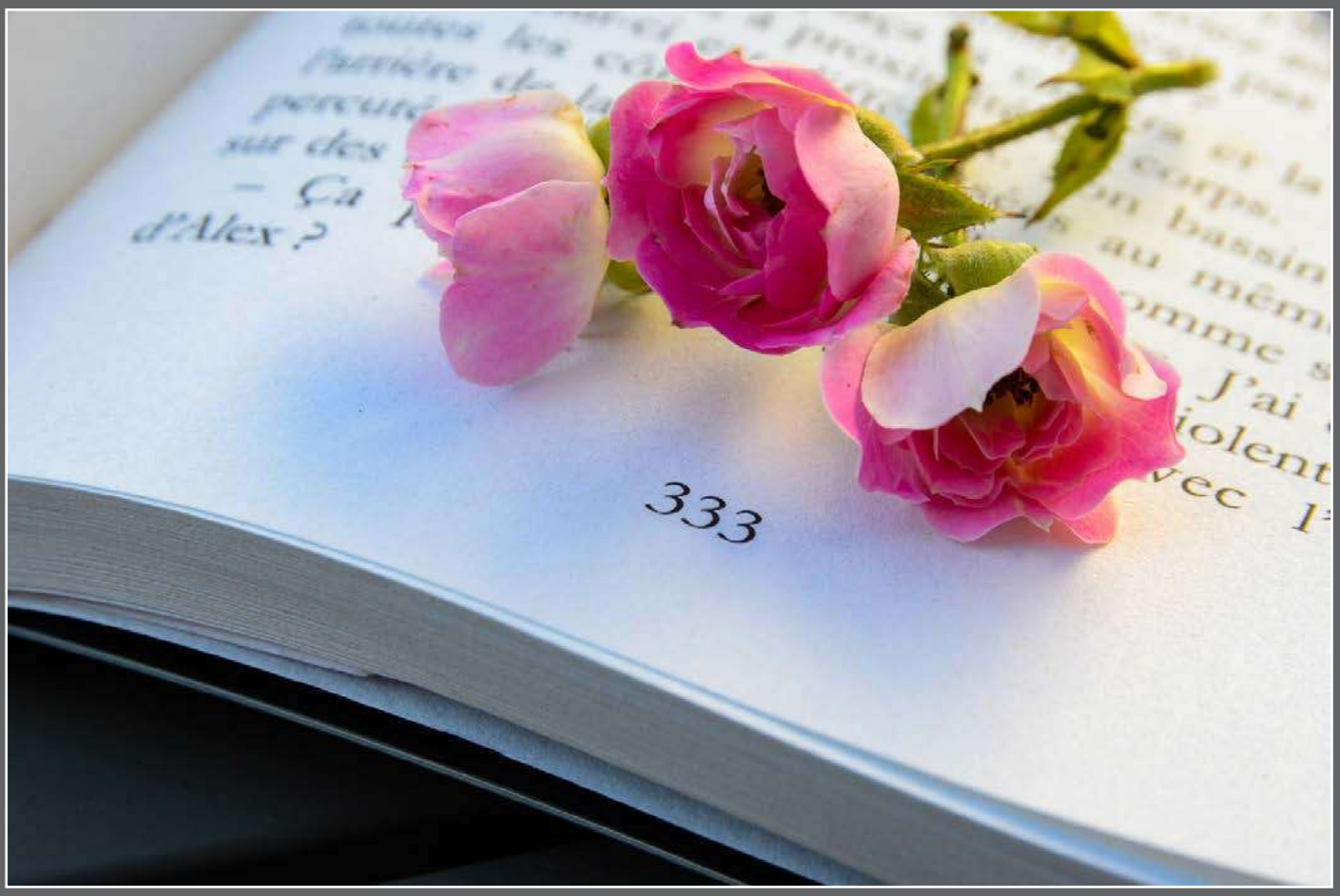
HENRIQUET Nicolas - Roi de nos forêts



JOB Pascal - Entre deux mondes, un coup de peigne



JOB Pascal - Les arches éclairent le pas



LEMAIRE Michelle - Chiffre fétiche



LEMAIRE Michelle - En avant Marche !



MASSET Sophie - La flamme Olympique



MASSET Sophie - La promenade des amoureux



De Temmerman Carine-Statue Vivante-NewVision Tubize



De Temmerman Carine-Zinneke Parade Bruxelles-New Vision Tubize



Coucou-Serge Ninanne-Perfect Ganshoren



De Temmerman Carine-Statue Vivante 2-New Vision Tubize



Serge Ninanne - Racommodage - Perfect Ganshoren



Serge Ninanne - Préparation du départ - Perfect Ganshoren



Norbert China - Dusseldorf - RPCEN Nivelles



Norbert China - Maroc - Royal Photo club Entre Nous Nivelles



Raymond Widawski - Lola Lollypop-Perfect Ganshoren



Un peu de peinture - Serge Ninanne - Perfect Ganshoren



Raymond Widawski - Mère Teresa - Perfect Ganshoren



Raymond Widawski - Picasso - Perfect Ganshoren



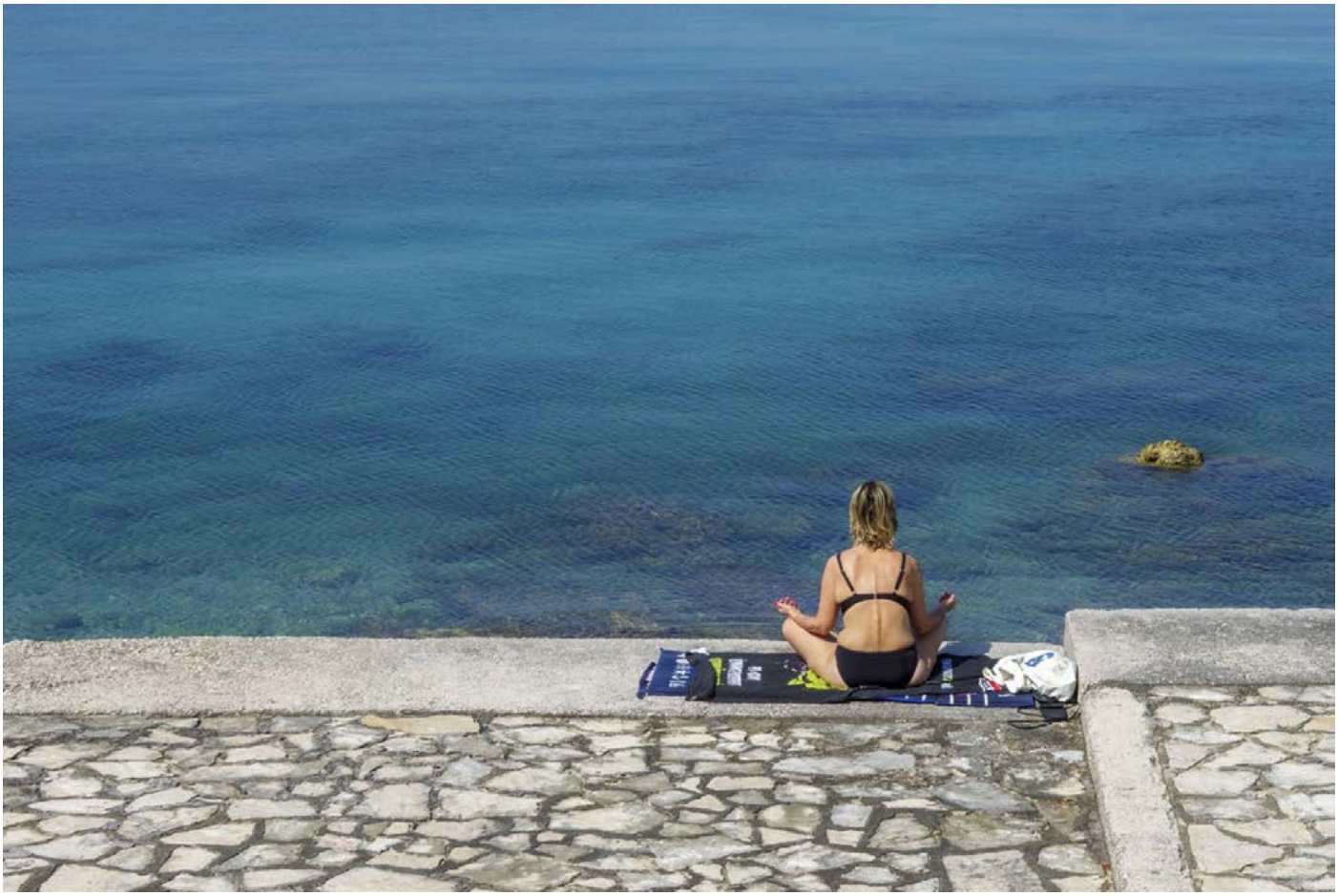
Raymond Widawski - Un Zinneke musicien - Perfect Ganshoren



Raymond Widawski - Un Zinneke - Perfect Ganshoren



Rufini Claudio - La dame en rouge - RPCEN Nivelles



Rufini Claudio - Méditation - RPCEN Nivelles



Vincent Parisse - polo Scapa 1 - PC La Bruyère



Vincent Parisse - polo Scapa 2 - PC La Bruyère



Vincent Parisse - polo Scapa 3 - PC La Bruyère



Vincent Parisse - polo Scapa 4 - ¨C La Bruyère



Vincent Parisse - polo Scapa 5 - PC La Bruyère



Vincent Parisse - polo Scapa 6 - PC La Bruyère

Photoclub DOUBLE DÉCLIC d'Enghien

Quelques dates importantes pour la vie de notre club :

Octobre 1994, Christian Devers et Thierry Ganseman décident de fonder le club photo.
La première réunion aura lieu le 26 novembre à la Maison des Jeunes à Enghien.

