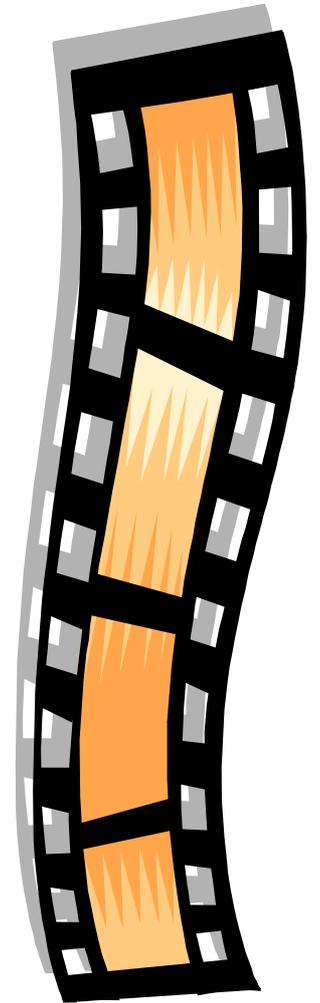


**PORT PAYE
REBECQ 1430
N° P302439**

**Editeur responsable : Isabelle BLICQ rue Try-Bas 29 à 1480 Saintes
Dépôt légal : B 1430 Rebecq**

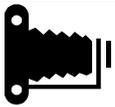
Photo Club Rebecq

Rebecq



www.photoclubrebecq.be





Résultat concours mai 2011

Premier
Eliane Keppens



Second
Guy
Deles-
tienne



Troisième
Gilberte
Freuville



Quatrième
Isabelle Blicq



Cinquième
Gilberte Freuville



*Cà sent la fin, moi je vous le dis.....
Nombreux sont ceux qui ont déjà un pied à l'aventure !
On a des fourmis dans les oreilles et des projets plein la tête !
Une dernière ligne droite et c'est tout bon....*

Les rendez-vous de ce mois de juin :

Le 10 juin, un STUDIO est prévu. Nous nous appliquerons sur une « nature morte » mais aussi sur le portrait des nouveaux membres pour illustrer notre site internet

Le 24 juin, le concours photo protera sur « le mobilier urbain »,

- Les bancs
- Les banquettes
- Les corbeilles
- Les jardinières
- Les tables
- Clôtures sécurité
- Les bornes
- Les abris
- Arceaux protection
- Les grilles d'arbres
- Les parcs à cycles
- Passages sélectifs
- Cache conteneurs
- Bornes information
- Poubelles
- Abris fumeurs

A vos objectifs !!!



Etapes à suivre pour photographier en ville

Renseignez-vous auprès des habitants pour connaître les meilleurs points de vue de la ville que vous souhaitez photographier. Gravier une colline peut vous permettre d'obtenir une vue intéressante et plongeante sur les toits !

Privilégiez l'aube ou le crépuscule pour obtenir des tonalités intéressantes dans le ciel. Une fois sur place, balayez la scène au grand angle puis un téléobjectif qui peut se monter utile pour isoler une partie de l'ensemble. Choisissez ensuite d'utiliser un pied ainsi que le mode priorité à l'ouverture avec un diaphragme fermé à f11 ou f13. Posez le temps nécessaire pour capturer les lumières artificielles des bâtiments et obtenir des couleurs bien saturées tout en gardant du détail.

Photographiez en RAW et activez le mode D-lighting. cela vous permettra d'enregistrer un maximum de détail dans les hautes et les basses lumières tout en ayant la possibilité de revoir à posteriori les niveaux via un logiciel de retouche.

Réglez votre balance des blancs. Si le ciel est gris, par exemple, choisissez le mode "ombre" pour réchauffer les couleurs froides et éviter une dominante bleue à l'image.

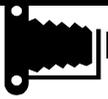
Utilisez les points de fuite à bon escient

Les façons de jouer avec les points de fuite pour produire des photographies bien construites, où l'œil peut se « promener », sont innombrables.

Où faut-il placer les points de fuite ?

