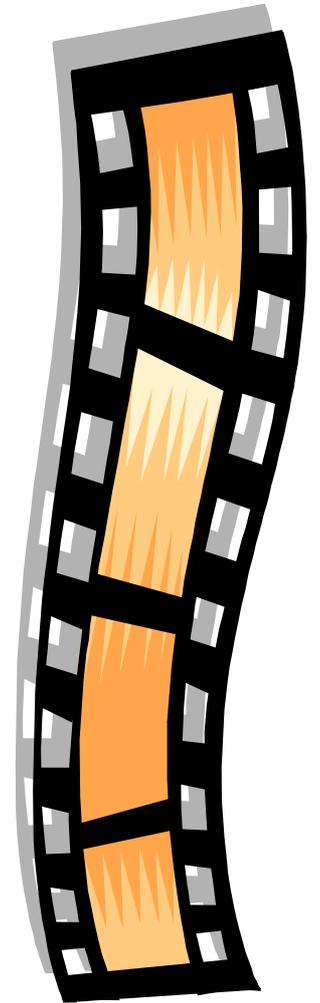


**PORT PAYE
REBECQ 1430
N° P302439**

**Editeur responsable : Isabelle BLICQ rue Try-Bas 29 à 1480 Saintes
Dépôt légal : B 1430 Rebecq**

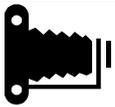
Photo Club Rebecq

RECEP



www.photoclubrebecq.be

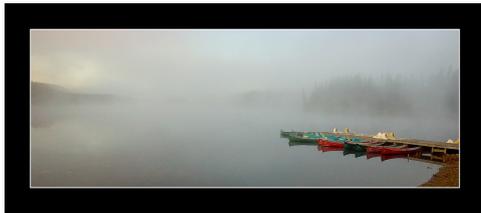




*Tout pousse, tout revit, tout brille !!!!! Des envies de photographier ? C'est bon signe !
Des projets plein la tête, ça sent bon le printemps !!!
Et puis c'est le mois des carnavales*

Résultat concours février 2011

Premier
Alain
Collaert



Second
Henry Dupriez



Troisième
Guy De-
lestienne



Quatrième
Roland
Bourgeois



Cinquième
Roland
Bourgeois



Les rendez-vous de ce mois de mars :

Le 11 mars, réunion technique sur le thème : « Expo images 2000 » qui s'est tenu à Enghien très récemment et dont nous pourrons débattre tous ensemble. Un book de ces images sera utilisé comme support.

Le 25 mars, un concours bien accrocheur : la dentelle ! Allez, Messieurs, laissez courir votre imagination



CALENDRIER 2011

L'heure est venue de régler vos comptes ! Les invendus seront rentrés aussi vite que possible; les comptes seront clôturés chez Roland;
Et, n'oubliez pas de régler également vos cotisations !!!
Merci

Les gymnastiques du photographe

La photographie est un sport complet !

Une gymnastique physique Un grand défaut des photographes débutants est de photographier debout, droits comme un « i ». Or, une prise de vue gagne souvent à être envisagée d'un angle différent. Il faut se plier à la géographie des lieux; à la lumière, à la spécificité d'une architecture ou d'un sujet....

Un coup de zoom ne remplacera jamais le choix d'un point de vue.

Il n'y a pas de règle générale; il faut ressentir les lieux pour tirer parti au mieux de son sujet. Debout sur un banc, couché par terre, accroché à un rocher... une photo se construit autant physiquement que visuellement, ne l'oubliez pas !

Une gymnastique intellectuelle qui doit impérativement précéder la gymnastique physique. Posez vous toujours la question « qu'est ce que je VEUX dire avec cette prise de vue ». Est-ce que cette image peut être intéressante ? Gambader à droite, à gauche, essayer tous les cadrages, en haut, en bas n'est pas très efficace. Il vaut mieux observer, choisir son plan d'attaque et pourquoi pas faire mouche !