1999, le club déménage à Hoves.

L'année **2000** se termine en apothéose, le club est premier en N&B au concours Maîtrejean, les membres ont récolté plus de 50 acceptations aux différents concours.
En décembre, le club passe en Asbl et prend le nom de Club Photo Double Déclic ASBL Le club compte actuellement 17 membres actifs.

2004, ISO 2004 le premier concours photo national organisé par le club. Un magnifique succès de participation.

2007, Une année fort chargée...
306 acceptations, 53 récompenses une 1ere place en concours section papier monochrome et une 3eme en section papier couleur et la médaille du Roi pour Jozef De Fraine.
Mise en place de formations pour débutants.
Le concours ISO est maintenant international

2008, La section concours se porte très bien...
le club a récolté 553 acceptations, 64 médailles, nous devenons le premier club Hennuyer, le second à la région francophone et nous nous classons 3eme au national.

2009, Christian Devers et Christian Gauthier créent l'Association Photographique Double Déclic à Roubaix. Le club roubaisien est composé de photographes belges issus du Double Déclic de Hoves et de photographes français. La branche française club compte 18 membres et remportera sa première coupe de France dans la section images projetées en 2014.

2015-2019 Un passage de Flambeau s'effectue lentement entre les "anciens" et de nouveaux photographes moins expérimentés.

2020 COVID: les réunions sont organisées via internet et un tutoriel est mis en ligne tous les vendredis sur la chaîne YouTube du club.

2021 Après 16 années de présidence, Christian Devers remet les clefs du club à Jean-François Cogneau.

2024, Christian Devers crée l'antenne tournaisienne du Double Déclic.

2026, Pour son retour en compétitions nationales, après plus de dix ans d'absence, le Double Déclic monte sur la plus haute marche du podium de l'interclub de la FBP.
Création du premier salon international "Les 5 clochers" par l'antenne tournaisienne du Double Déclic.
En collaboration avec les clubs de Mouscron (ARTEC) et Comines (Royal Photo Club Cominois), création du premier Circuit International de Wallonie Picarde (Circuit International WAPI).

Vie du club :

Depuis le début, il y a 32 ans, le club d'Enghien compte une quinzaine de membres. Nous nous réunissons les deuxième et quatrième vendredi du mois. Des formations facultatives sont dispensées à partir de 18h30, la réunion commence à 20h00.

Comme vous avez pu vous en rendre compte à la lecture des lignes qui précèdent, la compétition tient une place importante dans la vie de notre club parce qu'elle est source de motivation et de progrès. Chacun est libre de participer ou pas aux concours mais force est de constater qu'une majorité d'entre nous participent chaque année à différents concours nationaux et internationaux.

A côté de cela, nous organisons deux expositions par an. La première en mars et la seconde au mois d'août. Ce sont deux occasions de montrer notre travail et de rencontrer d'autres passionés de photographies qui parfois rejoignent le club.

Chaque année, nous organisons un city trip dans une ville européenne. C'est l'occasion de réunir les membres des trois entités du club et de passer de bons moments ensemble.
Des sorties photo sont organisées régulièrement. Certaines sont organisées et planifiées à l'avance, d'autres sont improvisées via la boucle WhatsApp du club.

La série de photos qui suit nous a permis de remporter l'interclub 2026 de la FBP-BFF.

Contact: Jean-François Cogneau (président), jfc@jihef.be



DEVERS Christian - Contre le vent



TALLIER Frédéric - Seul face à la mer



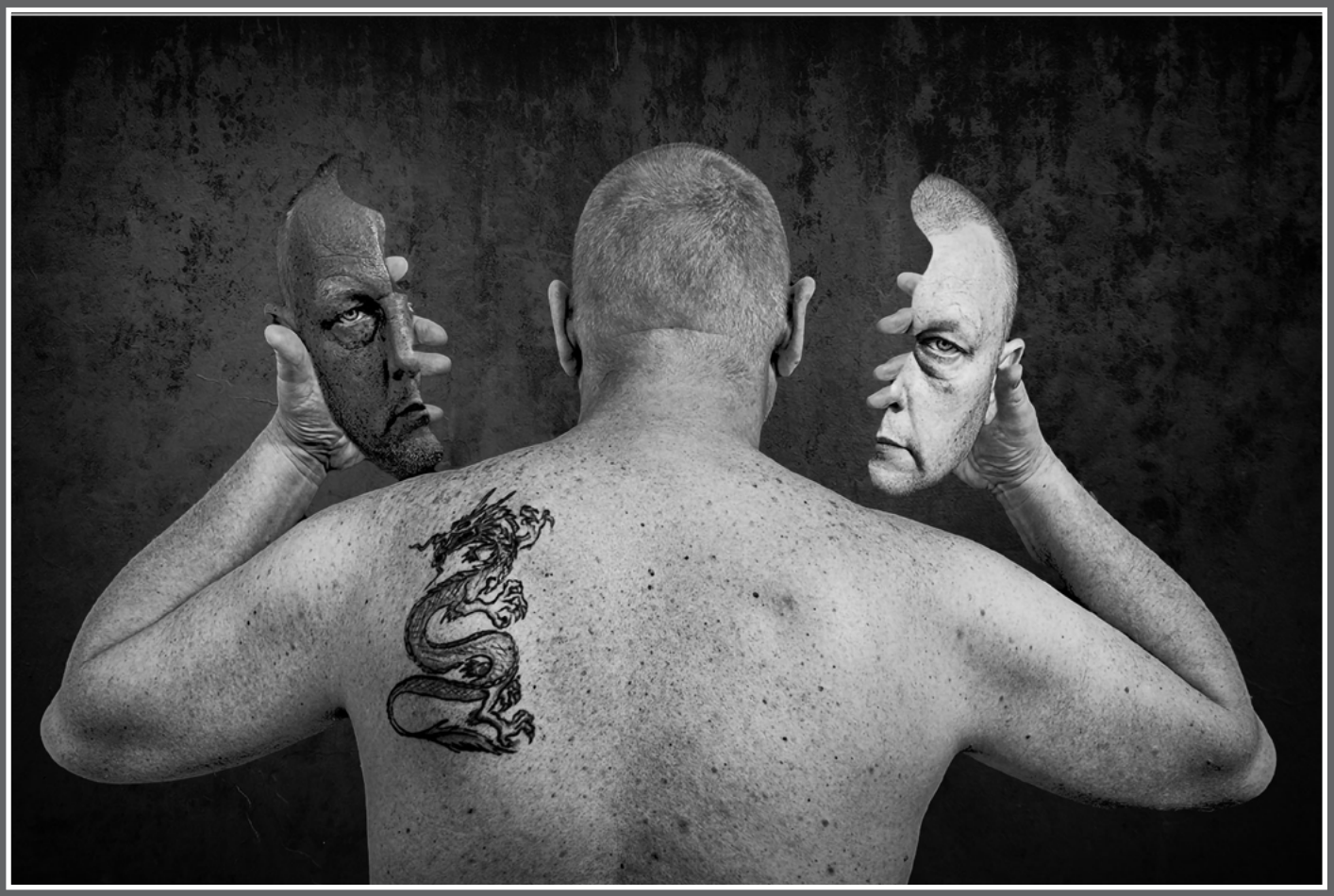
COGNEAU Jean-François - Pêche aux crevettes



