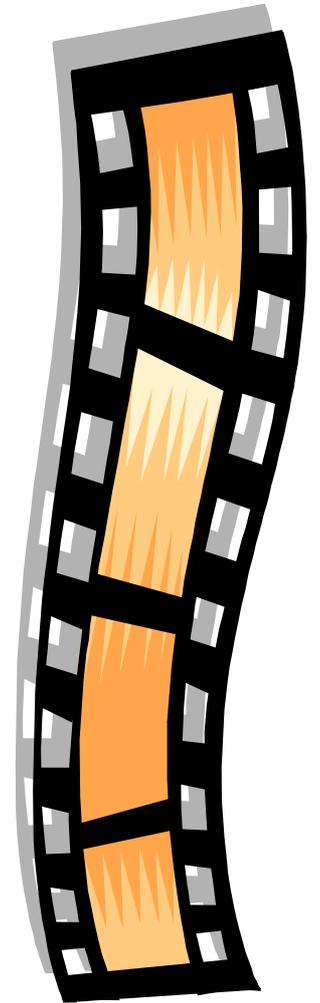


**PORT PAYE
REBECQ 1430
N° P302439**

**Editeur responsable : Isabelle BLICQ rue Try-Bas 29 à 1480 Saintes
Dépôt légal : B 1430 Rebecq**

Photo Club Rebecq

**R
E
B
E
C
Q**



www.photoclubrebecq.be





Bonjour et bon mois de février à tous les photographes amateurs de Rebecq et de navarre

Rendez-vous de ce mois de février

Le 8 février, la réunion technique fera la part belle à mobject... Nous apprendrons le B A BA du système en commençant par la mise en place des photos et une mise en place simple, et ce, en vue du prochain gala

Le 22 février, le thème du concours sera « paysage »
Faites parvenir vos clichés par email à Eliane ou simplement en début de séance

Bonne chance à tous

A gagner : une clé usb....

Paysage et notion d'échelle

Une photographie n'étant qu'une image en deux dimensions, il n'est pas toujours aisé pour celui qui la regarde de se rendre compte de l'échelle d'un paysage. C'est d'autant plus vrai lorsque l'on photographie des sujets de grande taille, tels qu'une falaise ou une montagne... Intégrer dans sa composition des éléments de présence humaine ou animale peut être utile pour créer cette sensation d'échelle et donner plus de sens à cette photographie



Rappel

Calendriers

Merci de bien vouloir penser à clôturer les comptes et de rentrer les in-vendus

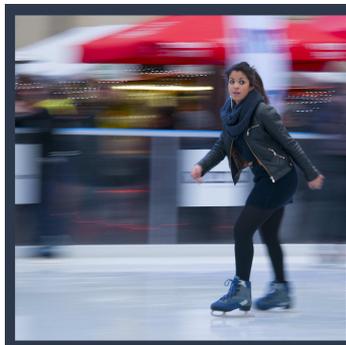
Cotisation

La cotisation est à régler auprès du trésorier lors de la réunion oub sur le compte du club en indiquant « cotisation 2013 »

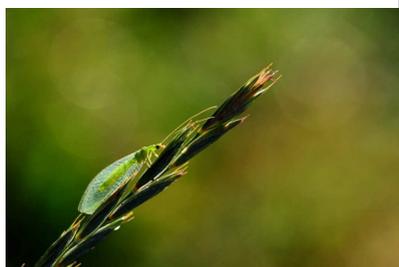
Elle est de 10 euros pour l'année

Résultat concours janvier : thème libre

Premier prix
Yves
Vanfraeyenhoven



Deuxième prix
Henri Dupriez



Troisième prix
Michel Maréchal



Quatrième prix
Yves
Vanfraeyenhoven



Cinquième prix
Eliane Keppens



La règle du nombre d'or

Connu depuis la Grèce antique, le nombre d'or vaut $(1+\sqrt{5})/2$, c'est à dire approximativement 1,61803398875. Il est **utilisé pour définir des proportions harmonieuses en géométrie**, et a même été qualifié de *divine proportion*, notamment pendant la Renaissance. Le nombre d'or est actuellement représenté par la lettre *phi* (ϕ). Un des plus beaux exemples de la mise en application de la règle du nombre d'or est le Parthénon situé sur l'Acropole d'Athènes, mais cette *divine proportion* est également très présente dans la nature.