Allez, tous ensemble une, deux, une deux !!!!!



Le flou

Alors que les fabricants d'objectifs redoublent d'efforts pour améliorer sans cesse le « piqué » de leurs produits et que les systèmes de stabilisation d'image se généralisent, on peut se demander s'il est bien raisonnable de créer des photographies partiellement ou totalement floues.

En fait, bien utilisé, le flou peut apporter le « petit truc en plus » qui fait qu'une image autrement banale attirera l'attention du spectateur. Il ne faut évidemment pas en abuser mais c'est un moyen dont il faut savoir user dans diverses circonstances, par exemple !

*pour **éliminer des éléments superflus** : lorsqu'un sujet se trouve placé devant un fond riche en détails, ces derniers peuvent détourner l'attention du spectateur au détriment de la mise en valeur du centre d'intérêt principal ; on se débrouille alors, en ouvrant davantage le diaphragme, pour diminuer la profondeur de champ, en concentrant la netteté sur ce qui mérite intérêt et en faisant basculer tout le reste dans le flou. Le degré de flou des sujets en mouvement peut même être si important que ceux-ci ne peuvent plus être identifiés et, parfois, finissent par disparaître entièrement.

*créer une **ambiance** : là encore, la diminution de la profondeur de champ peut changer l'ambiance d'une scène, lui apporter un élément de poésie, créer une émotion, etc.

*donner une **impression de mouvement** : si l'on cherche souvent à « figer » les objets en mouvement, il est parfois intéressant au contraire d'utiliser des temps de pose importants pour les rendre flous et donner une certaine « dynamique » aux photographies.

*réaliser des **images abstraites** : le flou permet de transformer les images des objets au point que ceux-ci deviennent parfois impossibles à reconnaître ; c'est alors la composition géométrique, l'harmonie des couleurs ou d'autres éléments qui font le charme des photographies.



Calendrier 2011

- 14/01 réunion technique
- 28/01 thème libre ©

- 11/02 réunion photoshop
- 25/02 paysage ©

- 11/03 débat expo images 2000
- 25/03 dentelle ©

- 08/04
- 22/04 escaliers ©

- 13/05
- 27/05 un peu d'humour ©

- 10/06
- 24/06 mobilier urbain

- 12/08
- 26/08 ombres ©

- 09/09
- 23/09 eau dans tous ses états

- 14/10
- 28/10 reflets

- 25/11 lignes brisées ou courbes ©

- 9/12 vitrines éclairées et lumières nocturnes ©



Carnaval d'ailleurs
Québecq

**Carnaval de Nivelles
Du 12 au 15 mars**



Carnaval d'ailleurs
Martinique

Ce 12 mars

« La nuit des sentiers » à
Villers la ville
Balade aux flambeaux sur le
thème des « mille et une
nuits »
Premier départ 18h30'
Inscription sivillersla-
ville@skynet.be
071/87.98.98
3 euros p adulte
1 euro de 3-12 ans



Carnaval d'ailleurs
Nice

Et déjà à souligner dans vos
agendas, **le carnaval de Re-
becq qui aura lieu les 9 et
10 avril prochain !!!**

Alors tous en piste tant que le soleil nous fait grâce de sa présence !!!!!

Soyez audacieux dans vos prises de vue !

A dans un mois tout pile...

Isa

Président : Charly KEPPENS : 02/395.66.97—0479/65.95.94 (e.mail : keppens.charly@skynet.be)

Vice président : Michel MARECHAL

Secrétaire : Isabelle BLICQ : 0476/92.85.05

Trésorier : Roland BOURGEOIS : 067/67.00.42

Relations publiques : Luc TYTENS : 067/67.02.33—0476/50.79.21

Administrateur : Jack FREUVILLE : 067/63.79.35

Local : grenier de l'ancienne gare de Rebecq

Compte bancaire : 000-0023292-12