VAN DE MEERSCHE Xavier - Bridge Rotterdam



DEVERS Christian - La cité du vin



VAN DE MEERSCHE Xavier - Angel or demon



COGNEAU Jean-François - Parfum



SEVERS Luc - Nadia aux lèvres mauves



DUVAL Michel - Justine Fois



VAN DE MEERSCHE Xavier - Valentine pensive



VAN DE MEERSCHE Xavier - The Mad Hatter



DEVERS_Christian_Nanard.jpg



SEVERS Luc - Le crâne de chat



DUVAL Michel - Café Viennois



DUVAL Michel - Lara Masse



TALLIER Frédéric - The passenger



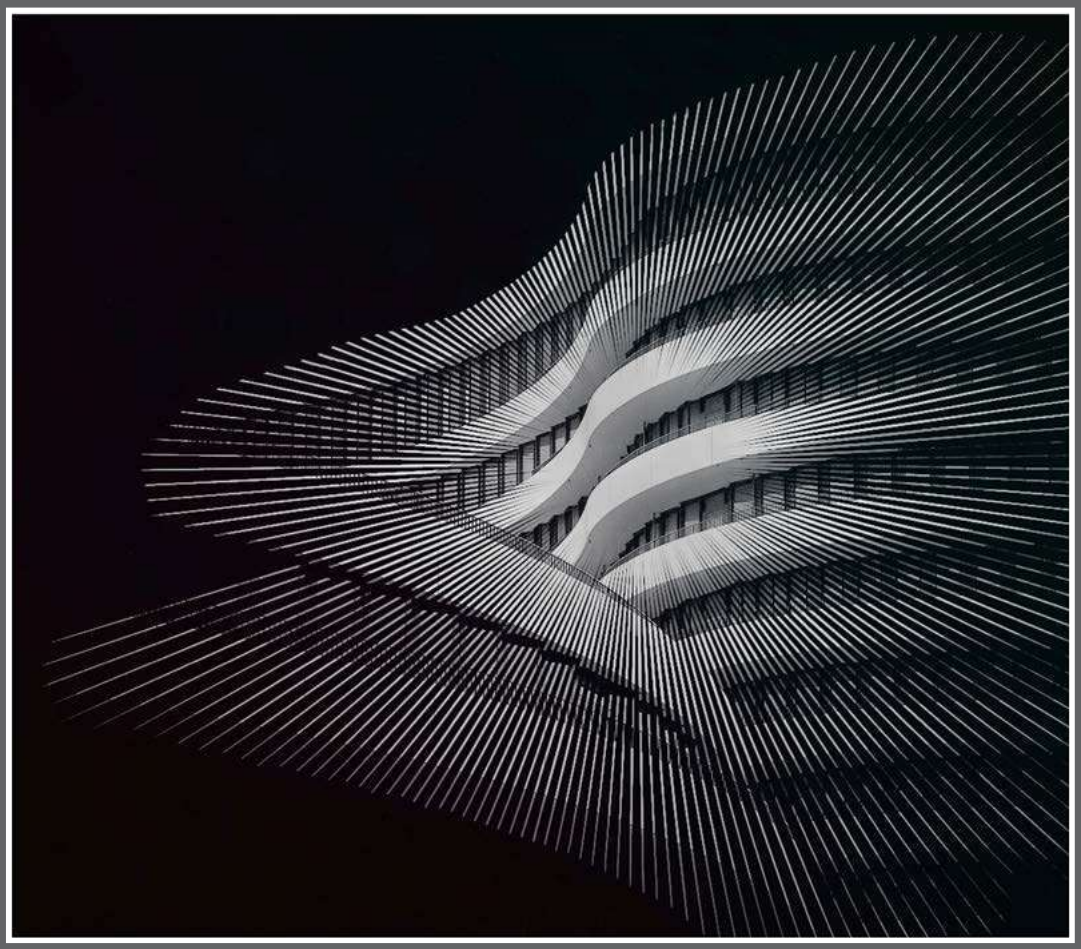
DEVERS Christian - La chapelle



COGNEAU Jean-François - Toupies



COGNEAU Jean-François - Chess

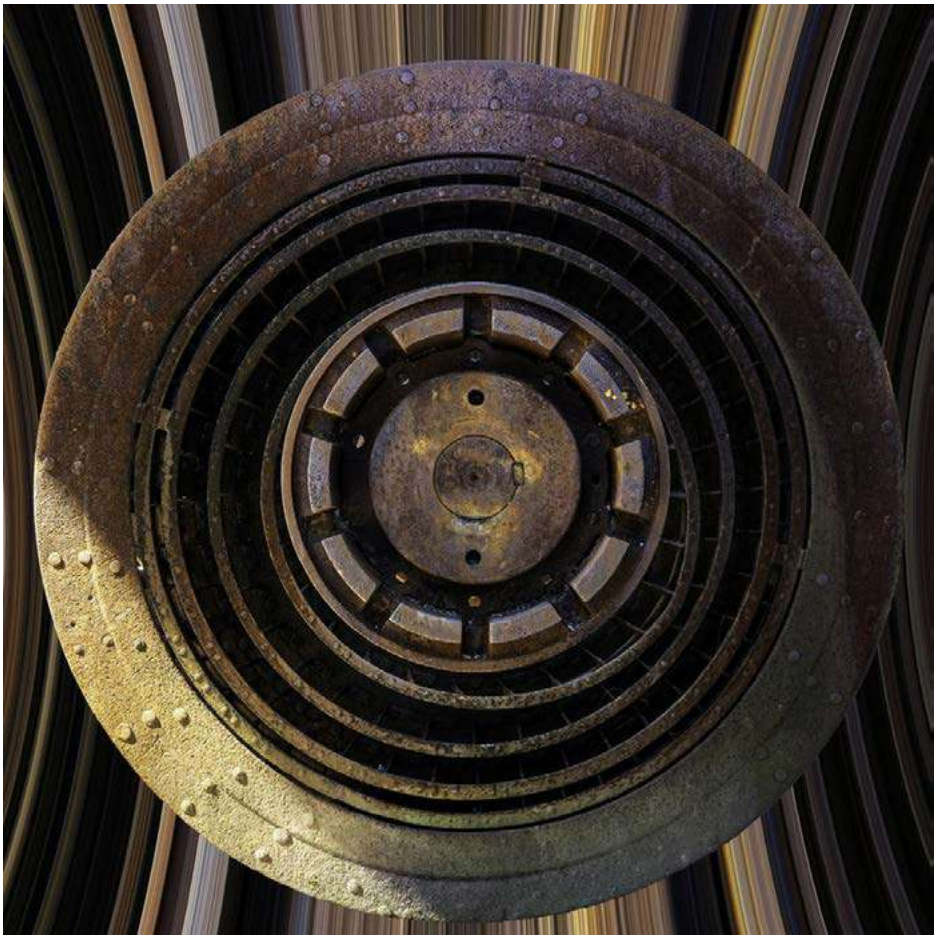


DUVAL Michel - Courbes et Droites











Norbert China - Duisbourg - RPCEN Nivelles



Norbert China - Duisbourg - RPCEN Nivelles



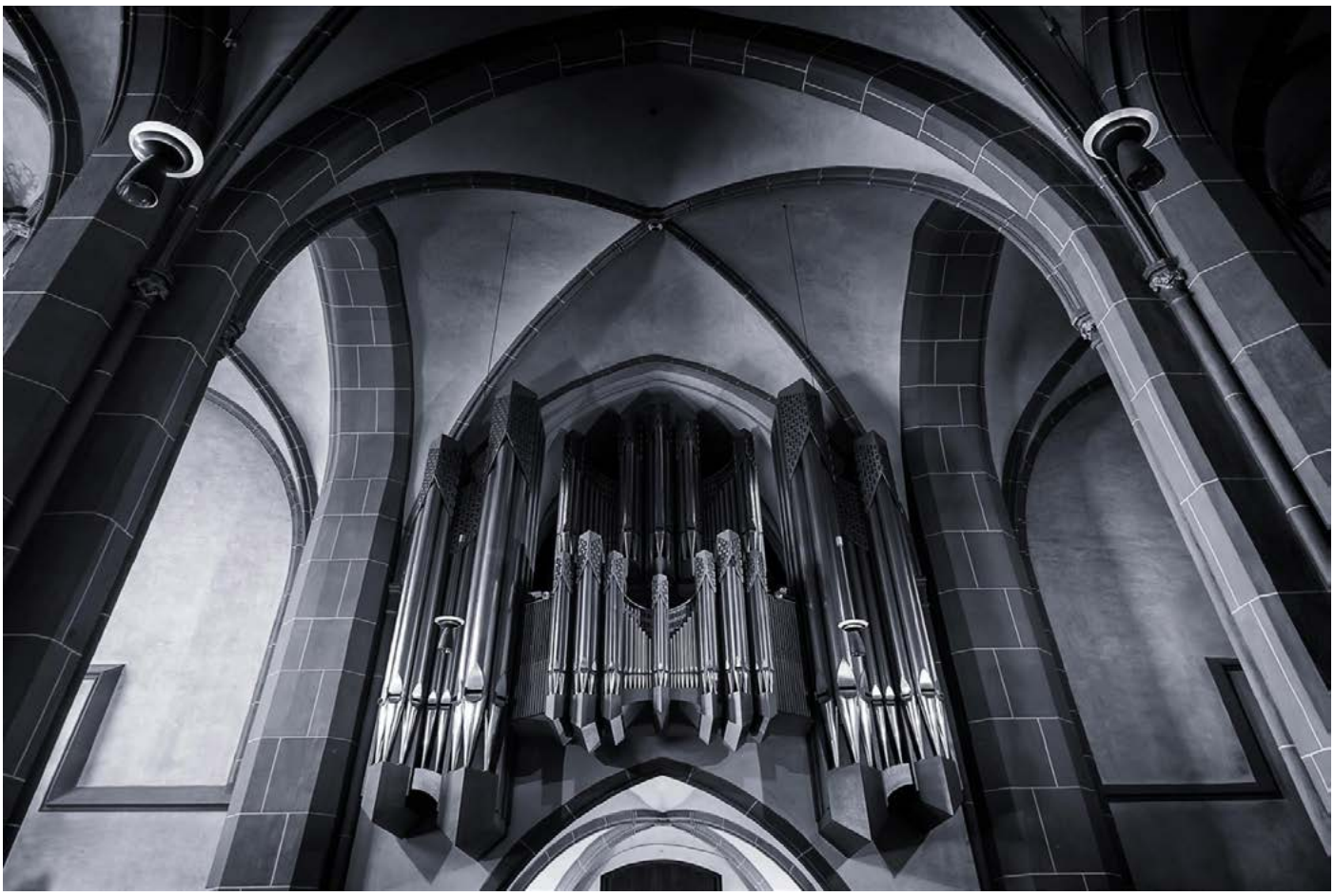
Norbert China – Dusseldorf – RPCEN Nivelles



Norbert China – Dusseldorf – RPCEN Nivelles



Norbert China - Duisbourg - RPCEN Nivelles



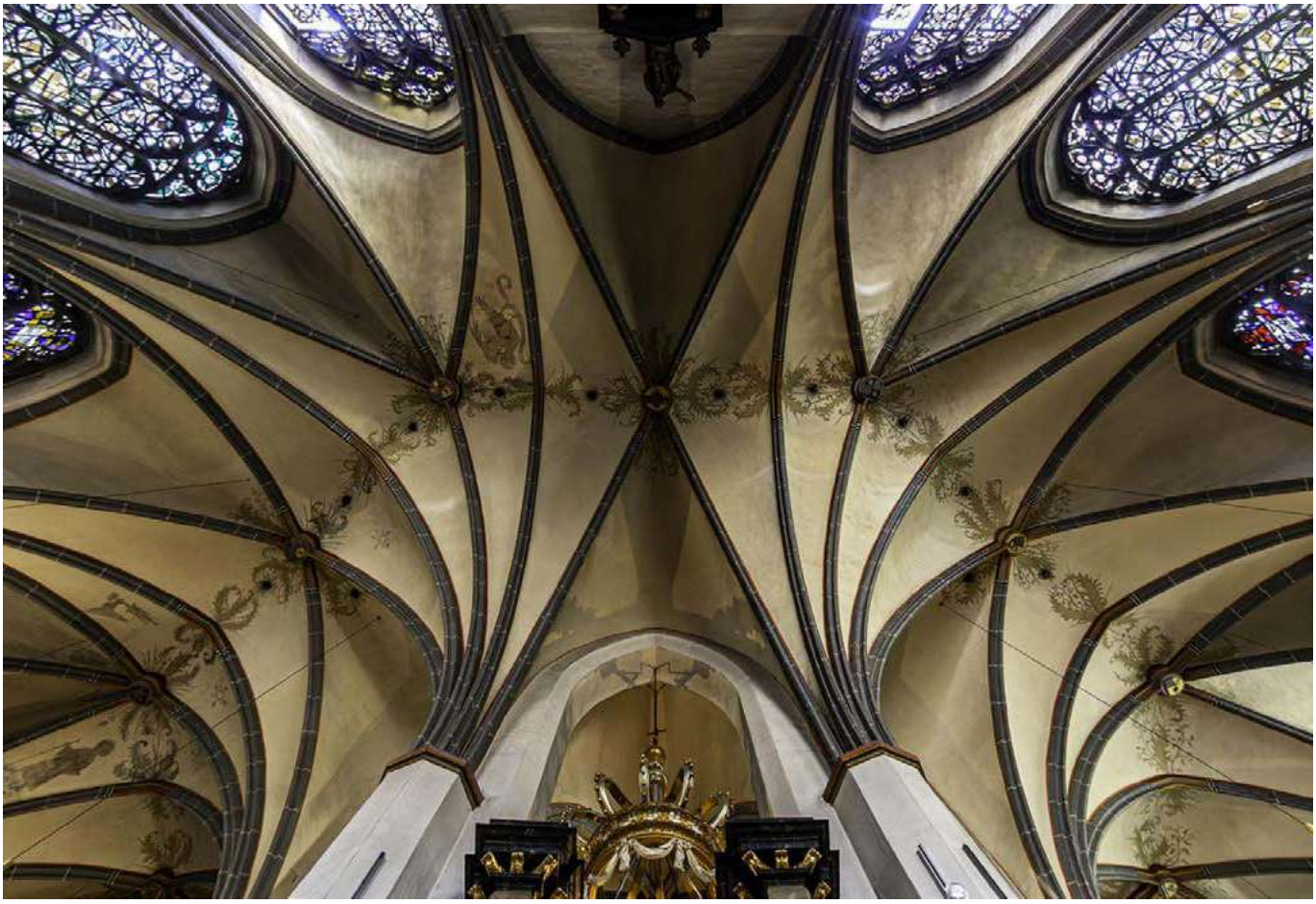
Norbert China – Dusseldorf – RPCEN Nivelles



Norbert China – Dusseldorf – RPCEN Nivelles



Norbert China - Dusseldorf - RPCEN Nivelles



Norbert China - Dusseldorf - RPCEN Nivelles



Norbert China - Maroc - Royal Photo club Entre Nous Nivelles



Norbert China - Maroc - Royal Photo club Entre Nous Nivelles

PHOTOS DES MEMBRES



Norbert China – Seneffe – RPCEN Nivelles



Norbert China – Seneffe – RPCEN Nivelles



Norbert China – Seneffe – RPCEN Nivelles



Norbert China – Thuin – Royal Photo club Entre Nous Nivelles