Lorsque c'est possible, les photographes aiment bien utiliser les lignes fuyantes qui, lorsqu'elles sont présentes, présentent toujours un caractère attractif ; cependant, la position du point de fuite n'est pas anodine car elle conditionne la façon dont le regard va découvrir l'image.

- Faites des essais, expérimentez ! Avec deux rails fuyant au loin on peut déjà imaginer plusieurs possibilités. Par exemple, se placer exactement dans l'axe et situer le point de fuite au beau milieu du cadre pour jouer au maximum sur la symétrie. Ou encore, utiliser l'une ou l'autre des diagonales, ce qui donnera selon celle que l'on aura choisi des aspects dynamiques très différents. N'hésitez pas à vous déplacer pour rechercher le meilleur point de vue.
- Préférez les objectifs grand angulaires qui vous permettent de situer dans le champ la plus grande partie possible des éléments convergents, surtout lorsque vous vous situez au milieu des lignes convergentes et non sur le côté. La photographie gagnera d'autant plus en profondeur que la focale sera plus courte.
- Soignez le point d'arrivée des lignes. Il n'est pas absurde de le situer au niveau de l'un des points forts de l'image, selon la « règle des tiers ». L'idéal est que des éléments intéressants soient placés au niveau de ce point de fuite, de façon que les lignes y conduisent le regard. Il est possible aussi de faire converger les lignes hors du cadre, ce qui conduit inévitablement le regard à sortir de l'image. Le fait de ne pas savoir ce qui se trouve au bout des lignes peut être frustrant pour le spectateur, parfois aussi cela donne une impression de déséquilibre néfaste à la perception de l'image.



Calendrier 2011

14/01	réunion technique
28/01	thème libre ©
11/02	réunion photoshop
25/02	paysage ©
11/03	débat expo images 2000
25/03	dentelle ©
08/04	PTE par Gilbert Busegnies
22/04	escaliers ©
13/05	
27/05	un peu d'humour ©
10/06	studio
24/06	meublé urbain
12/08	
26/08	ombres ©
09/09	
23/09	eau dans tous ses états
14/10	
28/10	reflets
25/11	lignes brisées ou courbes ©
9/12	vitrines éclairées et lumières nocturnes ©

A faire en juin

'Fantasia Du Maroc'

Tour et Taxis

Adresse: Avenue du Port, 86 C , 1000 Bruxelles

Activités similaires dans la région (carte)

Itinéraire en transport en commun

Téléphone: 0484-963867

Tarif: 7 Euro

Public: Tous publics

Internet: <http://www.tourtaxis.be/>

Ouverture 'Bruxelles Urbanitude de Alain Trelu'

Lieu: ASBL Halles Saint Géry

Adresse: Place saint Géry 1 , 1000 Bruxelles

Activités similaires dans la région (carte)

Itinéraire en transport en commun

Téléphone: 02 502 44 24

Tarif: Gratuit

Public: Tous publics

Internet: <http://www.hallessaintgery.be>

Ouverture: de 10h à 18h

: De 14h00 à 22H00

Urgent !!!!

Les membres actifs du club sont priés de se mettre en ordre de cotisation au plus vite... Merci

*Allez, c'est le moment de chausser ses tongs et de prendre la direction de la sieste, de l'apéro et du soleil !
Bonnes vacances avec des photos plein l'objectif à vous tous !*

Isa

Président : Charly KEPPENS : 02/395.66.97—0479/65.95.94 (keppens.charly@skynet.be)

Vice président : Michel MARECHAL 0476/65.01.53 (michel.marechal@gdfsuez.com)

Secrétaire : Isabelle BLICQ : 0476/92.85.05 (zabou-b@live.be)

Trésorier : Roland BOURGEOIS : 067/67.00.42

Relations publiques : Luc TYTENS : 067/67.02.33—0476/50.79.21

Administrateur : Jack FREUVILLE : 067/63.79.35

Local : grenier de l'ancienne gare de Rebecq

Compte bancaire : 000-0023292-12