En géométrie, cette règle a donné entre autres le rectangle de Fibonacci, ou rectangle d'or, pour lequel le rapport entre la longueur et la largeur du rectangle doit être égale à ce même nombre d'or.

Voici à quoi peut ressembler ce rectangle d'or aux proportions si harmonieuses, et dont est dérivée la [règle des tiers](#) décrite dans le chapitre précédent :

Rectangle d'Or et spirale de Fibonacci.

La règle des tiers est une version très simplifiée de la règle du nombre d'or, et convient bien mieux à la photographie. Ceci simplement parce que cette règle des tiers est plus pratique à mettre en œuvre pour un photographe, qui doit souvent composer son image « dans l'instant », au contraire de la peinture, discipline pour laquelle l'artiste dispose de plus de libertés pour disposer les composantes de son tableau, et pour créer avec précision des compositions complexes

**Calendrier 2013**

11/01 assemblée générale
25/01 thème libre

08/02 mobject
22/02 paysages

08/03
22/03

12/04
26/04

10/05
24/05

14/06
28/06

13/09
27/09

11/10
25/10

08/11
22/11

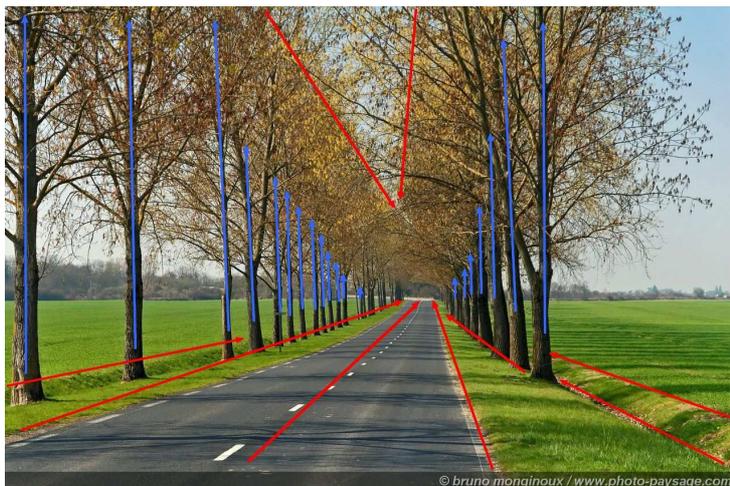
13/12

Lignes directrices et perspectives

Composer son image en photographie ne consiste pas à seulement utiliser la règle des tiers ou du nombre d'or.

D'autres techniques complémentaires permettent de mettre en valeur les composantes d'une image.

Une des plus simples consiste à rechercher les lignes directrices présentes dans une scène. Ces lignes directrices sont de simples lignes imaginaires que l'on perçoit, plus ou moins consciemment, en observant la scène. Par exemple, pour une photographie représentant une route bordée d'arbres ou de poteaux téléphonique, qui se prolongent jusqu'à la ligne d'horizon (fuyante), vous trouverez des lignes directrices qui convergent (les bords de la route, les marquages au sol, la base et le sommet des arbres...), créant une perspective intéressante, accentuée ici par la répétition de lignes parallèles verticales représentées par les arbres ou poteaux téléphoniques. Cadrer votre photo en tenant compte de ces lignes directrices peut donner bien plus d'intérêt à une photographie, la dynamiser.



© bruno monginoux / www.photo-paysage.com

*Je vous souhaite le meilleur pour ce petit mois qui entre en piste....
Aérez-vous l'esprit et le boîtier....*

ISA

Président : Charly KEPPENS : 02/395.66.97—0479/65.95.94 (keppens.charly@skynet.be)

Vice président : Michel MARECHAL 0476/65.01.53 (michel.marechal@gdfsuez.com)

Secrétaire : Isabelle BLICQ : 0476/92.85.05 (zabou-b@live.be)

Trésorier : Roland BOURGEOIS : 067/67.00.42

Relation publique : Eliane Keppens

Administrateur : Jack FREUVILLE : 067/63.79.35

Local : grenier de l'ancienne gare de Rebecq

Compte bancaire : 000-0023292-12