Interview express FLORIAN LEDOUX



La photo pour toi c'est un Art, une passion, une échappatoire, un message... ?

C'est bien plus qu'une passion, c'est une nécessité de documenter la beauté et la fragilité des régions polaires. Créer des images représente une extension de mon cœur. Le seul artiste dans l'histoire c'est la nature.

Tu cherchais quoi ? Tu as trouvé quoi dans la photo Nature ?

Je cherchais à comprendre qui nous sommes en tant qu'humain et comment nous faisons partie de ce monde naturel qui nous entoure. Les animaux sont identiques à nous sur tant de niveaux, les émotions, les caractères et les personnalités...

Vie sauvage, paysages, cultures ou Outdoor ? Si tu devais choisir ? Changer ?

La vie sauvage sur la glace ! Ces régions sont une obsession vitale.

Quel est ton instant photo préféré ?

Il y en a tellement, chaque moment dehors, sur la glace, dans le froid, en connexion avec les animaux est unique. Les moments les plus intenses sont définitivement ceux au plus proches des ours polaires, à les regarder et les comprendre pendant des heures, des mois, à vivre avec eux.

As-tu un "Graal" photographique ? Tu le cherches, tu l'as trouvé ou approché ?

Le Graal pour moi n'est pas un but photographique tourné vers une espèce animale ou un sujet particulier. Mon rêve consiste plutôt à ce que la photographie serve à révéler les défis auxquels nous faisons face, qu'elle aide la science, la conservation de l'environnement et par la beauté qu'elle exprime, nous aide à nous reconnecter à cette nature dont nous faisons partie.

C'est quoi la difficulté pour réaliser une bonne photo Nature ? Engagement physique, patience, observation, connaissance… ?

Chaque photo peut cumuler quantités de difficultés. L'accès à certains spots, le froid extrême, le terrain dangereux comme la glace. Mais grâce à l'obsession qui anime certains d'entre nous, lorsque nous faisons un avec la nature le reste en découle instinctivement et il n'y a plus d'obstacle. C'est un engagement de vie qui consume tout le reste !



Nous cherchons tous l'émerveillement. En quoi cet émerveillement peut-il être utile au monde ?

L'émerveillement face à la nature est la clé des changements dont nous avons besoin. C'est pouvoir toucher la texture de ce monde et comprendre d'où nous venons. Là, devant les glaciers, icebergs, ours polaire, je me sens en harmonie, en communion avec la puissance du monde, c'est là que tout prend son sens dans ma vie. C'est aussi vivre le moment présent. L'émerveillement nous apporte l'altruisme, la bonté, l'amour et la liberté intérieure.

Un dernier conseil pour améliorer notre relation à l'environnement, à la nature ?



La nature fait partie de nous, sans ses différents écosystèmes la vie humaine ne peut pas exister sur terre. Si nous la chérissons, elle nous apporte beaucoup plus que des ressources naturelles à exploiter. Elle nous nourrit d'une joie intense et d'un bien être profond pour le reste de notre vie.

(Interview réalisé lors du festival nature Namur 2025)

Site : https://www.florian-ledoux.com/

Article de Jacques Dargent, Objectif Photo Loisir



Benoit Mestrez - Saumur, bords de Loire CP La Bruyère



Jean LEROT - Cayeux sur Mer 01 - CRPC



Jean LEROT – Cayeux sur Mer 03 – CRPC



Jean LEROT – Cayeux sur Mer 02 – CRPC



Jean LEROT – Cayeux sur Mer 04 – CRPC



Jean LEROT – Fondry des chiens (Nismes) – CRPC



Jean LEROT – Parc nationnal de Plitvice CROATIE 01 – CRPC



Jean LEROT – Parc nationnal de Plitvice CROATIE 03 – CRPC



Masuy.Lucien.Activité nocturne.P.C.Lensois



Masuy.Lucien.Crépuscule sur ZoutleeuwP.C.Lensois



Masuy.Lucien.Réserve naturelle du ht Geer.P.C.Lensois



MICHA Michel-Pierreuse à Liège-PC Donceel



Norbert China - Dusseldorf - RPCEN Nivelles



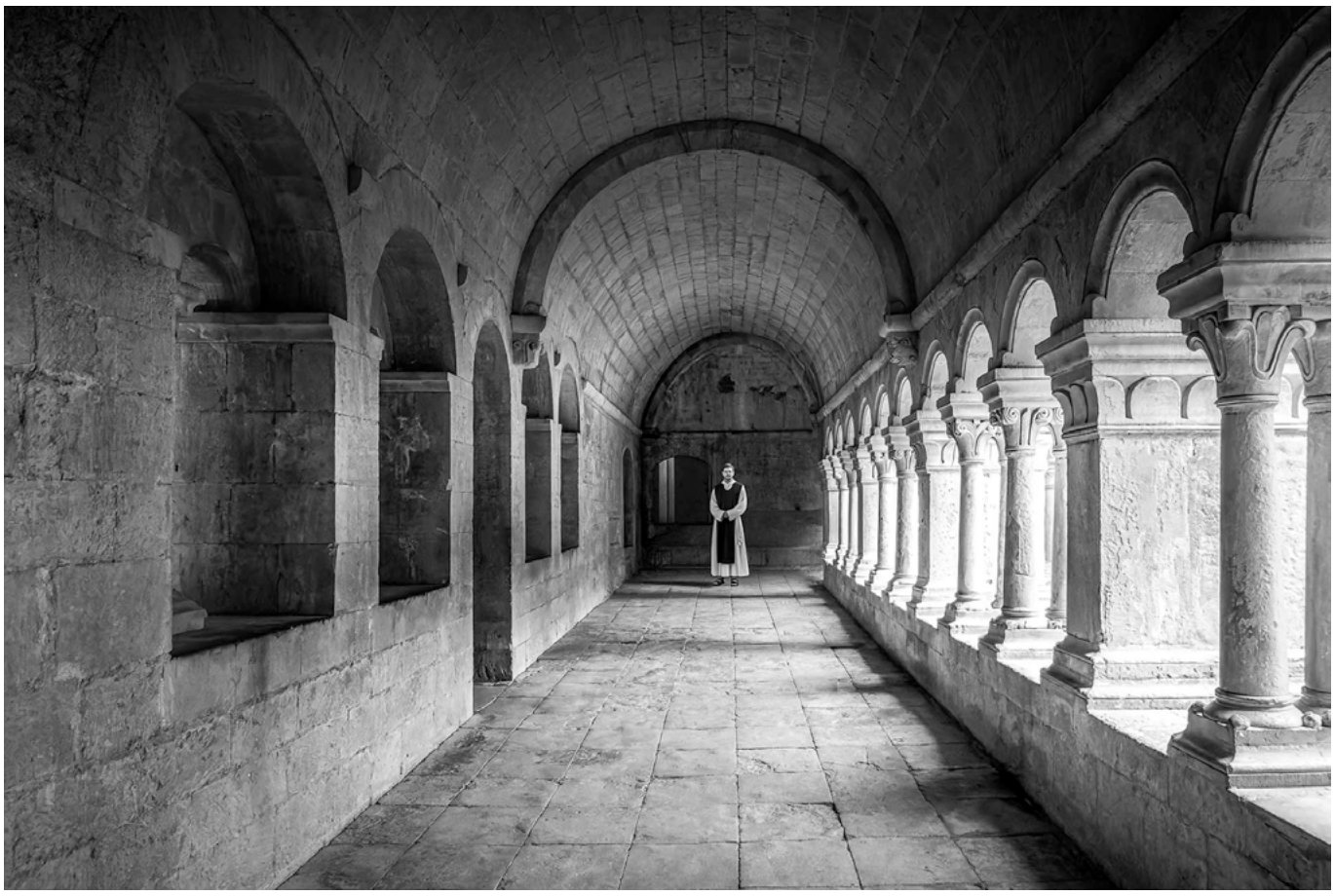
Norbert China - Maroc - Royal Photo club Entre Nous Nivelles 10.jpg



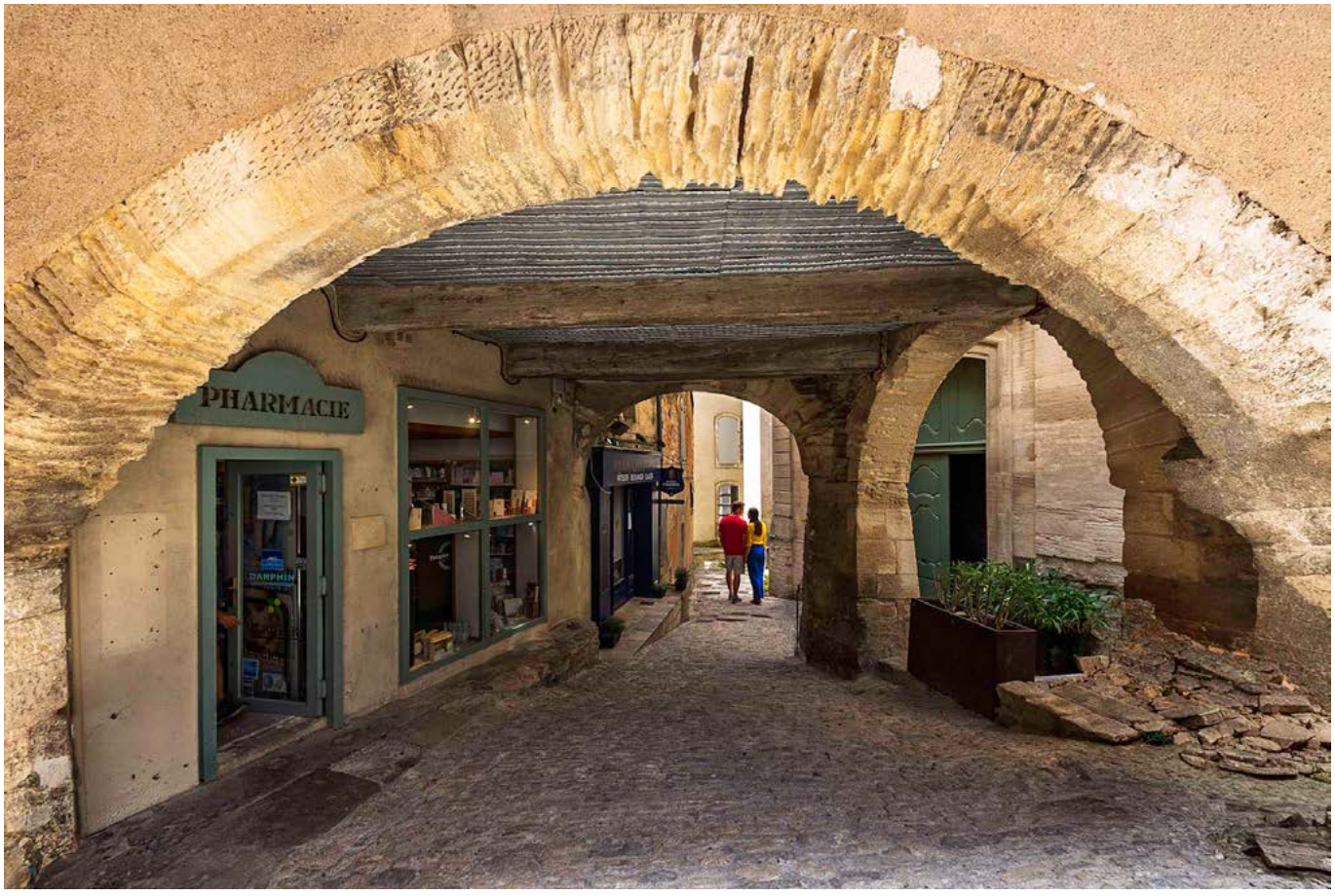
Norbert China - Maroc - Royal Photo club Entre Nous Nivelles



Norbert China - Maroc - Royal Photo club Entre Nous Nivelles



Norbert China - Provence - Royal Photo club Entre Nous Nivelles



Norbert China - Provence - Royal Photo club Entre Nous Nivelles



Norbert China - Provence - Royal Photo club Entre Nous Nivelles



Norbert China - Provence - Royal Photo club Entre Nous Nivelles

PHOTOS DES MEMBRES



Norbert China – Seneffe – RPCEN Nivelles



Rufini Claudio-Lac de Plitvice-RPCEN Nivelles



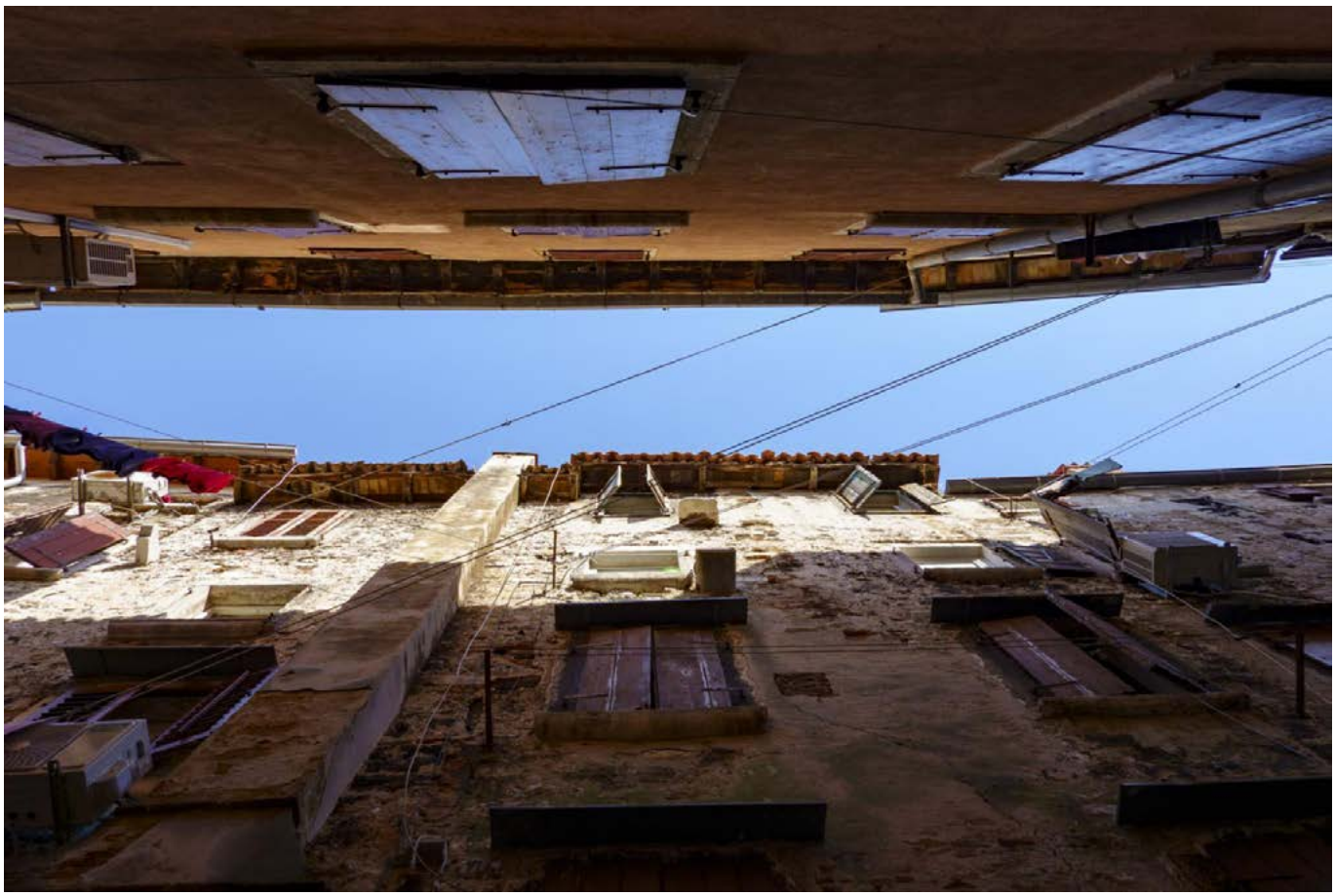
Renard Philippe – La Baudissière sur l'île d'Oléron – RPCEN Nivelles



Rufini Claudio-Rovinj rue typique-RPCEN Nivelles



Rufini Claudio-Vie paisible- RPCEN Nivelles



Rufini Claudio-Vue d'en bas-RCPEN Nivelles



De Temmerman Carine-Forgotten prayers-New Vision Tubize



Jean LEROT - URBEX 01 - CRPC



Jean LEROT – URBEX 02 – CRPC



Jean LEROT – URBEX 03 – CRPC

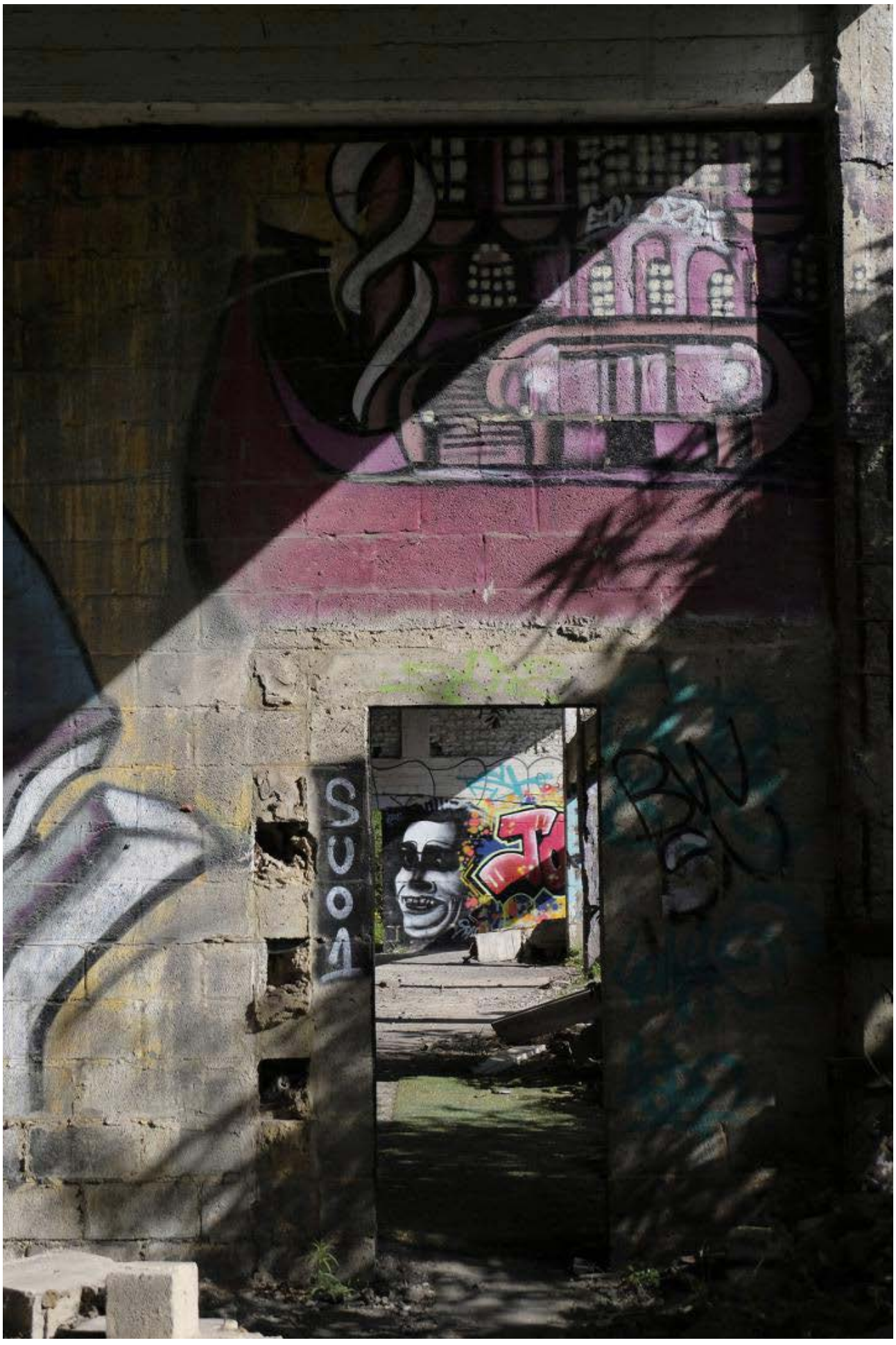


Jean LEROT – URBEX 04 – CRPC



Jean LEROT – URBEX 05 – CRPC

PHOTOS DES MEMBRES



Jean LEROT – URBEX 06 – CRPC



Rufini Claudio-1re à droite-RPCEN Nivelles

Filmer avec un appareil photo

Choisir ses objectifs pour filmer avec un appareil photo

La qualité de l'image d'un film ou d'une vidéo dépend presque entièrement de la qualité de son objectif. C'est notamment l'objectif qui va déterminer s'il s'agit d'un plan large ou d'un zoom. Il est donc important de bien réfléchir à cette caractéristique avant de filmer ou bien d'acheter un appareil photo. Téléobjectif, focale fixe, grand angle, le type d'appareil influencera votre choix d'optiques. Car tous les appareils photo ne peuvent pas changer d'objectifs (comme les compacts ou les bridges).

Si vous pouvez changer d'objectifs photos, choisissez alors un objectif plutôt lumineux et qui permet de plus ou moins zoomer. Cela permettra de choisir plusieurs styles de plan.

Le choix de l'objectif dépend donc également de l'appareil photo. Reflex, hybrides, bridge, compact numérique, le choix de l'appareil se fera selon votre utilisation. Les boîtiers d'entrée de gamme peuvent être d'excellents outils pour les vidéastes qui débutent.

Mais choisir un reflex numérique ou un appareil photo numérique hybride permet de prendre des photos de très bonne qualité en plus de pouvoir bénéficier d'une large gamme d'objectifs pour filmer de belles images.

Anticiper les coupures de tournage

L'appareil photo ne filme pas en continu. Selon le modèle de l'appareil photo, l'enregistrement peut s'arrêter au bout de 30 minutes comme au bout de 5 minutes. Ces limites de temps peuvent souvent être réglées dans les paramètres, mais vous ne pourrez pas aller plus loin que le maximum.

Il est donc impératif d'organiser les prises de vues de manière à ce que le film ne coupe pas en plein milieu. Organisez alors des petites scènes. Ce découpage vous facilitera également la tâche au moment du montage audiovisuel.

N'oubliez pas également de prendre plusieurs cartes d'enregistrement type SD ou autres.



Il n'est pas rare pour les réalisateurs débutant avec un appareil photo d'oublier que la place prise par des photographies est beaucoup plus petite que pour des vidéos. Les appareils photo ne sont pas fait pour stocker des dizaines de longues vidéos. Il vaut donc mieux prévoir quelques cartes mémoire afin d'éviter de tourner dans le vide.

Apprendre à stabiliser son appareil pour faire un film

La grande difficulté quand on filme, ce sont les tremblements. Si vous avez déjà essayé de filmer avec votre appareil photo, vous avez dû vous rendre compte que l'image bougeait légèrement, et parfois même beaucoup.



Le trépied est un élément indispensable du vidéaste.

Certains appareils photo possèdent un stabilisateur intégré. Cela permet de diminuer largement les tremblements lorsque vous tenez votre appareil photo dans les mains. Mais cela n'est pas toujours suffisant. Le mieux reste malgré tout d'investir dans un bon trépied d'appareils photos afin d'être tranquille sur ce point de vue-là.

Mode vidéo : savoir faire les bons réglages

Pas facile de savoir quels réglages choisir quand on débute et que l'on découvre son appareil photo. Mais le mode vidéo demande parfois autant de régales que pour une photo, si ce n'est plus.
Avant ou une fois que le mode vidéo de votre appareil est activé, il faut donc choisir quelques options. L'appareil pourra vous demander par exemple si vous souhaitez filmer en 4K, en full HD ou bien à une qualité plus basse. Mais il faudra aussi parfois choisir la taille et le ratio de l'image (16 /9, 4/3, etc.).

Autre réglage important : choisir le nombre d'images par seconde. Vous avez généralement le choix entre 24 ou 25p mais cela peut parfois être plus si vous souhaitez faire un ralenti (50 ou 60 images par seconde).
Enfin, il faudra également régler les paramètres habituels utilisés pour la photo : balance des blancs, luminosité, contrastes, etc.

Choisir la bonne lumière pour filmer

La lumière : le nerf de la guerre. Sans lumière, impossible de prendre une photo ou de filmer. C'est le concept même de la photographie : capter et capturer la lumière et les ombres pour retranscrire les formes sur du papier.
Vous l'aurez donc compris, savoir utiliser la lumière signifie savoir prendre de bonnes photos et de bonnes vidéos.



Toute est une question d'ombre et de lumière.

Quand vous décidez de filmer faites alors bien attention à ne pas être en contre-jour (face au soleil), ou de ne pas vous trouver dans un endroit trop sombre. Quelques appareils permettent de filmer facilement en basse lumière (grâce aux ISO et aux capteurs full frame) mais cela reste un exercice compliqué surtout pour les petits capteurs type aps ou apn. Trouvez alors le juste milieu pour jouer avec la lumière et obtenir de belles images.

Filmer avec un appareil photo : favoriser les plans fixes

Comme évoqué précédemment, l'appareil photo est un outil qui permet de faire des plans fixes, mais qui devient beaucoup moins performant lorsqu'il s'agit de filmer en mouvement (pour un travelling par exemple). La cause ? L'absence de mise au point automatique adaptée au mode vidéo.
Car même si la mise au point automatique est disponible sur l'appareil, elle l'est pour une image fixe : une photographie. Lorsque l'appareil bouge, il est impossible pour l'appareil de trouver le point automatiquement et il faudra donc régler la netteté de façon manuelle.
Le mieux est donc de construire sa vidéo avec des plans fixes et ainsi de pouvoir régler la netteté de l'image beaucoup plus facilement. Vous pourrez alors profiter de l'avantage de la profondeur de champ que l'on retrouve difficilement avec un caméscope.

Anticiper la prise de son d'un appareil photo

Pour tourner un film de manière professionnelle, il est largement recommandé d'investir dans un micro externe. Pour les appareils les plus



performants, le micro pourra se brancher directement à l'appareil. Dans le cas d'un appareil photo compact par exemple, il faudra utiliser le micro à part, puis rassembler les deux éléments lors du montage.
La bonne petite astuce : faites en sorte de frapper dans vos mains au tout début de l'enregistrement. Cela vous servira de repère pour caler l'image avec le son, un peu comme un clap de cinéma.

Faire plusieurs prises pour une même scène

Commencer à filmer avec un appareil photo n'est pas toujours évident quand on ne connaît pas bien les réglages, les bases de la gestion de la lumière ou autres. Faire plusieurs enregistrements de la même scène permet alors de s'assurer qu'au moins une prise de vue sera bonne.
Cela ne veut pas dire qu'il faut en faire 50 de la même scène. Mais deux ou trois enregistrements peuvent permettre d'éviter les mauvaises surprises au moment du montage.
Bien sûr, s'il s'agit de filmer ses vacances ou bien un documentaire, faire plusieurs enregistrements sera compliqué. Cela risquerait de gâcher la spontanéité. Mais dans le cas d'une vidéo scénarisée, n'oubliez pas ce conseil !

Changer d'angles de prise de vue régulièrement



Filmer de différents endroits.

Varier les plans est un excellent conseil quand on filme avec un caméscope mais aussi et surtout avec une caméra d'appareil photo. En effet, changer d'angle de vue apporte du renouveau et du rythme à une vidéo. C'est d'autant plus essentiel qu'avec un appareil photo, il est très compliqué de faire des plans en mouvement. Filmer selon différents points de vue permet

alors de combler ce manque de dynamisme.
Attention tout de même à la cohérence entre les points de vue. Il faut que le spectateur comprenne où il est au moment où il regarde la scène. Évitez alors de déplacer les éléments de la scène entre deux enregistrements.
(source internet).

Article de Jacques Dargent, Objectif Photo Loisir

Les Saisons de la photo 2026-2027



Organisées depuis 2015, les « Saisons de la photo » sont des expositions en plein air de photos nature visibles toute l'année et installées dans les 6 communes de la Grande Forêt de Saint-Hubert (communes de Libin, Libramont-Chevigny, Nassogne, Saint-Hubert, Sainte-Ode et Tenneville).

Sites patrimoniaux, espaces naturels, petits villages ardennais,... les sites d'expositions plein de charme mettent en valeur le travail des photographes passionnés qui ont accepté de partager avec nous leur amour pour la Nature.

Procurez-vous gratuitement le dépliant d'expositions dans les bureaux de tourisme locaux et partez à la découverte de plus de 500 photos nature !

18 villages et de nombreux sites à découvrir

18 villages vous attendent au fil de vos balades au sein des 6 communes alors ouvrez grand les yeux et laissez-vous enchanter !

LIBIN
– Redu

LIBRAMONT
– Place communale
– Parc Forestier de Bonance
– Pôle culturel – Avenue d'Houffalize
– Parc Paysager – rue des Aubépines

– Bras-Haut : Chapelle N-D de Lhommal
– Bernimont : Pré-RAVeL

SAINTE-ODE
– Amberloup : Place communale
– Houmont : église

TENNEVILLE
– Tenneville : église
– Laneuville-au-Bois : Ancien cimetière
– Champlon : église
– Ortheuville : rue des Moulins
– Journal : Fontaine

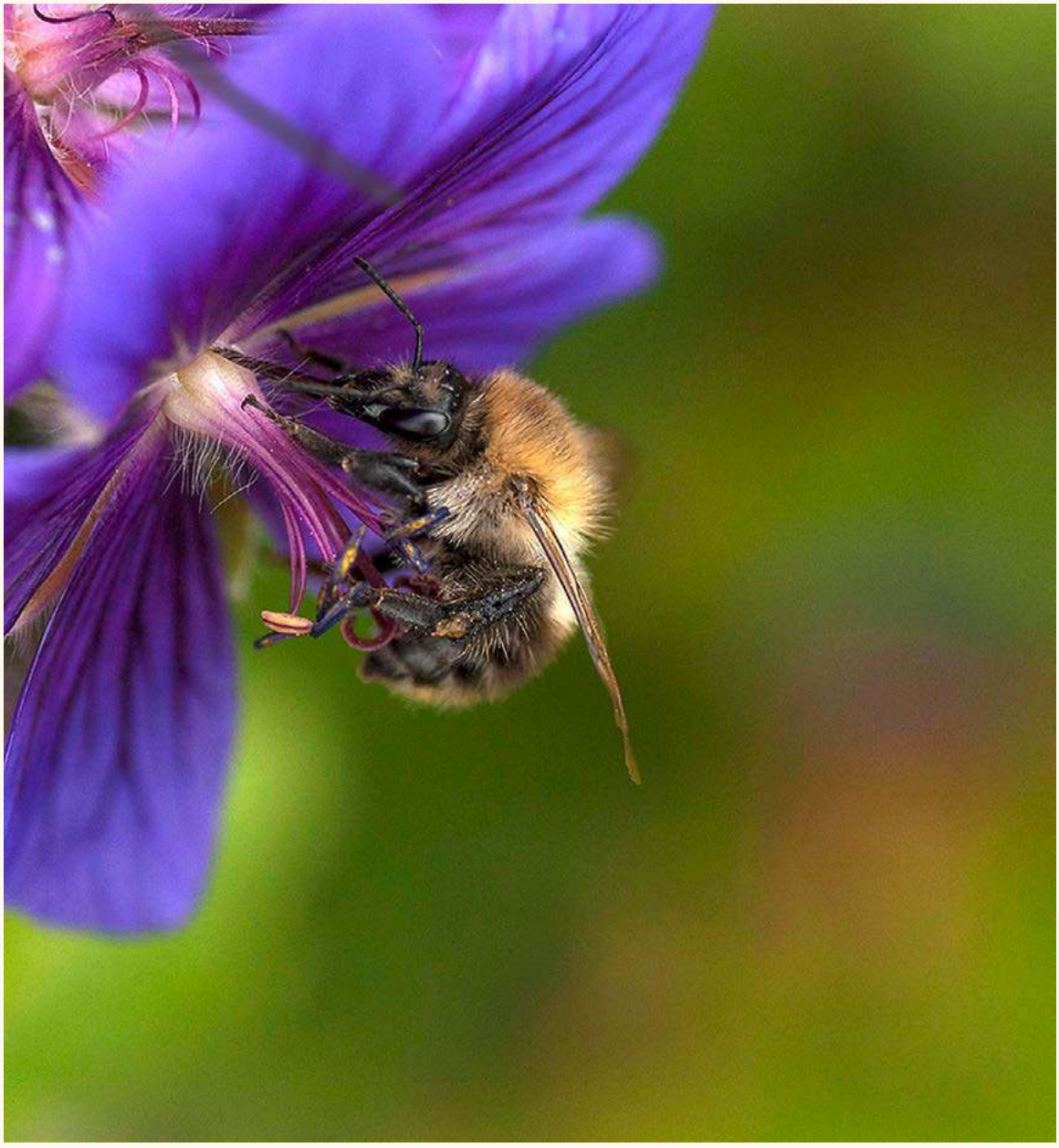
SAINT-HUBERT
– Autour de la Basilique)
– Roseraie / Avenue des Chasseurs Ardennais
– Parc Dussart / Près du Hall sportif
– Bois du Fays / rue de Saint-Michel
– Parc à gibier / rue de Saint-Michel
– Camping Europacamp
– Aérodrome de Saint-Hubert
– Domaine du Fourneau Saint-Michel : Musée de la Vie Rurale en Wallonie
– Domaine du Fourneau Saint-Michel : Musée du Fer
– Domaine Provincial de Mirwart

NASSOGNE
– Place Maréchal
– Collégiale Saint-Monon
– Étang Les Goffes
– Carrefour Nanfurnal
– Laid Trou
– Forrières : église
– Ambly : église
– Masbourg : rue de Saint-Hubert

PLUS D'INFORMATIONS : www.lessaisonsdelaphoto.be

Informations pratiques :
Sites accessibles toute l'année.
Gratuit.

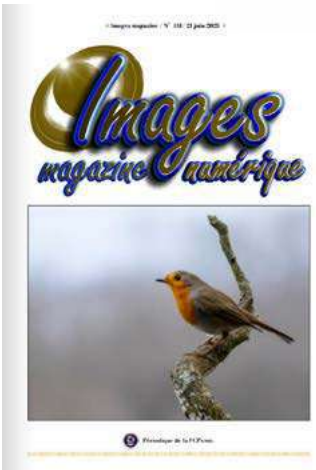
Article de Jacques Dargent Objectif Photo Loisir

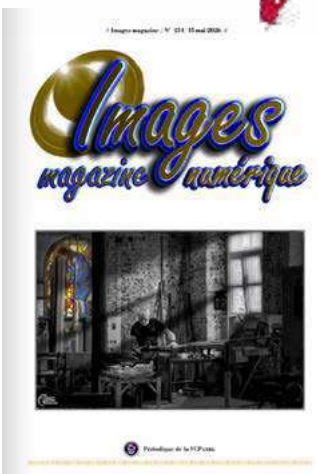


De Temmerman Carine - Partir en fumée - New Vision Tubize

Cliquez sur les images pour accéder aux numéros précédents








FEDERATION DE CERCLES PHOTOGRAPHIQUES ASBL
F.C.P.